

ALFAMA





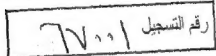


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# الطفولة

المجلد ١٣



إعداد

مركز المحروسة للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

٤ ش ٩ ب المعادي - ٣٨٠٢٠٣٣





مجلد رقم : ١٣	الطفولة (المجلد الثالث عشر)	المصدر	رقم الصفحة	التاريخ	العنوان المؤلف
	حملة تبرعات لصالح أطفال مصر	الأهرام	١	٩٦/٠٤/١١	سليخيا النقادى
	البنك الدولى يدعم تنمية الطفولة في العالم الثالث	الحياة	٣	٩٦/٠٤/١١	روينرو
	المشروع العربى للمحوض بالطفولة في ١٥ دولة عربية	اكتوبر	٤	٩٦/٠٤/١٤	تشرين حجازى .. لأطفال مصر
	مبارك .. والطفل المصرى	مايو	٥	٩٦/٠٤/١٥	أبراهيم عباد المراهى
	الحاجات الخاصة	الشعب	٧	٩٦/٠٤/١٦	
	الجالية المصرية في السعودية تحتفل بربيع الطفولة	الأهرام	٨	٩٦/٠٤/١٨	أحمد عصمت
	مشكلة عمالية الأطفال وإمكانيات معالجتها : الحالة المصرية نموذجاً	الحياة	٩	٩٦/٠٤/١٩	أحمد عبد الله
	اتفاق جديدة .. لطفولة سعيدة	الأهرام	١٣	٩٦/٠٤/١٩	عبلة الساعاتى
	مشروع قانون الطفل .. أجل ما نقدمه لمستقبل مصر	الأهرام	١٣	٩٦/٠٤/١٩	ماجدة مهنا
	١٨ توصية لانتقاد طفاك من المخاطر	الأهرام	١٩	٩٦/٠٤/١٩	سوسن لاشين
	مؤتمر قومى لرعاية الأطفال الموهوبين	الأهرام	٣١	٩٦/٠٤/٣١	فانوق عبد المجيد
	ندوة بجامعة حلوان حول التشنج السياسية للأطفال	الأهرام	٣٣	٩٦/٠٤/٣٣	مها سمير
	الأطفال يحتفلون بالربيع في السيدة زينب	الأهرام	٣٣	٩٦/٠٤/٣٣	
	وقد المانى يزور مكتبات الأطفال بمصر	الأهرام	٣٤	٩٦/٠٤/٣٣	زينب الامام
	أطفال للربيع والعمل	الأهرام	٣٥	٩٦/٠٤/٣٣	



مجلد رقم : ١٣	الطفولة (المجلد الثالث عشر)	العنوان المؤلف	رقم الصفحة	التاريخ
معلومات	الأرقام	٢٧	٩٦/٠٤/٢٤	
مكتبة لطف للطفولة	الأرقام	٢٨	٩٦/٠٤/٢٤	
معنى الكلام التي هي منوعة	العالم اليوم	٢٩	٩٦/٠٤/٢٥	
التربية بزياد من عدوانية الأطفال	الأرقام	٣١	٩٦/٠٤/٢٧	
مركز لاعداد الرسائل التعليمية لرياض الأطفال بمصرى مؤلف	الأرقام	٣٢	٩٦/٠٤/٢٨	
المطالبة بوضع خطة لرعاية الطفولة والامومة صحيا محمود ميار	الأرقام	٣٣	٩٦/٠٤/٢٨	
ما بعد صدور قانون للطفل .. مدي الجديد	الأرقام	٣٤	٩٦/٠٥/٠٢	
اطفالنا بين الرعاية الانسانية والحماية القانونية مدي عبد القادر	الأرقام	٣٥	٩٦/٠٥/٠٣	
كيفية تنميتها من الطفل الاشول ؟	الأرقام	٣٨	٩٦/٠٥/٠٣	
في مصر ٢ مليون بليون .. سلطان المكار	الكتاب	٣٩	٩٦/٠٥/٠٥	
تقدير للربيع مبارك والسيدة تربته لرعاية الطفل المصري علي ماهر	الكتاب	٤٢	٩٦/٠٥/٠٥	
العلم والحياة عواطف عبد الجليل	الجمهورية	٤٣	٩٦/٠٥/٠٥	
قانون .. الحب سجدة محمد الدين	الكتاب	٤٤	٩٦/٠٥/٠٧	
المس الجمالي للطفل	الشعب	٤٧	٩٦/٠٥/٠٧	
متحف الطفل سلام مكنس	الأرقام	٤٨	٩٦/٠٥/٠٧	
ندوة لتسمية التذوق الفني لدى الأطفال	الأرقام	٤٩	٩٦/٠٥/٠٧	



مجلد رقم : ١٣	الطفولة (المجلد الثالث عشر)	العنوان	المؤلف
رقم الصفحة	المصدر	التاريخ	
٥٠	الأقاليم	٩٦/٠٥/٠٨	مفاووت التبعية والغفر تسهيل على نمو التنمية السياسية للطفل محمد منير
٥١	الأقلام	٩٦/٠٥/٠٨	نقص الحديد لدى الأطفال بسبب لهم الأرق والتوتر والتعب الأقلام
٥٢	اللواء الإسلامي	٩٦/٠٥/٠٩	الانضمام بزيادة الجرعة الدينية وبث القيم الإسلامية في نفوس أطفالنا عليه المستقلاني
٥٤	الأقلام	٩٦/٠٥/٠٩	من أجل كل الأطفال سلام مناصر
٥٥	الوند	٩٦/٠٥/١١	كيف يتعلم الأطفال السياسة حنان عث
٥٨	الأداة والتليفزيون	٩٦/٠٥/١١	هذه خطتي لخطوب المسرح القومي للأطفال أبراهيم عبد العزيز
٦٢	الأقلام	٩٦/٠٥/١٣	أريانة الرئيس تدمو الطفل الفلسطيني مكتبة متكاملة تفتتح الشهر القادم الأقلام
٦٣	الأقلام	٩٦/٠٥/١٤	مشروع بمدينة الحرفيين لمواجهة مشكلة عمالة الأطفال الأقلام
٦٤	الأخبار	٩٦/٠٥/١٤	رعاية أطفال الورش الأخبار
٦٥	الأقلام	٩٦/٠٥/١٤	أطفال فلسطين يشاركون في مهرجان القارة للجمهور الأقلام
٦٦	الأقلام	٩٦/٠٥/١٥	كتاب أسبو على للطفل في مهرجان القراءة للجمهور الأقلام
٦٧	الأقلام المسائي	٩٦/٠٥/١٥	عمالة الأطفال تبحث عن حل امنية عادل
٦٨	الأقلام	٩٦/٠٥/١٥	صغير .. على البانجو عبد الصليم الباسل
٧٠	سهاج الكبير	٩٦/٠٥/١٦	يا أطفال مصر .. احلوا محمد يحمادي
٧٤	الأقلام	٩٦/٠٥/١٦	التنشئة السياسية للطفل المصري سليمان نسيم
٧٥	الحياة	٩٦/٠٥/١٦	مركز ويصا واصف تجريبية شريفة لمشاق الفن منى صادق



مجلد رقم : ١٣	الطفولة (المجلد الثالث عشر)	العنوان	المؤلف
رقم الصفحة	التاريخ	المصدر	
من أجل طفل ديمقراطي ..			
٧٦	٩٦/٠٥/١٨	حواء	عزة ابو العز
٨٠	٩٦/٠٥/١٨	حواء	الطفل جمال الدين .. وحديث المدينة . اقبال بروكة
٨٣	٩٦/٠٥/٢١	الحياة	برامج الطفولة المبكرة ليست اهدا قبل الاوان
٨٤	٩٦/٠٥/٢١	الجمهورية	العلم والحياة عواطف عبد الجليل
٨٥	٩٦/٠٥/٢١	عقيدتي	قناة خاصة للطفل .. لاجدا ؟ منى عبد النعيم
٨٨	٩٦/٠٥/٢٣	الاهرام	الطفل شريد الادب هو قبيلة موقوتة ا هدى المصدي
٩٠	٩٦/٠٥/٢٣	الاهرام	.. واحتياجات اطفالنا الموهوبين عبلة الساعاتي
٩١	٩٦/٠٥/٢٣	الاهرام	اللب اهم من التليفزيون دلال العطوي
٩٢	٩٦/٠٥/٢٣	الاهرام	روضة لطفولة سعيدة اقبال حسني
٩٤	٩٦/٠٥/٢٣	الحياة	الاعلام والحام ٢٠٠٠ موضوع القصة الثالثة للأطفال
٩٥	٩٦/٠٥/٢٤	الاخبار	مصر في قمة الطفولة الثالثة بهاريس
٩٦	٩٦/٠٥/٢٤	الاهرام المسائي	تجربة ناجحة في مسرح الطفل المعاق نادية بعد الحليم
٩٧	٩٦/٠٥/٢٤	الاهرام	سوزان مبارك تفتتح اول متحف تاريخ طبيعى للأطفال خلال الاسبوع القادم
٩٨	٩٦/٠٥/٢٤	الاهرام	احدث هدية من سوزان مبارك للأطفال مصر ماجدة ههنا
١٠٣	٩٦/٠٥/٢٤	الاهرام المسائي	قوية الرئيس تفتتح اول متحف تاريخ طبيعى للطفل
١٠٤	٩٦/٠٥/٢٤	الجمهورية	نقطة فوق حرف سامن رائد الجبلاط





العنوان المؤلف	المصدر	رقم الصفحة	التاريخ
مجلة رقم : ١٣ الطفولة (المجلد الثالث عشر)			
فن الكاريكاتور في خدمة الطفولة	الحياة	١٠٥	٩٦/٠٥/٢٥
الطفل والمدينة شهادة حية عن مدينة مكاتنا	الحياة	١٠٦	٩٦٢/٠٥/٧
مهرى بونس	الحياة	١٠٩	٩٦/٠٥/٢٨
علوم القرن ٢١ فيهم الاسلام وحضارته .. في قناة الطفل	عقيدتي	١١٢	٩٦/٠٥/٢٨
طارق عبد الله	الجمهورية	١١٣	٩٦/٠٥/٢٨
بالتاميم ليلى حسني	الاهرام المسائي	١١٤	٩٦/٠٥/٢٨
متحف سوزان مبارك للطفل بمصر الجديدة	الحريج	١١٦	٩٦/٠٥/٢٩
٢ مكاتنا طفلة عربية في الزراعة والصناعة وخدمة المنازل	الاهرام	١١٧	٩٦/٠٥/٢٩
حنان جاد	الاهرام	١١٩	٩٦/٠٥/٢٩
مكتبة ميسرة وثايرة	الاهرام	١٢٠	٩٦/٠٥/٢٩
محمد السعدني	الاهرام	١٢١	٩٦/٠٥/٢٩
فل سهيل نشر المعرفة للأطفال والشباب	الشعب	١٢٣	٩٦/٠٥/٣١
أبو شادي الروبي	الاهرام	١٢٥	٩٦/٠٥/٣١
بدء اعداد اللجنة التنفيذية لقانون الطفل	الاهرام	١٢٨	٩٦/٠٥/٣١
ماجدة مصفا	الاهرام	١٣٠	٩٦/٠٥/٣١
فرقة الطفل المسرحية الروسية	الاهرام	١٣٣	٩٦/٠٥/٣١
افتتاح متحف سوزان مبارك للطفل اليوم	الاهرام	١٣٥	٩٦/٠٥/٣١
رياح الاطفال الاسلامية .. معانم للمستقبل	المساء	١٣٨	٩٦/٠٥/٣١
عزم ثقافتى جديد للطفل المصري	المساء	١٣٠	٩٦/٠٥/٣١
هذا المتحف حلم حققناه لبرحب بالاطفال في عالم جذاب	الاهرام المسائي	١٣٣	٩٦/٠٥/٣١
جولة للسيدة سوزان مبارك في اول متحف للثقافة المصرية للطفل	الاهرام	١٣٥	٩٦/٠٥/٣١
سوزان مبارك تفتتح اول متحف للطفل المصري	الاهرام المسائي	١٣٨	٩٦/٠٥/٣١



مجلد رقم : ١٣	الطفولة (المجلد الثالث عشر)	المصنر	رقم الصفحة	التاريخ	العنوان المؤلف
	فصول حول الطفل والقراءة				
	سمير مشهور	الأهرام	١٣٤	٩٦/٠٥/٣١	
	المتحف، بوابة البدء حركة متحفية للطفل المصري بالجهود الذاتية				
	ماجدة مهنا	الأهرام	١٣٥	٩٦/٠٥/٣١	
	طفل غزة يشترك لأول مرة في مهرجان القراءة للجميع				
		الأهرام	١٣٦	٩٦/٠٥/٣١	
	دهلاري كابلنتون تؤكد ضرورة تصحيح المفاهيم عن الإسلام				
		الأهرام	١٣٧	٩٦/٠٧/٠١	
	كائنات سياسية للأطفال				
		حواء	١٣٨	٩٦/٠٦/٠١	
	عقول تتفتح .. علي يد سوزان مبارك				
	سمير وجب	حريتي	١٣٩	٩٦/٠٦/٠٣	
	افتتاح متحف سوزان مبارك للطفل				
		نصف الدنيا	١٤٣	٩٦/٠٦/٠٣	
	نحن وأولادنا				
	مي شاهين	الأخبار	١٤٤	٩٦/٠٦/٠٣	
	لندعيم برامج صحة الأم والطفل بثمانية ملايين دولار				
		الأحرار	١٤٥	٩٦/٠٦/٠٣	
	متحف الطفل رحلة عبر الزمان لتاريخنا العريق				
	نجوى محمد	اكتوبر	١٤٦	٩٦/٠٦/٠٣	
	متحف سوزان مبارك للطفل إنجاز حضاري عصري				
		الأهرام الاقتصادي	١٥٧	٩٦/٠٦/٠٣	
	أمومة وطفولة أمية في القرن القادم بمؤتمر بالقاهرة				
		الأهرام	١٥٨	٩٦/٠٦/٠٤	
	الأطفال والموسيقى				
		الأهرام	١٥٩	٩٦/٠٦/٠٤	
	ضحايا الفكر				
	نجوى	الأحرار	١٦٠	٩٦/٠٦/٠٥	
	١٣٪ من دخل الأسرة للأطفال				
		الاجالي	١٦١	٩٦/٠٦/٠٥	
	محاكمة من أجل قلم ..				
	سكينة تواد	الأهرام	١٦٣	٩٦/٠٦/٠٦	



مجلد رقم : ١٣	الطفولة (المجلد الثالث عشر)	العنوان	المؤلف
المؤلف	المصدر	رقم الصفحة	التاريخ
ميوينية	الأهرام	١٦٥	٩٦/٠٦/٠٧
توصيات للطفل العربي تناقش بجامعة الدول العربية	الأهرام	١٦٦	٩٦/٠٦/٠٧
تماني القبيحي	الأهرام	١٦٧	٩٦/٠٦/٠٧
اطفال للبهيم .. واطفال للتأجير !	الأهرام	١٧٠	٩٦/٠٦/٠٧
كيف تنمي طفلك من حي الورد في سنواته الأولى ؟	الأهرام	١٧٣	٩٦/٠٦/٠٧
سعدية شعيب	المعمر	١٧٥	٩٦/٠٦/٠٧
هدية سوزان مبارك لاطفال مصر	هواء	١٧٦	٩٦/٠٦/٠٨
سوزان مبارك ترأس اجتماع الأمومة والطفولة	هواء	١٧٧	٩٦/٠٦/٠٨
وزيرة الظل	هواء	١٨٣	٩٦/٠٦/٠٩
نائلة كمال	هواء	١٨٣	٩٦/٠٦/١٠
مطلوب جهازية اكبر لاقلام الطفل	هواء	١٨٤	٩٦/٠٦/١١
أروى عبد الحميد	الأهرام	١٨٥	٩٦/٠٦/١١
بدء التدريبات البحرية المصرية - الأمريكية	الأهرام	١٨٦	٩٦/٠٦/١١
حتى لا يعمل الاطفال	الأهرام	١٨٧	٩٦/٠٦/١٣
زينب مغاوري	الأهرام	١٨٨	٩٦/٠٦/١٣
ملحوظة	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣
عصام بصلياني	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣
مصر تغزو بولنديين في مجلس إدارة مكتب العمل الدولي	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣
فبشم سعد الدين	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣
٧٣ مليون طفل يحملون اجباريا في ظروف غير انسانية	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣
اليونيسيف : العام لا يسمم شكاوى الفقراء ا	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣
باقالامهم	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣
لبلى حسني	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣
أبلى يرغم العنف من التليفزيون	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣
جالة تواد	الأهرام	١٨٩	٩٦/٠٦/١٣



مجلد رقم : ١٣	الطفولة (المجلد الثالث عشر)	العنوان	المؤلف
رقم الصفحة	التاريخ	المصدر	
١٩٤	٩٦/٠٦/١٣	الخرطوم	عمالة الأطفال في المعالم تتألف من ثلاث مجلدات ..
١٩٥	٩٦/٠٦/١٣	الأحرار	معرض تملين أعمار حملة قومية للمد من عمالة الأطفال ديبتم محمد الدين
١٩٦	٩٦/٠٦/١٣	مهاج الخبر	الأعمال المنظمة تبدأ دائما بالانكار بسببها
٣٠٠	٩٦/٠٦/١٤	الأحرار	الطفولة وحمايتها .. في الأدب الإنجليزي أهيرة التيسدي







## حملة تبرعات لصالح أطفال مصر

كتبت - سيلفيا النقادی :

★ حملة اليونيسيف للأطفال التابعة للأمم المتحدة تنظم حملة تبرعات من أجل أطفال مصر في إطار إحتفالاتها بمرور ٥٠ عاماً على إنشائها ، وسيتم إصدار نشرة خاصة بهذه الحملة تحتوي على معلومات عن كيفية التبرع ويساهم في هذه الحملة فنادق إنتركونتينتال. وصرح باقر نيازي ممثل منظمة اليونيسيف في مصر بأن المنظمة وتعمل على توفير المياه الصالحة للشرب وتطعيم الأطفال ضد الأمراض.





### البنك الدولي يدعم تنمية الطفولة في العالم الثالث

● أتلانتا - رويتر - أعلن البنك الدولي عن خطط لتنمية الطفولة في مراحلها المبكرة في دول العالم الثالث. وقال أنه سيخصص بليون دولار في صورة قروض ويمنح لهذا المشروع خلال فترة تراوح بين ٢ و٥ سنوات. وتشمل البلدان التي وصلت بأن لها حاجات خاصة جمهوريات الاتحاد السوفييتي السابق حيث تركت المؤسسات الحكومية السابعة برامج تنمية الطفولة إلى السلطات المحلية المعوزة وغير المعوزة. وقال أرمين تشميكسي نائب رئيس البنك للإنارة الإدارية البشرية بعد مؤتمر استمر يومين عقد في مركز كارتر (مقره أتلانتا) «أنتا نبحث في سبل إعادة توجيه الأموال والبرامج في البلدان التي توجّه فيها كثير من الأموال إلى استثمارات ذات عوائد منخفضة». ويتوقع أن يبعث ٢٧ مئوداً من ١٧ بلداً في خطط تنمية الطفولة في اجتماع للبنك الدولي من المقرر عقده في واشنطن الأسبوع المقبل.





الأمم المتحدة

المصدر:

١٢ أبريل ١٩٩٦

التاريخ:

للبحوث والتدريب والمعلومات

## المشروع العربي للنهوض بالطفولة في ١٥ دولة عربية

أعلن الأمير طلال بن عبد العزيز رئيس المجلس العربي للطفولة والتنمية ورئيس اللجنة الفوجيهية العليا للمشروع العربي للنهوض بالطفولة، أن المشروع تم تنفيذه حتى الآن في ١٥ دولة عربية وتم خلاله الانتهاء من المسوح الإحصائية التي استتاعت نتائجها أن تؤثر الكثير من البيانات العلمية الدقيقة حول الأوضاع الصحية والديمقراطية للأطفال وأمهاتهم. جاء ذلك في الجلسة الافتتاحية التي عقدها اللجنة العليا للمشروع العربي للنهوض بالطفولة بعمق المكتب الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية بالإسكندرية في دورة انعقادها التاسعة. تمحورا إلى أن هذه البيانات والإحصائيات ساعدت على تطوير السياسات الصحية وتخطيط البرامج والمشروعات لمواجهة الأسباب التي أدت إلى تدهور الأوضاع الصحية للأطفال العرب وأمهاتهم. والمشروع العربي للنهوض بالطفولة العربية هو الأول من نوعه في المنطقة العربية ويستند أعمده في التعاون المشترك بين الأجهزة الحكومية والإعلامية ويهدف إلى تطوير الأوضاع الاجتماعية والصحية للأم والطفل ويلتزم في عمله بميثاق الطفل العربي واستراتيجية العمل الاجتماعي والصحة العربية. ودعت اللجنة في ختام عملها إلى عقد مؤتمر إقليمي حول نتائج المشروع وانعكاساتها على السياسات السكانية والصحية بالشرق العربي خلال شهر يونيو ١٩٩٧ وسوف تعقد اللجنة اجتماعها القادم يوم ٢٨ أبريل ١٩٩٧.





## توزيع حضاري..

### لأطفال مصر

#### نبوي محمد

■ ولد قامت السيدة قربة الرئيس مبارك ، بمنح الميدالية الذهبية وشهادة التقدير لأعضاء مجموعة عمل التشريعات التي قامت بإعداد مشروع قانون الطفل ، وهؤلاء هم المستشار محمد عبد العزيز الجندى والمستشار الدكتور محمد صبيح رجب ود . زيب عبد المجيد رضوان والمستشار أحمد سليمان والمستشار البشرى الشويبي ، والمستشار أحمد فتحي عرسى والمستشار محمد جمال الدين حامد . ■ كما قدمت السيدة سوزان مبارك ميدالية تذكارية لكل من الدكتور كمال الجزوى ، والدكتور فتحي سرور ، وكamal الشاذلي ، والمستشار فاروق صيف النصر ، تقديراً لدعهم في إصدار هذا القانون .

■ وقامت د . أمية الجندى نايبة عن المجلس القومي للطفولة والأمومة بتقديم هدية تذكارية للسيدة سوزان مبارك ، نظراً لمجاداتها وبنيها لخدمة القانون .

■ وبإذاعة من أطفال مصر . أتى الطفل محمد كامل صيف الدين كلمة عبر فيها باسم ٢٧ مليون طفل عن قلقهم للسيدة سوزان مبارك لرعايتها الشجيرة لأطفال مصر .

العمل والألم البائسة والأطفال ذوي الظروف الصعبة وأطفالهم . والرعاية الجانية للأطفال . ■ كما أكدت السيدة سوزان مبارك على أن مشروع قانون الطفل هو من أبرز مهام التي أنجزها المجلس القومي للطفولة والأمومة . وبموجودة قامت السيدة سوزان مبارك : إنه يهدو القاتلون تصبح علينا التزامات ومسؤوليات أكبر موضحة أن هناك العديد من الإجراءات التي حققتها الدولة للطفل في مختلف المجالات . إلا أنه مازالت هناك مشاكل تواجه الطفولة ، ووجب التصدي فـا . وهي تحتاج إلى المزيد من الجهد والعمل والدمع لئلا . حتى يمكن لكل عقل مصري في لندن والقري والنجوع أن يفتح بالقدرة الكافي من الرعاية الشاملة في مختلف المجالات .

■ وعن سياسة مصر الإنمائية في السنوات الماضية ، أشارت السيدة سوزان مبارك إلى أنه حدث تطور مهم ظهر واضحاً في إعطاء المزيد من الاهتمام بالبعد الاجتماعي في هذه السياسة . ويمثل ذلك في الاهتمام بمعالجة وعمية الطفولة والأمومة التي تشكلت لثي مكان مصر . وذلك من خلال صدور وثيقة إعلان رئيس الجمهورية لحماية الطفل المصري .

■ وعن قانون الطفل والقرارات مصر الدولية ، أوضحت المذكورة أمية الجندى أهمية عامة للمجلس القومي للطفولة والأمومة ، أن صدور القانون يضع المشرع المصري في حالة توافق مع اتفاقية حقوق الطفل وجعل مصر توفى بالتزاماتها الدولية كاملة من الناحية التشريعية . وأن حدوده يوح جهود السيدة سوزان مبارك على طريق تنمية الطفولة في بلادنا .

وأشارت أن المجلس بدأ في وضع خطة شاملة قوعية الرأى العام ببرود القانون . وسوف يقوم بالتصديق مع أجهزة الدولة الحكومية وغير الحكومية لتجاية تنفيذ وترجمة حقوق الطفل إلى أفعال محددة في الخطة الخمسية القادمة للطفل في كافة المجالات .

قانون الطفل .. بشكل نللة حضارية على طريق رعاية وحماية الطفل المصري ويدعم زيادة مصر في تطوير سياسات الإرفاء وبرعية الحياة للثقات الأكثر احتياجاً والتي تأتي في مقدمتها الطفولة . هذا ما أكدته السيدة سوزان مبارك في الاجتماع الذي عقدته اللجنة الفنية الاستشارية للمجلس القومي للطفولة والأمومة وحضره كل الذين قاموا بإعداد مشروع قانون الطفل ، والذي تم تكريمهم .

■ وركزت السيدة سوزان مبارك على ضرورة أن يجمع هذه الخطوة الهامة بإصدار القانون . العديد من الإجراءات التقنية لتصرف بهذه الحقوق ووضعها موضع التنفيذ . فالمرأة ليست بصدر القانون بل بمثابة تنفيذ . وأن على المجلس القومي للطفولة والأمومة القيام بالعديد من المهام في هذا المجال . من خلال التنسيق مع الوزارات المعنية والهيئات الإقليمية والمحافظات ومع المنظمات غير الحكومية .

■ وأوضح الدكتور فتحي سرور رئيس مجلس الشعب ، أن قانون الطفل يمر عن الفلسفة المصرية .. والسياسة القومية للدولة في حماية الطفل المصري .. والقانون إصلاح تشريعي حضاري .. ويحق لمصر أن ترحب بهذا القانون المكامل .. وهذه المعاني السامية لابد

أن تكون واضحة واللغات التي يفهمها العالم ، ولذلك فإن ترجمة قانون الطفل إلى اللغة الإنجليزية والفرنسية أمر واجب . ويرى أنه لابد أن يضى المركز القومي للبحوث الحادية والاجتماعية بإجراء بحث في كافة موضوعات القانون وأن تتولى كليات الحقوق والخدمة الاجتماعية ورياض الأطفال دراسته فئاتون الطفل لي يذهب إلا بالبحث العلمي ..

■ وأشارت السيدة سوزان مبارك ، إلى الجهود الضخمة والعمل المتخصص الذي بذله للمجلس القومي للطفولة والأمومة ومجموعة عمل التشريعات بالمجلس . في عملية إعداد مشروع قانون الطفل . وأضافت أن القانون يحمى جميع حقوق الطفل ، بدءاً من الحقوق المدنية ومروراً بالرعاية الصحية والاجتماعية والعلمية والثقافية للطفل ، والرعاية للطفل







الصدر،

١٥ أبريل ١٩٩٢

الثاني،

البحوث والتدريب والمعلومات

## مبارك .. والطفل المصري

الإنسان المصري في مصر يعيش أزهى أيامه لأنه ينال مستقرا لا يزعجه زلزال الفجر - يتمتع بضمآن المأكل ويتمتع بضمآن الشايخوخة تحاول الحكومة جاهدة التشغيل للقائدين لسوق العمل وذلك بإيجاد فرص عمل سنوية تزيد كثيرا على ٤٠٠ ألف فرصة ذلك توفير الضمان للشباب من أجل إيجاد فرص عمل حرة له سواء من الصندوق الاجتماعي أو من قنوات أخرى كذلك تطوير التعليم الفني بما يوائم البيئة وإيجاد النظام التعليمي للعمالة بما ينقل لها العمل الفني الموفر .

وتواجه الدولة الآن تحديا شاملا فهي تتحول إلى نظام جديد وهو النظام الحر وفي ظل هذا النظام الذي يترك فيه كل شيء للعرض والطلب تقوم الدولة بمراعاة البعد الاجتماعي ومن ذلك تبني برنامج مبارك للتكامل الاجتماعي الذي يهدف إلى التعامل مع الفئات الاجتماعية ذات الدخل المحدود بما يتيح لها الاستفادة من قدرتها وعمل منظمة تأهيلية له الحماية لتشمل كافة فئات المجتمع ، بالإضافة إلى إحياء الاهتمام بمشروعات الإسوة والطفولة وإيجاد فرص عمل للشباب وتوفير التمويل المناسب والرئيس مبارك في عهده تمت عشرات التشريعات التي تكلل الإيمان والضمآن للإنسان المصري من تشريعات للتأمينات والمعاشات كذلك رعاية الأمومة والطفولة والعناية بحيل المستقبل وقد صدر منذ أيام قانون الطفل ويكفل هذا القانون للطفل الرعاية والنفقة المستقبلية . وكان الرئيس مبارك سبق أن أعلن وثيقة باعتبار العشر السنوات القادمة ٨٩ - ٩٩ عهدة لحماية الطفل المصري ورعايته وقد طلب الرئيس في وثيقة الإعلان كافة مؤسسات الدولة للمساهمة في تحقيق ما جاء بالوثيقة .

كما أصدر الرئيس مبارك قرارا بإنشاء المجلس القومي للطفولة والأمومة ليكون الهيئة التي تهتم بالطفولة في مصر وتقوم على تنفيذ السياسة الخاصة برعايتها ورعاية الأمومة المصرية . وقد عقد هذا المجلس أول اجتماع له في الحادي عشر من أكتوبر عام ١٩٨٩ وهو الاجتماع الذي أديعت فيه وثيقة عقد حماية الطفل المصري التي أعلنت السنوات العشر من ١٩٨٩ - ١٩٩٩ عهدة لحماية الطفل المصري ورعايته .

واستكمالاً لتحقيق من إنجازات وحفظا على أن يكون للأطفال مكان الصدارة في خططنا القومية للتنمية فقد تم الإعلان على اعتبار فترة العشر سنوات القادمة ١٩٨٩ - ١٩٩٩ عهدة لحماية الطفل المصري على أن يقوم كافة الأفراد بالبهيات الرسمية والأهلية والجمعيات الخاصة والخيرية بتكريس جهودهم خلال هذا العهد المتابعة ودعم المبادرات الرامية إلى :

- إعطاء مزيد من الأولوية لمشروعات الطفولة في خططنا المقبلة .
- مواصلة الجهود المبذولة من أجل خفض نسب الوفيات بين الأطفال بصفة عامة والأطفال الرضع بصفة خاصة وكذلك الإصابات .
- التمسك بالذات من أجل توفير حياة أفضل للأطفال ولأقاربهم وحتى يتسنى لهذا العهد مزيداً من الفاعلية كذلك وضع أهداف محددة يتم الالتزام بتحقيقها حتى عام ٢٠٠٠ وهي :

- تنمية الوعي لدى المجتمع بجماعته وأفراده بوجوب استخدام وسائل العصر في مجالات حماية صحة الطفل ورعايته بلوغاً إلى توفير حياة أفضل لأطفالنا .





المصدر:

صايع

للبحوث و التدريب و المعلومات

التاريخ:

١٥ ابريل ١٩٩٦

- انقضاء على الاصابات الجديدة لمرض شلل الاطفال بحلول سنة ١٩٩٦

- خفض نسبة الوفيات بين الاطفال الرضع لثلاث من خمسين في كل ألف رضع يولدون احياء

- توفير اكبر قدر ممكن من الرعاية الصحية للامهات اثناء فترتي الحمل والولادة بهدف خفض معدلات وفيات الامهات بسبب الانتجاب

- كثافة التعليم الاساسي لكافة الاطفال وخفض معدل الامية بين من تخلف من الاطفال في التعليم  
- اعطاء الطفل المصري نصيبا عادلا من الثقافة بكل فروعها من ادب وعلوم ومعرفة واعلام

- توفير السجلات الرياضية واماكن ممارسات الهوايات التي تنمي الابداع في المدارس والاهياء التي توفر فيها هذه الاماكن في موعد اقضاء ١٩٩٩ .

- كما تم الاهتمام في مجال رعاية الطفولة فانشاء العديد من دور احضانة لرعاية الاطفال من عمر الرضاعة الى عمر السادسة وكان عدد دور الحضانة مثلا في عام ٨١ حوالي ٢١٧٦ دارا وزاد عددها في عام ٩٦ الى حوالي ٥٠٠٠ دار كذلك حضانات الاطفال المعوقين وهي للاطفال المعوقين من فئات العجز المختلفة من سن ٣ الى سن ٦ سنوات

كما تم انشاء اندية للاطفال تهدف الى شغل اوقات الفراغ للاطفال من سن ٦ سنوات وحتى ١٢ سنة وذلك بطريقة علمية ومسلية ونحت اشراف فني وتربوي من المتخصصين في هذا المجال وبلغ عدد اندية الاطفال عام ٨١ مثلا ١٢٠٠ وفي عام ٩٦ ارتفع الى ٣٠٠٠ نادي .

اما بالنسبة لمكتبات الاطفال وذلك في اطار برنامج القراءة للجميع الذي اشرفت عليه السيدة سوزان مبارك وقد زودت باحداث كتب الاطفال ومجموعة من الالعاب التي تختبر ذكاء الاطفال في مختلف الاعمار وهي مزودة ايضا بجهاز فيديو لعرض الافلام الثابتة للاطفال كما زودت بالكمبيوتر وهو ليس فقط لعبة مسلية ولكنه لتنمية القدرات العقلية للاطفال وقد اصبحت المكتبات العادية والمتنقلة في كل مكان في القاهرة والمحافظات اما بالنسبة للاطفال المحرومين من الرعاية الاسرية فقد تم انشاء العديد من هذه القرى بالاضافة الى حدائق للاطفال .

وهكذا يعطي للطفل المصري بذرة الفرس غنية كالتية . حتى يتسنى ان ينشأ برعاية تخلق منه رجل الغد .

**ابراهيم عياد الجراشي**

رئيس أول وزارة التعاون الدولي





الجمعية

المصدر،

للبحوث و التدريب و المعلومات

١٦ أبريل ١٩٩٦

التاريخ،

## الحاجات الخاصة

تتعد لجنة ثقافة الطفل  
بالمجلس الأعلى للثقافة اليوم  
-الثلاثاء- ندوة (ثقافة  
الأطفال ذوي الحاجات  
الخاصة).  
يدير الندوة د. علي صادق  
ويتحدث فيها كل من د. ليلى  
كرم الدين، إيفيلين شاكر،  
هسدى مصطفى، والفنان  
عمار الشريعى.  
تبدأ الندوة في السادسة  
مساءً بمقر مكتبة القاهرة  
الكبرى بالزمالك.





المصدر : **الجمهورية**

التاريخ : **١٨ أبريل ١٩٩٦**

للبحوث و التدريب و المعلومات

### الجانالية المصرية في الطفولة تحتفل بربيع الطفولة

جدة - من أحمد عصمت:  
\* تحتفل الجالية المصرية  
باليواض اليوم بعيد الربيع في  
مهرجان يضم اسم ربيع  
الطفولة، ويقام بإشراف هيام  
عبد الوهاب حرم السفير المصري  
بالمسعودية لإخلاء الذهن على  
أبناء وبنات المصريين هناك  
ويحضر حفل مهمات  
والعاب للاطفال.

كما توزع فيه هدايا وجوائز  
على الفائزين.

ودعت حرم السفير ١٠ أطفال  
من إحدى جمعيات المساكين  
بالمسعودية من أجل رسم المسمة  
على شفاهم، ويحضر الاحتفال  
عدد كبير من الشخصيات  
النسائية المعروفة، وفي مقدمة  
الأميرة مودة بنت خالد وقد  
الاحتضنت حرم السفير معزها  
لأعمال الطفلة د. عفاف عمران  
الاستاذة بجامعة الملك سعود  
وذلك يقضي السفارة المصرية  
باليواض.







# مشكلة عمالة الأطفال وإمكانات معالجتها: الحالة المصرية نموذجاً

أحمد عبدالله<sup>١</sup>

إن واقع العائلة من الناحية الاقتصادية هو بيت القصيد في إرسال الطفل إلى سوق العمل بدلاً من المدرسة لأن المدرسة هم الذين يرسلون أطفالهم إلى سوق العمل بدلاً من المدرسة. بينما من دخل أكبر لواجبه متطلبات البيت.

ومع ذلك يلزم التأكيد على أن الفقر الاقتصادي والتعليمي

ليس المسؤل الوحيد من لاهارة عمل الأطفال. لشدة مؤاميل أخرى تلعب دوراً وأن غان اصبحت ثقافتنا، ومن ذلك نظام القيم الاقتصادية الذي يقول عمل الأطفال كاهل طبيعي، وكذلك وجود استناعات وجوف تعتمد كليتها على عمل الأطفال وتقدم حافزاً لجذبهم إليها. وايضا إقبال بعض الأسر المصرية في تسخير أبنائها في المدارس منذ ولادتهم بهدف الإزاحة (مع تجنب عقوبة عدم الالتزام بالإقامة). وأخيراً التعليم الذي يطبق لوائح القائل خصوصاً الحد الأدنى لسن العمل، ولذا يصعب عمل الأطفال مجرد مسألة بسيطة، وجازية لاجتماعياً، فيتمسكهم الدائرة الفقيرة في إعادة إنتاج الفقر.

ولتجديد صورة عمالة الأطفال في كل من ريف مصر وقصر مصر من زاوية موضوعية نجد أن هناك نقداً من مزايا عملهم. فالمشغور يصطحب بالفتوش وعدم الدقة في الجبال الاقتصادية والتدبيرية لربك مصر. بل وفي قصر كلها. فهل يمكن أن نعتقد الإزاحة كقائبة التي طرحها محسونة الجهاز المركزي المصري للاحصاء عام ١٩٦٥، بعد أن كان ١٠ مليون طفل يعملون في قصر عام ١٩٨٨، أصبح هناك ١٠٣ مليون طفل عامل في عام ١٩٨٨، ثم أصبح الرقم نصف مليون فقط في سنوات التسعينات؛ ومن ثم. نتخلف عن عمالة الأطفال كمنصة من إجمالي القوة العاملة من ١٠.٨ في المئة عند بداية العقد ١٩٨٥ - ١٩٩٠ في ٢.٧ في المئة فقط عند نهايته؟

لكن إذا عرفنا السبب بطل الصواب، عندما تعرف انه في منتج القوة العاملة بالقيمة المضافة ١٩٨٤ و١٩٨٨ كانت هناك استثمارات خاصة بـ «معالجة الأطفال» (تخفيض من استثمارات أخرى خاصة بمعالجة النساء). وقد ألفتنا فيما بعد وقد استعارة أخرى الاستعارة العامة. مما أدى إلى هذا التناقض غير المنطوق في الإزاحة والتدبير. إن الاتصال الاقتصادي الذي نقدها هذه الظاهرة عند هذه النقطة الأولية هو أول أسباب قلة مفرقتها بها.

ولذا نظرنا إلى الأمر من الناحية الموضوعية. نجد أن أطفال المناطق الريفية يعملون أساساً في الزراعة، وتلقاهم ويعطون أيضاً في قرى أخرى تكثر بالبعيدة الريفية. أما في المراكز الحضرية في ريف مصر وكذلك في الحضر (المدن الكبرى)، فيعمل الأطفال في حرف وصناعات من نوع آخر مختلف. فالحلأ والحلأ وفي الورش، وفي المصانع. وتلقى البنت في سن الأول باتهم يعملون أكثر في شركات القطاع الخاص، حيث إن شركات القطاع العام لا توظف مباشرة الأطفال تحت أحد الأسماء لسن التسريح به قانوناً. ومع ذلك لا يطبق الحد الأدنى لسن العمل في الزراعة فهي مستثناءة. ويقل السن المأخذ في مصر - وهو ١٢ عاماً - أقل كثيراً من المعايير الدولية. ومن ثم فإن العمور القانونية الأولية الإجمالية لعمالة الأطفال في مصر هي مسجون به قانوناً ١٢ عاماً في صناعات الأخرى. وتورب القطاع الخاص أساساً من تدبير القانون.

ولا يختلف حضر مصر في واقع الأمر عن ريفها. إذ يعمل

في كل قصر بها، عمال النيل، فالزراعة التي تعتمد على الري من أشهر بدأت في وادي النيل منذ القدم. مهددة لظلمة الحضارة الفرعونية. ومع الشباب اللغلي للقطر، كانت هناك حاجة ماسة إلى العمل اليدوي لحفر القنوات من مختلف الأحجام. لذلك حتى حصل مياه النهر إلى الأراضي الزراعية ويصل إلى القرية، تلمسه على قنوات الصرف. واستكمال شبكة القنوات، التي تميز مصر، لحجر إضافة القنوات التي تستخدم كوسيلة للتواصلات. فهل يمكن أن ننسى «قناة السويس»؟ إن شبكة قصر من القنوات هي، «هبة الفلاحين» بالفلاحون هم الذين يصحرون القنوات، ويحرقون الأرض، ويصعدون المحصول. وفي كل هذه الأعمال يصبحون أطفالهم معهم فساداً عنهم. وتزداد أهمية دور الأطفال وأفراد سراج عملية الزراعة، إذ أنهم يفتقون من دور العامل المساعد في البداية (عملات الحقل والحرث) إلى أن يصبحوا في نهاية الأمر عتسراً أساسياً من عناصر العملية الانتاجية. ولا يعد هذا العمل في إطار نظام القديم القوتقوري في المجتمع، نوعاً من «عمالة الأطفال» «CHILD LABOUR» بل هو الحرب لأن يكون نوعاً من عمل الأطفال، «CHILD WORK» الذي لا يشتمل ولائاً تشري في وقوع استغلال على الأطفال.

إن اقتراح إلغاء عمالة الأطفال في هذا المجال يمثل دعوة إلى الانتحار. واعتبر السياسة الواقعية هذا، في أحسن الأحوال، في اقتراح بعض القواعد التي تضمن عملاً أقل خطراً وأكثر مكانة بالنسبة إلى الأطفال الذين يشاركون في الانتاج الزراعي في مصر. إن تدبيراً نوعياً في اتجاه إنهاء عمل الأطفال هنا إن يحدث إلا على المدى البعيد، مع زيادة المكنة في عملية الحصاد، وهو ما يعد ألفاً بعيداً إلى حد ما بالإشارة إلى مدى تخلف الانتاج الزراعي، وتلف الاستمرار في هذا المجال فضلاً عن انصاف شاطئ الفسار في الري، وأن يولأ على ذلك حتى الاستيعاب الكامل للأطفال في التعليم الفرسي طالما أن أطفال المدارس في ريف مصر يشاركون أيضاً في عملية جمع المحاصيل التقليدية مثل القطن. ومما يخير الممارسة إنه مع التحول نحو المحاصيل غير التقليدية - مثل الزهور - يشارك الأطفال مرة أخرى في عملية الحصاد.

وطالما أن كل طلل من أطفال المدارس في ريف مصر يعتبر من العمل الموسمي في فترة الحصاد، فإن عمالة الأطفال في الريف بقصد بها الأطفال الذين يعملون بمصفة دائمة في الزراعة. فإطفال الذين سربوا من المدرسة بالإضافة إلى الذين لم يخلصوا أبداً بالمدرسة، يشكلون قوة العمل الصغيرة من الفلاحين في ريف مصر. وبالتأكيد فإن العمل الدائم كمعيار لتحديد من هو الطفل الريفي العامل الذي يتحرض للاستغلال، ينبغي أن يستعمل بخطورة العمل كمعيار آخر، ولله حقي في حالة أطفال المدارس الذين يعملون بمصفة مؤقتة، وبطبيعة الحال فإن انخفاض الأجر بالنسبة إلى الفلاحين المكتوبين يمكن أن يعطي إشارة الكاف.

ويلاحظ أن هذه العمل كثير من الأطفال لدى عائلاتهم، أو يشاركون معهم بين مختلف المجالات من أجل تحقيق فائدة معادية بينها.





١٩٩٢

التاريخ:

## البحوث والتدريب والمعلومات

بالتم والمعلقة، وليس «البريد» فوجودهم الشخصي في العمل يقرر كل شيء يتخلل بقية الإدارة. عما أن وجود الطفل الحدث أو «البريد» التجاري المصغر الخاصة يرتز من هذا الولاء على الأقل من الناحية السيكلوجية. ويخلق لصاحب العمل نوعاً خاصاً بهم من أنواع الرضى المهني، وبالإضافة في ذلك فإن غياب التقاية يؤكد هذا الشعور موضوعياً، ويحافظ على المعنوية ما قبل الرأسمالي في الصناعة. إن ما يعنيه هذا في الممارسة هو ذرع اجتماعي-سيكولوجي لتوظيف العمال الأطفال.

على أية حال، تبقى هذه ملاحظة للتحليل والحدث فالصناعة الرأسمالية الحديثة - خاصة في ظل ظروف البطالة -- وغياب الرقابة الاجتماعية - بالإضافة إلى وجود لفساد على نحو متفعل. كل هذا يمكن أن يبيع ظاهرة استغلال الأطفال بالتشجيع الشديد. فيمكن أن يستخدم أصحاب الأعمال في هذا النظام قولهم السياسي من أجل تطمين من تشريع يهدف إلى رفع الحد الأدنى لسن التوظيف أو لتقليص استغلال الواقع على الأطفال العمال بخلق عام. كما يمكن أيضاً رؤية المسؤولين الرأسماليين المعلقين بالانحراف على تطبيق قوانين العمل، واستخدام مثابة الحملة الصناعية (وبدرجة تربيت الأطفال) لتجنب مثل هذا التفكير. ويمكنهم باسم العدالة إعمال التقاليد الاجتماعية والتجارية التي يمكن أن تساعد على حماية الأطفال ضد استغلالهم. فمن الممكن أن يعتبر الإنتاج أو الإنتاجية أو ضرورات السوق أو العدالة بخلق عام، خبرات جاهدة لتسويق أصحاب الأعمال الذين يستغلون عمل الأطفال. ويقرر ما يتخلل الأمر بمعاملة الأطفال كظاهرة ملموسة كما بهم ليس التفتيش أو العدالة في حد ذاتها، وإنما الإجراءات التي يمكن اتخاذها بالفعل لتقليص استغلال الواقع على الأطفال. ولاي شيء يمكن لهذه الإجراءات أن تمهد الطريق للتخلص من عمالة الأطفال ذاتها على إحدى الأيدي مع تقيم عمليات التفتيش والتحديث.

والإجراءات الواقعية أو طيف الواقعية التي يمكن أن لا نذكرها في هذا الصدد، نوردها على الوجه التالي:  
١- ولزم على وجه العملية تأسيس مراكز الرقابة الرامية الجزئية للطفولة العاملة، في مناطق تكثف عمالة الأطفال. وفي مثل هذه المراكز مختلفة الحجم يتلقى الأطفال العاملون ولو مرة واحدة في الأسبوع (يوم العطلة) متابعة إحصائية لتتبع لهم اللعب وممارسة الهوايات والاستخدامات. فتتمحور إلى جانب الحصول على وجبة طعام عمالة (قد يكونون محرومين منها خلال الأسبوع حيث يتنقلون سواد الخديعة بينهم) وكذلك الملوس في حصول نحو الأمية ترفيهاً لا ترفيهاً، وأحياناً تلقى العلاج المجاني وتدابير خلاتهم المعصية التي هي سيئة في تعلم الصالحات. وهو ما يستلزم علاقة طيبة بين هذه المراكز وأسر الأطفال العاملين. لكنه يجب ألا توابر الموارد اللازمة لتأسيس هذه المراكز التي يمكن أن تشمل مثلاً المصانع الصغيرة العاملة الموجوبة في مناطق تكثف عمالة الأطفال. ويمكن توفير الموارد اللازمة بمصنعة البطالة المحلية (الموارد الحكومية أو في جانب تبرعات ورعاية إعمال الخيري) جنباً إلى جنب مع التوقي الذاتي من هيئات المعونة الدولية (خصوصاً من تلك الدول التي توجد بمشاهير المضاعف للخدمة على تشغيل الأطفال، على نحو ما فعلت حكومة الولايات المتحدة الأمريكية).

٢- من الضروري «الخاص» على الأطفال العاملين عند إصابات العمل والحوادث المهنية وإكثافة الوفاة أثناء العمل أو بسببه. وكان القانون المصري لا يسمح بكتاتين على العمل أو قبل بلوغ سن ١٨ عاماً، فيؤثره هذا تغيير القانون نفسه وعدم رده بعد أن لنس العمل المألوف عليه. ويقتضى خطوط أولى ريد التأمين بالحد الأدنى لسن العمل (حالياً ١٢ عاماً) ويحتسب أن يصحح ١٥ عاماً) وإن كان ذلك الوقت الذي هو تغيير القانون بحيث يلتزم «بالقانون» على أي طفل يعمل في أي سن، وعدم ريد التأمين بالحد الأدنى لسن العمل. وأو يمهله ذاتياً عاماً على الحماية لتخفيف الانحلال مع التحديد القانوني لسن

الأطفال بقافات مختلفة في أي وحدة حصرية لتجارب العمل. في المختار، باع جائلون مساعون في التحال التجارية، سببية في التورس، عمل في المصانع، والأرجح أنهم يكونون أقل ظهوراً أيضاً زباد الحكمة في العملية الانتاجية. لكن من المرجح أكثر وجودهم في مجالات معينة من الإنتاج تعتمد بصيرة تطبيقية على عمالة الأطفال. مثل مصانع الجلود والفسار وورق إصلاح السيارات.

٣- عمالة الأطفال في مصر وفي أي مكان آخر، ظاهرة لا يمكن دراستها فقط من خلال الزحام. أنها حالة من حالات الاستغلال، بكل ما لهذه الكلمة من دلالات، ويمكنها أيضاً أن تعنيهاً بحدودها في أربع دلالات هي: الحوسان من اللعب والذهاب إلى المدرسة والشغاف الإجر بالتنسبة إلى العمل

المجهر والاستبعاد من التصح والوقاية الإضافية (التأمين، الطارية، الدائي)، والغرض لحاظ العمل.

٤- إقدام الكثير من المصانع الصغيرة على التوظيف بقتضيس إعمال الأطفال في عمالة الأطفال على النحو التالي: توظيف الأطفال في مجالات أو في ظل ظروف تعرض حالتهم الجسدية والعقلية للخطر، واستغلالهم لتأرياح من عمالة الأطفال عن طريق دفع أجور منخفضة لهم، وإتقان حق الأطفال في اللعب والتعليم والاستمتاع بطفولة طبيعية.

ومن واقع بحث ميداني سبق أن أجراه كاتب هذه السطور على مستغلة الأطفال في مدياح الجلود وجد أن موقع العمل الصناعي في منطقة مصر القديمة هو حالة واضحة من حالات عمل الأطفال من السن المسموح بها، حيث أن متوسط عمر إعمال الأطفال الذين يعملون المصنع كان ١١.٧ عاماً، وهو ما يقل عن سن العمل الرسمي في أي بلد في العالم (إذ أن أقل سن مسموح به لعمل الأطفال هو ١٢ عاماً).

أما فيما يتعلق بالتفويض الإجر كعامل من العمال المستغلين، فإن نتائج البحث الذي أجري على أطفال المدياح مستغل حصرية من أوسع أنواع مفيدة. لا يحصل الأطفال على ما يتراوح بين ربع والثلث الذي يحصل عليه العمال الكبار. ورغم من أن هؤلاء الأطفال مثل الكبار، لا يحصل الأطفال على شيء من هذا القليل لأنه المفروض أنهم لا يعملون، وذلك قبله لتقانون.

ويجدر ملاحظة ميل أصحاب الأعمال لتجنب الإضراب الليلية إلى الحدس العقلي للخطر (على سبيل المثال اعتزال ١١) في ألفة منهم فقط أن نواك الإضراب تنصيب في حوائط، على الرغم من أن هؤلاء الأطفال مثل الكبار، لا يحصل الأطفال على شيء من هذا القليل لأنه المفروض أنهم لا يعملون، وذلك قبله لتقانون.

٥- من المثير تباين مدى حق الممارسات الاستغلالية الواضحة على إعمال الأطفال (إذ ما تقي إباحات اجتماعي في زي طفل عامل) (بمضاد إعمال الصصالي) عبدالمعالي حامد في سنوات استحداثها منسباً فتأويل الاستغلال الواقع على الكبار. واستثناء هذا الاستثنائي استثنائي، يبدو أن الطريقة الوحيدة لتفصيل الحقيقة على ما هو أن أطفال العمال المنقسم تقريبا، ولكن كما أنها يتخلل الإجر، ويتطولي والمفروض تولد العمل نوعاً آخر من الاستحالة.

٦- كما تكتسب عمالة، ومع الغرض استمرار جذب الأطفال للعمل، يمكن توقع حدوث نقص في الاستغلال الواقع على الأطفال مع دخول الفتاة الخديعة الرأسمالية على نطاق واسع، أن التفتت قبل الرأسمالي، أو بغايها يتخلل وضعا يؤدي بشكل استثنائي على كل أنواع الخلفاء، وفي ظل هذا الوضع، فإن الأسرة تستمر في أن تعيد دوراً رئيسياً في استغلال الطفل العامل، كما ثبت ذلك من خلال عدة حالات لتطاول الذين يعملون لدى آبائهم في مدياح الجلود، وخاصة أولئك الذين يعملون في إنتاج الجلود من خلال عمل الأسرة أسابياً.

٧- إن أصحاب الورش في المدياح على سبيل المثال، يملكون





العمل.

٣- الحد الأدنى لسن العمل لا بد أن يسبق إلزاماً قانونياً، كما يلزم رفعه للمستوى الدولي (١٥ عاماً) مع تطبيق الضمان بصراحة من ندر بالضرورات الاجتماعية التي تتيح الظروف القانونية. إلا أن إدراك تعقيدات العلاقة بين الضرورات والظروف يستلزم قبول مبدأ الاستثناء للحكومات وهو ما يعني السماح بحمل الأطفال دون السن القانونية استثناءً وعلى قاعدة محالة بحالة إتي للإفراد لا للقطر، وتحت الإشراف المباشر للسلطات المسؤولة. ومؤدى ذلك إعطاء إذن خاص، بعمل الطفل الفرد بعد استيفاء التكاليف.

١- عمل فحص اجتماعي لأوضاع الأسر الراحلة في أن يعمل أطفالها، وذلك بواسطة أخصائيين اجتماعيين مسؤولين من السلطات الرسمية.

٢- دفع رسوم (مرة واحدة أو دورياً) بواسطة أصحاب الأعمال المتكفين بطلبات عمل لأطفال لديهم.

ج- يخضع الطفل العامل بإذن خاص لإشراف ذوي من قبل السلطات.

٤- الرسوم المطلوبة من أصحاب الأعمال بجانب التبرعات المحلية والمعونات الدولية، تهدف لتأسيس وتنشيط هيئة قومية يمكن أن تسمى «الصندوق القومي لرعاية الطفولة العاملة» ومن موارد هذه الهيئة يتم دعم مراكز الرعاية الجزئية للطفولة العاملة ومساعدة الأطفال العاملين وأسره على وجه العموم.

٥- من إتاحة الاستثناء لعمل الأطفال بإذن خاص، فإن أصحاب الأعمال الذين يتجاهلون هذا التسجيل القانوني ويلعبون بتشغيل الأطفال من وراء ظهر القانون لا بد أن يلقوا معاملة صارمة تضمن تطبيقاً حازماً للقانون، ولضمان تطبيق سياسة «العصا والجزرة» على هذا النحو يلزم فصل الفتيش عن الأطفال، عن التفتيش العام للعمل، بحيث يسمح كميئاً قائماً بذاته وبه عدد كافٍ من المفتشين المدربين ذوي المراتب والحوافز المطلوبة التي تضمن فاعلية دعم وجيشه تطبيقهم للقانون.

٦- من الضروري تأسيس نظام «التفتيش والاستعاضة» يتم بموجبه التفتيش المالي عن دخل الطفل العامل (بنسبة ٥٠ - ٧٥ في المئة مثلاً) لتلك الأسر التي تكون مضطرة لإرسال أبنائها للعمل وتسجيل ذلك إرفاقهم في المدرسة مقابل التفتيش المالي، وهو ما يمكن أن يسمى «نظام المبادلة» الذي يمكن تعويله من الصندوق القومي لرعاية الطفولة العاملة.

٧- لمة صورة أخرى للنظام «المبادلة» يتم فيها هذه المرة تفتيش المجتمع نفسه (أو ليس الحكومة فقط) للعب دور إنساني واجتماعي في مواجهة ظاهرة عمل الأطفال، ويقصد بذلك اقتراح «نظام التفتيش غير المباشر» الذي بموجبه تقوم الأسر بإبلاغ برعاية الأطفال المضطرين للعمل مقابل بقاءهم في المدرسة مع استمرار عيشهم مع أسرهم الأصلية. فتفتيش الأسرة كذلك ظلاً واحداً لأسرة فقيرة تدفع له (إذا استمر في المدرسة) ٥٠ - ٧٥ في المئة من دخله المحتمل إذا ذهب لتعلم.

٨- تأسيس نظام للحوافز والتسهيلات الاقتصادية والمالية لأصحاب الأعمال (تسهيلات ضريبية وائتمانية وتدريبية) تشجعهم على تشغيل الأطفال، البالغين بدلاً من الأطفال. وقد يقف البنك المركزي دوراً في صياغة سياسة الائتمانية مشجعة لذلك، وذلك يمكن خلال ١٠ - ١٥ عاماً التخلص من عمل الأطفال في القطاع الحضري (الصناعات والحرف).

٩- مع تسهيل احتساج القطاع الزراعي لزمن أطول من الضروري لتأمين عمل الأطفال فيه بنظام «الاستثناء الفردي الممنون» لا بنظام «الاستثناء الجماعي الممنون».

١٠- أخيراً يمكن إيجاز «الفراريون» أن يلعب دوراً تحفيزياً متمسكاً لتدائسهم على العمل الأطفال فيه بنظام «الاستثناء الفردي الممنون» لا بنظام «الاستثناء الجماعي الممنون».

وأخيراً، لأن شيئا عيلاً يمكن أن يتخذ في صدد معالجة ظاهرة عمل الأطفال لرعاية الطفولة العاملة إذا ما رتق للبحوث على برنامج زمني يحاولون بموجبه تجسيد ولو خطوة واحدة في العام الواحد، ثم تطبيق ما تم أنجزه بالفعل في العام التالي، لاستكمال النقص والانتقال لخطوة جديدة في العام التالي، وبذلك يكون إكمال مثل المقترحات السابقة مسألة قابلة للإنجاز في غضون أقل من عام (١٠ - ١٥ عاماً، أما مجرد «الكلام» في الموضوع ينكس «المردات» وال«إعاعات» في كل لحظة، وداخل نفس السنوات، وال«تقارير» فمعناه الفشل المحسوس سلكاً رغم «الاعتناء» الوالعية للعلاج المتدرج في تخفيف الآلام المحرومة «الاعتناء» والكبار.

« مدير مركز للبحوث للدراسات الشبابية والاجتماعية في مصر.





## آفاق جديدة لتطبيق سعيدة

### كتبت - غيلة الساعاتي

يتعدّد هذا المؤتمر السنوي الثامن برمج براسات الطفولة - جامعة طون  
 شمس، لمدة يومين تحت رعاية الأستاذ الدكتور حسين كامل بنهاة المين  
 وزير التعليم، ورئيساء شريف المؤتمر ا. د. غيلة الوهاب حافظ، ا. د.  
 علي رمزي، ا. د. جاد شلطة.

❖ وفي المؤتمر الصحفي الذي عقده ا. د. جيلان طيم الخليفة  
 عثمان رئيس المؤتمر ومدير المركز طرحت بان المؤتمر هذه العام هو  
 المؤتمر الثاني الذي يلقه مع قسم طب الأطفال بنجاسة عين طيس وتؤلف  
 الرعاية المتكاملة للطفل الممرى طيلاً ونفسياً وجسدياً وإعلافاً.

❖ ومن خلال استعراض برنامح المؤتمر وخصائصه اتجالة الخليفة  
 في المحاولات المختلفة لتلاجه انه يتعرض لواقع أطفالنا، ليحسب  
 مواضع الام والحرمان والمعااة ليلظن الفات منهم.

كما نتطرق من ندواته العلمية ضلحات فجنيز ونصليش بعض  
 الامراض مثل: افرط الدم والاورام. وتحتك مشاق الأطفال المتسرين  
 هذا إلى جانب بعض الامراض الاجتماعية الاخرى مثل: امتهان الأطفال،  
 هذا إلى جانب ما تتلاقصه جلسات أحداث الإعلام والاحتشاج وعف  
 النفس من موضوعات خاطسة عاللتبارات السلوكية في الخصمير  
 لشجات الأطفال الترفيحية بالماطق والفقرة والشوادية. ودرامية لبعض  
 المتغيرات النفسية المرتبطة بأسلانة معاملة الطفل لدى بعض الأسر  
 المصرية، ونحو استجابة إعلامية لمساعدة أطفال الشوارع.

وتتدم وورش العمل الإعلامية، وورش اطفال الاحتشاج ولغم نفسيا  
 لبعض مشكلات الطفولة والانومة. ومن أبرزها أسلانة أمتشحت نشيط  
 وجودها في مجتمعنا وفي كيفية التعامل مع الإعاقات داخل الأسرة  
 وخارجها. ذلك بهدف الوصول إلى رؤية مستقبلية لما يجب أن يكون  
 بذلك بتحقيق شعار المؤتمر آفاق جديدة.. لطفولة تنميطة.







سوزان مبارك في حديث خاص لـ «الاهرام»

## مشروع قانون الطفل.

## أَجْمَلُ مَا نَقَدَمُهُ

# استقبل مصر

اولاد

بخير... ومضطربون  
الشامة

# السلامة

بعد غد.. يبدأ المؤتمر الثاني

## للمرأة المصرية في خطوة

## جديدة على الطريق

[illegible]





# الأمية هي المشكلة الأولى أمام المرأة المصرية

حوار أجرته:

ماجدة مهنا

تشعر المرأة المصرية بالفخر والزهو حين تجد أن القدوة التي تعتبرها من أنهنهتها تتفانى في عطائها من أجل غد مشرق.. هذا الرمز الذي استحوذ على قلوب جميع المصريين واحترامهم وتقديرهم.. بل وأيضا تقدير واحترام العالم أجمع.. هذا الرمز هو السيدة نوزان مبارك..

وبابتسامتها الرقيقة وبوجهها البشوش وبساطتها المتناهية استقبلتني في شرفة منزلها، ويبدو أن الموعد الذي حدد لي لإجراء هذه المقابلة جاء بعد جلسة عمل شاقة بذت أثارها واضعة على المكان الذي تجلس فيه، حيث تعددت الملفات المفتوحة بجوارها فلم أتصالك بنفسى وسألتها وأنا أشير إلى الملفات:

□□ دراسات وأبحاث

محبوبة اعتقد أنها تخص المرأة المصرية واحتفالاً بعيديها الثاني ومؤتمرها الثاني أيضا، الذي يعقد بعد أيام ترقى ظل استطلاعنا خلال هذين العائنين القضاة على نسبة محبوبة من مشاكلها؟

□□ ابتسمت ابتسامة واسعة ونظرت في بعض الأوراق التي أمامها ثم

ومضت على المضادة وقالت: بطبيعة الحال يصعب تصنيف نسبة مئوية من الإنجازات التي تحققت خلال العائنين الماضيين لسبب بسيط هو أن انقضاء عامين فقط يعتبر فترة زمنية وجيزة في مواجهة مشاكل عميقة الجذور. ومع أن لغة الأرقام هي اللغة السائدة الآن في العالم فإني أفضّل استخدامها فقط كمؤشرات إحصائية.. وإنني سعيدة





للبدايات السكينة لمواجهة العقبات التي تعترض مسيرة المرأة المصرية التي تم بلورتها خلال توصيات المؤتمر القومي الأول للمرأة المصرية وتحديات القرن الحادى والخمسين، فمثلا فى مجال توعية المرأة بالنسبة لحقوقها وايضا بالنسبة لواجباتها وبالنسبة لصحتها وصحة افراد اسرتها.. كذلك بالنسبة لتنمية قدراتها على زيادة دخلها وبالتالي دخل اسرتها حيث تم تحقيق خطوات كبيرة فى هذا المجال، سواء فى الريف او فى الحضر عن طريق عدة مشروعات فى مقدمتها مشروع «شروق» الذى يعتبر مشروعا فريدا ومتكاملا تحظى المرأة من خلاله على كل رعاية وتميز، والذى تم البدء فى تنفيذه عام ١٩٩٤ ويستغرق ٩ سنوات لانتماء جميع مراحلها.

صممت قليلا واستطريت قاتلة: اعتقد ان المؤتمر الثانى للمرأة ما هو إلا خطوة جديدة لتحقيق المزيد من النجاح الذى بدأناه فى طريق تنمية المرأة فى بلادنا.

□□ وبالرغم من هذه البدايات الناجحة فى تنمية المرأة المصرية.. فما هى العقبة أو المشكلة الرئيسية التى تبطئ امام الانطلاق الامثل لها؟

■ وبدون تردد كانت الاجابة: بالطبع الامية هى المشكلة الاولى والاساسية امام المرأة المصرية. وقد سبق ان اشترت فى اكثر من مناسبة إلى أنها المشكلة الاساسية بالنسبة للمرأة المصرية.. لهذا، فإن مشروع مدرسة الفضل الواحد والخاص يصعد امية الفتيات فى الريف، والذى نحرص على تعميمه فى جميع محافظاتنا هو الحل الامثل لانه ينبع من واقع بيئتنا، فمثلا فى بعض المناطق الريفية سواء فى الوجه البحرى او القبلى تم تعديل طريقة المخاطبة، فبعد ان كانت الفتاة تسير على قدميها ٢ كيلو او فى بعض المناطق خمسة كيلو مترات الاقرب مدرسة أصبحت المدرسة هى التى تسعى إليها فى قلب قريتها أو نجعها، ولم تقتصر المواد الدراسية على المناهج فقط بل ايضا يتم تدريبهن على حرف بيئية لكى يكتسبن منها دخلا يساهمن به فى رفع مستوى أسرهن، هذا بالنسبة للفتاة المصرية من التعليم





١٩ أبريل ١٩٩٦

التاريخ:

للبحوث و التدريب و المعلومات

من سن ٦ إلى ١٧ سنة، وبطبيعة الحال هناك علاقة مترابطة بين محو الأمية وزيادة الوعي بمعنى أن أي نجاح بمحو الأمية النسائية يقابله نجاح في التوعية والفكر الصحيح وبالتالي تفتح مجالات جديدة أمامها تزيد من انطلاقتها وتساعد على تحقيق تنمية بصورة أقوى.. هذا ويتلوه عن مشكلة ارتفاع نسبة الأمية خاصة في الريف مشاكل كثيرة تشترك فيها مع جميع الدول النامية ولتكننا في بلادنا نحرص على مواجهتها بمزيد من خطط التنمية والخدمات الصحية والتعليمية والاجتماعية، ولأنك أن المرأة المصرية تحظى بميزة عن قريباتها في بعض البلدان المتقدمة وفي أنه وفقا لستورنا وتشريعاتنا الوطنية تحظى بحقوق متساوية مع الرجل، بما يتيح لها المجال وأسعا أمام تحقيق ذاتها في مختلف الأنشطة.

□□ إذا كنا قد حددنا المشاكل التي تواجه المرأة المصرية ولم نخجل منها، وذهينا بها إلى العالم في يكن فلتنا احترام الصالح.. اسمال رئيسة الوفد المصري في مؤتمر:

بكين ماذا أضاف هذا المؤتمر للمرأة المصرية؟

■ ■ ■ لأنك إن أي مؤتمر دولي تحضره المرأة المصرية فرصة لاكتساب خبرات والتعرف على تجارب الشعوب.. هذا بالنسبة للإطار الخارجي.. أما بالنسبة للمبعد الداخلي، فإن المؤتمرات الدولية عادة ما يسبقها فترة إعداد وتحضير يتم خلالها توعية







المرأة في جميع أنحاء البلاد بجميع جوانب المؤتمر وابعاده.. وهذا ما تم تحقيقه خلال مؤتمر السكان الذي عقد بالقاهرة، وقبله مؤتمر قمة الطفولة عام ١٩٩٠ وقمة التنمية الاجتماعية في كوبنهاجن وأخيرا مؤتمر المرأة بكتن. وفي كل هذه المؤتمرات نحرص، بل ونشجع على مشاركة المرأة المصرية على جميع المستويات سواء الألى أو الرسمى. وبصفة عامة المؤتمرات هي فرصة للتعرف على رأى الآخرين، كما أنها تصقل التجربة المصرية ونستطيع ان نأخذ الفضل ما عندهم. فى الوقت نفسه نوضح التجربة المصرية لهم.. وهذا فى حد ذاته يعطينا لفة فيما - انجزناه وثقة اكبر فى قدرتنا على الاحتكاك مع المسالم الخارجى والتعرف على تجارب الآخرين.

□□ نظرت لهما طويلا  
وهى تتحدث بصماسها  
المعتاد حول قضايا المرأة  
المصرية.. واخذ يلح على  
هذا السؤال، الذى كنت  
لست أعيدته لأبدا به  
تحدثنى ولكننى فضلت  
فى أحر لحظة تأجيله  
لأبدا بلصماسها المرأة  
المصرية.. سالتها: تشهد  
المسالم هذه الأيام  
انتكاسات متتالية  
للخدمات الموجهة للمرأة  
بالرغم من المبادرات  
الكثيرة التى تبنتها المؤتمرات الدولية التى خصصت  
للموضوعات الاجتماعية.. فهل أصاب المرأة المصرية  
بعض من هذه الانتكاسات؟  
■ وهنا ارتسمت على ملامح وجهها نظرة، هى مزيج من





الحزن والأسى.. وقالت لآسف بالفعل يشهد العالم بعضاً من هذه الانتكاسات فيما يتعلق بالخدمات الاجتماعية الأساسية بصفة عامة وبالطبع بما فيها الخدمات الموجهة للمرأة، ولذلك نجد أن جميع المؤتمرات الدولية التي عقدت في التسعينات ركزت على أهمية الالتزام بتعزيز ودعم هذه الخدمات. لم صممت قليلاً وقالت: وقد تبذلت نظرة الحزن بنظرة تشع بالأمل..

.. أما نحن - عن بلانا - وعلى الرغم من الجهد الذي نبذله والتضحيات التي نقدمها كشعب لكن نستطيع أن ننسى أنفسنا لنلحق بركب التقدم وفي ظل المجهودات الجبارة لتطوير اقتصادنا ليصبح أكثر قدرة على المنافسة العالمية.. فإذنا على العكس من هذا الاتجاه السائد في العالم ضاعفت ما هو مخصص في الميزانية للإنفاق على التعليم أربعة أضعاف وكذلك في الصحة وغيرها من الخدمات الأساسية.. ولذلك فإن المرأة مستفيدة منها كلها وانعكس هذا على تحسين الكثير من المناطق النائية والتجمعات العشوائية والقرى، وهذا يعتبر مكسباً بطبيعة الحال وتنمية اجتماعية حقيقية تشمل المدن والريف وقد لمست هذا بنفسى: في زيارتي إلى الميدانية الأخيرة في الصعيد وفي واحة سيوة.

□□ والحديث عن المرأة المصرية لا ينتهي ولاشك أن أي إنجاز تحققه لابد وأن ينعكس على أطفالها وفي كل عام ومع احتفالاتنا بأعياد الطفولة يتم اختيار مجال ومشكلة يتم إلقاء الضوء عليها لكي تتكاتف الجهود لحلها.. فما هو المجال الذي شغلك هذا العام؟

■ ابستم البسام عريضة وقالت: إنه بلاشك مشروع قانون الطفل الذي وافق عليه مجلس الشعب مؤخرًا.. فهذا القانون اعتبره إنجازاً كبيراً ليس فقط بالنسبة للطفل المصري، ولكنه أيضاً إنجازاً بالنسبة للإنسان المصري، فهو يعكس مجهوداً عظيمًا على المستوى التشريعي كما نجد في دول العالم المتقدمة.. فبلانا أصبحت من الدول القليلة التي تجمع في إطار تشريعي واحد موضوعاً بغيته جميع أبعادها.





## (١٨) توصية لانقاذ طفلك من المخاطر

النار ولغلاتها والأمراض السرطانية وعن كثرة حجم الأبحاث الطبية فالت د. سائيد يوسف رئيسة المؤتمر أن الشكايات الصحية في مصر في أهم المشاكل وخاصة انتشار بعض الأمراض الحديثة للأطفال خاصة مرض الالتهاب شرس العينين والتهاب السحايا والأمراض الوراثية كغشيا الصغار إلى واقع الطفل الاجتماعي في مصر وأساءة معاملة الأطفال على المستوى الأسري والمجتمع التي أصابت المركز الثاني في الاهتمام بقدر إشراك الصغار.

ومن البحوث التي لفت الانتباه بحث فتحة د. فاني عبد الرحمن الطنبري عن الشكل الأمثل للبرامج الدينية عبر القنوات المتخصصة للأطفال بالتليفزيون ولقي عينا من آراء المراقبين.

حيث كشفت في بحثها عن أن البرامج الدينية لم تكن ذاتية لخاصة بنسبة ٧١,١٢% وذلك بالنسبة للسواد الذي الأطفال والمراقبين وأوصحت بحسرة زيادة مدة تقديم البرنامج اليومي وأن يكون المشاركون في التقديم اساقفة جامعين متخصصين في امور الدين وعاة اساقفة.

كذلك لفت الانتباه البحث الذي قدمه د. حمن عبد الفتاح الناجري رئيس الصحة النفسية جامعة اسبوت الذي عالج فيه (التهابات الإثنا نمو الختان) وذلك من منظور نفسي وأثبت في دراسة

اعداد برامج توعية الوالدين للاطفال البكر للأمانة.

١٠ - الاهتمام بشكل البرامج التعليمية للخدمة للطفل ومغربية اخرجها على أسس نفسية وتربوية واعلانية سليمة.

١١ - الاهتمام بتوعية الممارج التعليمية التي تقدم للطفل في رياض الأطفال مع تحديثها.

١٢ - لابد ان تكون الخدمة في مرحلة رياض الأطفال المؤهلة تأهيلا جامعيا ونفسيا واجتماعيا.

١٣ - قبول انشاء قناة مصرية متخصصة للأطفال يجب مواءمة الهدف والبيد الاجتماعي وأن توفر خلفية المجتمع والطفل.

١٤ - ضرورة العمل على دراسة امساك الرقابة على ما يقدم للطفل في وسائل الإعلام من اجل وضع إطار أخلاقي للممارسة الإعلامية.

١٥ - العمل على تشجيع البحوث التطويرية في مجال الإعلام والثقافة الطفل.

١٦ - زيادة مساهمة البرامج الدينية للطفل في التليفزيون.

١٧ - للعمل على صو أهمية الامهات للارتقاء بمستوى تفاعلاتهن حتى يستطعن تربية أبنائهن.

١٨ - ضرورة توعية الامهات بمضار التدخين على الجنين أثناء فترة الحمل، وكذلك التوعية عن طريق مشور الوصي البيئي عن مضار استخدام المبيدات في

يسمى المؤتمر الخامس الرابع (الطفل بين الواقع والمأمول) لمعهد الدراسات العليا للطفولة إلى تسليم القوس على أهم المخاطر التي يتعرض لها الأطفال في الآونة الأخيرة، بالإضافة إلى تحديد وحصر تلك المخاطر كذلك السعي إلى تخصيص الحالات الحرجة في كل مجال من مجالات المخاطر والأساليب المقترحة للتدخل السليم لمواجهتها مثل هذه المخاطر والمدة بها. كذلك لقاء الضيف على التوعية والدور المهم للأسرة والمؤسسات القائمة على تربية الأطفال بما يجب عليهم اداؤه نحو الطفل وللمسألة لآراء الدكتور الاعلى ومناقشته التدهل اليك لتوعية افراد المجتمع بواجباتهم للحد من المخاطر التي يتعرض لها الأطفال.

بالإضافة إلى التركيز على عرض البحوث والدراسات لأوراق العمل المتخصصة التي تساعد على الحد من المخاطر بالسرعة الممكنة، واستعداد الطفل لاستقبال تحديات القرن الحادي والعشرين، وكان من أهم التوصيات التي خرج بها المؤتمر.

١ - الاهتمام بالمعاملة الوالدية - الأبناء.

٢ - حصر الأساليب الفاسدة في تربية الأبناء.

٣ - تشجيع الوالدين بالأساليب المناسبة لتربية أبنائهم من أجل الوصول إلى الصحة النفسية هؤلاء الأبناء.

٤ - اجراء دراسات لحصر مشكلات الامهات قبل العمل وأثناء ومعه

٥ - تنظيم حملات اعلامية للتوعية بضرورة الفحص الطبي قبل الزواج لتجنب الكثير من الأمراض الوراثية التي تصيب الأطفال.

٥ - استخدامات نوع من الخدمات النفسية والاجتماعية تقدم للأسرة وقاية من المشكلات التي يمكن أن تواجهها تلك الأسر.

٦ - الاهتمام بتدريب الموجهين ومعدوي برامج الأطفال في الأمانة والتليفزيون بما يتواءم مع الأسس النفسية لنمو الأطفال.

٧ - الاستفادة بالاستاذة المتخصصةين في اعداد برامج الأطفال التي تنمي قدرات الأطفال بما يتواءم مع الواقع المصري المختلفة، والتجربة والتقاليد للمجتمع المصري.

٨ - ضرورة الرجوع إلى التراث الشعبي المصري والعربي من أجل تقديم نماذج للحكمة للطفل وبشكل يجيب الطفل.

٩ - ضرورة الاهتمام بالطفل لخلق في البرامج الاناعية والتليفزيون مع







اجرامها على (٢٥٨) من الآثار للطلقات  
من الريف والمختبر ومن البعثات  
والمتنزهات وأثناء فري مستويات  
تعليمية مختلفة للاب والام

● أن الآثار الثلاث أجسود لهن  
الختان تعريض للعديد من المخاطر  
العنصرية والتمييزية وأن الختان يجري  
للآلاف في الريف دون علم الأهل فما  
يضاف من المخاطر النفسية

كما كشفت د. سوزن صبيح العطار  
للمدرس بقسم الاجتماع كلية البعثات  
جامعة عين شمس في بحثها عن الدور  
السلبي للحامل والإستقبال التي تكون  
وراء هذا السلوك للمرأة أثناء العمل  
وأثره في اساقعة الجنين وتوصلت الى  
نتائج أهمها انه كلما انخفض المستوى  
التعليمي والالتصالي والمهني للزوجين  
كان لظلم عرضة للاصابة بالاضافة  
الجسدية والعقلية أثناء الحمل.

● أن ظروف الأنشطة الأولى للحامل  
لها دلالاتها على مدى وفائها بالتزاماتها  
لحم الجنين.

كما اشارت د. أسماء محمد  
السورسي في بحثها الى برنامج تدريبي  
مقترح لسلامة طفال مقابل المدرسة من  
الاضطراب داخل المنزل وخارجه حيث  
وجدت نقصاً شديداً في مجال البرامج  
للخدمة لاطفال الروضة والتي تهتم  
بسلامة ومن الطفال.

وأدت الشعور بالتكسوة -جوزال  
عبد الرحيمه في بحثها على وجود تدوير  
للكور على حساب الآثار على مستوى  
الشباب والشعر والمشتبهات  
الشبهية واللغة والرسوم والنم  
والصفات متخللا في مظاهر التمييز  
الجنسي السلبي في كتي الأطفال  
لشخصية والمصنوع بالاضافة الى  
البحث المتقدم من د. علاء الشمراني  
مدرس علم النفس التربوي كلية التربية  
جامعة المنصورة حيث استهدف البحث  
علاقة شعور الأبناء بالحرمان في  
الاسرة (المادي والمعنوي) والاجتماعي  
والانفعالي) بالذكاء ومطويع الذات لديهم  
حيث تبين وجود علاقات سلبية دالة  
امضائية بين ابعاد الشعور بالحرمان  
في الاسرة والذكاء!!

وفي النهاية تم التعرض لدراسة قدمها  
د. محمد ترويض بقسم الصحة النفسية  
معهد البحوث والدراسات التربوية جامعة  
القاهرة عن بعض الحاجات النفسية لدى  
الاطفال اللغاة بملحة القاهرة مقارنة بين  
اطفال الاسر

سوزن صبيح العطار







العدد ١٠٠٠٠

العدد ١٠٠٠٠

٢١ أبريل ١٩٩٢

التاريخ

للبحوث والتدريب والمعلومات

## مؤتمر قومي لرعاية الأطفال الموهوبين

كتب - فاروق عبد المجيد:

أعلن الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم أنه سيتم عقد مؤتمر قومي عام لرعاية الأطفال الموهوبين لتشجيع وتشجيعهم التنشئة السليمة والاهتمام بالاهوال الاجتماعية والتربوية والفنية للأطفال للإستفادة القصوى من هذه المواهب مشيراً إلى أن رعاية الموهوبين لم تلق الأهتمام الكافي حتى الآن.

وأضاف الوزير في افتتاح مؤتمر أطفال جديدة للظفره المسجدة أن التنمية البشرية هي طريق التقدم وتنمية الطفل أساس رقي الأمم وأن الدولة التي تركز على أطفالها تحظى بتقدير العالم أجمع وأكد أن مصر في عهد الرئيس حسني مبارك ك زعيمها السيد فريته أصبحت تولى بالظفره حيث ولدت كل الرعاية الكاملة لها.

وأعلن الدكتور إسماعيل سلام وزير الصحة والسكان أن قدر إعداد طائفة مسجدة لجميع المواهب اعتباراً من يوليو القادم تلازم الطفل منذ ولادته، وأضاف أنه على الرغم من عدم وجود نظام تأمين صحي على الطفره إلا أن الدولة سوف تقدم للأطفال نظاماً صحياً متكاملًا منذ الولادة مشيراً إلى إهتمام الوزارة برعاية صحة الأم باعتبارها الأساس في إيجاد جيل قوي.

وأوضح الوزير أن هناك أسلوبياً جديداً في تقديم الخدمات الصحية للأطفال من طريق دعم الغذاء والأمان والاموية الخاصة بهم مؤكداً تضامناً الجهود الحكومية والقطاعات الأهلية الدورية لمصاغة مستقبل صحي أفضل لأطفال مصر.





الموقف

٢٢ إبريل ١٩٩٦

الناشر:

للبحوث والتدريب والمعلومات

## ندوة بجامعة حلوان حول التنشئة السياسية للأطفال

كتبت - مها سمير:

يقيم مركز دراسات وبحوث الشباب بجامعة حلوان بالتعاون مع المركز القومي للتحافة الطفل ندوة علمية حول التنشئة السياسية للأطفال في نفس يوم ٤ مايو القادم بتكليف السياسة والدفاع. صرح بذلك الدكتور محمد الجوهري، رئيس جامعة حلوان، وأضاف أن أهمية الندوة تكمن من الأثر الإيجابي على التغيرات السياسية المحلية والعالمية. وتعد الندوة حول ثلاثة محاور رئيسية هي: التنشئة السياسية للأطفال في مصر بين دور الدولة ودور الأسرة من خلال المؤسسة السياسية الرسمية، والمؤسسة التطوعية الرئيسية، وأجهزة الإعلام ودور الصحافة والإعلام والتليفزيون في التنشئة السياسية للأطفال في مصر ودور الأحزاب السياسية ومنظمات المجتمع المدني فيها.





العدد ١

العدد ١

للبحوث والتدريب والمعلومات

التاريخ

٢٤ أبريل ١٩٩٦

## الأطفال يحتفلون بالربيع في السيدة زينب

★ يحتفل قصر ثقافة سوزان مبارك للأطفال بعيد الربيع من خلال احتفالية ثقافية افتتحت اليوم وتستمر ٣ أيام، وتضمنت معرضاً للفنون التشكيلية يضم لوحات عن السلام ويسمى على الزجاج والخشب والتشكيل بالإسفنج، ورسماً على القماش للأطفال ومعرضاً لمنتجات نادي المرأة والسنجاب اليدوي الذي انتجته الأطفال أيضاً يعرض مسرحية بعنوان «الحيوانات تتحدث عن نفسها» إخراج محمد شوقي، كما تقدم فرقة طلائع القصر ندوة عن «اكتوير والسلام» ويختتمها لقاء مفتوح مع أطفال القصر وعدد من المشاركين في حرب أكتوبر، وسوف تقام مسابقة بين الأطفال حول المعالم السياحية في سيناء.





## وفد ألماني يزور مكتبات الأطفال بمصر كتبت - زينب الإمام :

لأمن ألمانيا وصل وفد متخصص في مجال مكتبات الأطفال يضم ٥ خبيرات ألمانيات بدعوة من العلاقات الثقافية الخارجية برئاسة محمد غنيم في إطار التعاون بين مصر وألمانيا. ويصاحب الوفد في زيارته د. علاء حمروش رئيس المركز القومي للثقافة الطفل يلتقي الوفد بأمانة مكتبات الأطفال بالقاهرة ومدينة ناصر و٦ أكتوبر لقي يشرف عليها مركز الرعاية للتكاملة وزيارة مركز توليق وبحوث أدب الأطفال ومعهد جوده بالقاهرة ومكتبة كرموز.







للمصدر

الإسلام

للمحور و التدريب و المعلومات

التاريخ

٢ مايو ١٩٩٢

# أطفالنا بين الرعاية الإنسانية والحماية القانونية

في إطار من الحرية والكرامة الإنسانية لتلزم الدولة برعاية الأسرة الوطنية والطفولة تحميها للحماية الكاملة للطفل في جميع مراحلها النفسية والعضوية به تربية وتطعيماً وروحياً حتى تتحقق له التنمية الشاملة تنفيذاً لولاية

إعلان عقد حماية الطفل للامري. وطبقاً للاتفاقية الدولية لحقوق الطفل. ويلبى مشروع قانون حماية الطفل بأن يندمج الطفل بحقوقه الشرعية كحق الرضاعة، والحضانة، والمأكل، والملبس، والسكن، وأيضاً لأحكام الشريعة الإسلامية التي تهتم أساساً بالبناء العقلي والروحي للإنسان منذ نشأته وخلال مراحل عمره المختلفة.

ومن خلال الإطار الشرعي والدستوري والاجتماعي، ولم وضع المواد الخاصة بعلاج الكثير من القضايا المهمة التي تمس حياة الطفل وعلى رأسها التدريب المهني والرعاية الجنائية للطفل لحمايته من الإضرار، وذلك برفع سن تشييد الأطفال من ١٢ إلى ١٦ سنة ورفع سن الرشد الجنائي للطفل من ١٦ إلى ١٨ سنة والتبر الكثير من الجدل والنقاش حول المواد الخاصة بتشغيل الأطفال. ورفع السن القانونية للحدث.

■ يقول الدكتور حسام الدين الأمواني أستاذ القانون المدني بكلية حقوق جامعة عين شمس:

قد يكون الصغير في كثير من الأحيان هو العائل الوحيد لأسرته أو قد يكون هو المعانٍ لها على مواجهة مشكلات المعيشة، لذلك فإن المشرع لم يرد أن يقر بعض قانوني رفع الحد الأدنى لسن التشغيل، ولكن رفع الحد الأدنى للزاد لسن التشغيل أمر ضروري حتى لا تقع محالاً للتشجيع على عدم ائتمان الغير الكافي من التعليم واكتساب الحد الأدنى من التربية العقابية والتأهيلية الضرورية. الأمر الذي يعوق في النهاية إقامة سياسة قومية فعالة للتدريب المهني والتي تعتبر أمراً ضرورياً لإنجاح وتنمية فرض الاستخدام بما يحقق صالح الاقتصاد القومي وذلك تدخل المشرع المصري لرفع سن التشغيل طبقاً للتطور الاجتماعي، مع الحرص على ضرورة تغطية صغار السن بكل أنواع التأمينات ضد الأخطار التي يمكن أن يتعرض لها الصغير خلال الفترة التي تسبق بلوغه من الثامنة عشرة.

(المعاملة القانونية للحدث)

وعن المعاملة القانونية للحدث يقول الدكتور الأمواني: يحدد وزير القوى العاملة والتشغيل نظام تشغيل الأحداث والأحوال والشروط والأحوال التي يتم فيها التشغيل. وكذلك الأعمال والمهن والصناعات التي يعملون فيها ولكل مراحل السن المختلفة

مادة (١٤٥) من قانون العمل رقم ١٣٧ لسنة ١٩٨١.

ولاجتياز تشغيل الحدث أكثر من ست ساعات في اليوم، ويجب أن تقلل ساعات العمل فترة أو أكثر لتناول الطعام والراحة لأقل في مجموعها عن ساعة واحدة وتحدد هذه الفترة أو الفترات بحيث لا يشغل الحدث أكثر من أربع ساعات متصلة وفي جميع الأحوال لا يجوز تشغيل الحدث فيما بين الساعة مساء والسابعة صباحاً.

(مادة ١٤٦ من قانون العمل رقم ١٣٧ لسنة ١٩٨١)

ويخطر تشغيل الأحداث ساعات عمل إضافية أو تشغيلهم في أيام الراحة الأسبوعية، أو العطلات الرسمية (مادة ١٤٧ من قانون العمل رقم ١٣٧ لسنة ١٩٨١).

(حق التأجيل للطفل المعوق)

ويفرض مشروع قانون حماية الطفل بأن يلزم الدولة بحماية ورعاية الطفل المعوق ورعاية خاصة. وأن تكون له حق التأجيل دون مقابل، وإلزام مكاتب القوى العاملة بمعاونة الأهل المعاقين للمقيدين لديها في مكانتها الاجتماعي. بالأعمال التي تناسب أعمارهم وقدراتهم





من أحد مصانع المنجاة التي  
قام البعض بالهتاف في ثلاث  
سنوات، ثم بأسرة إلى صاحب  
مصنعة المنجاة، وأعادته  
الجمعية إلى ذرية...  
وقد تفاقمت تلك القضية إلى  
حد أن أصبحت تهدد بأن توسع  
قضية سياسية تخرج في نهاية  
الانتخابات المقبلة إلى أن  
تؤدي إحدى المشكلات (لها)  
التي تبتت مكانة عمل الأطفال  
والظلم الاجتماعي في البلد، لها  
مستوى نفسها للانتخابات  
البرلمانية ويصطحب هذه القضية  
كإحدى أهم القضايا السياسية  
التي يجب مناقشتها وإيجاد  
حلول لها في أسرع وقت. وقد  
كانت إحدى واحدة من شغايا  
هذا الظلم الاجتماعي في طوائفها  
أنها نظمت الأصوات أكثر إلى حد  
بعض بسبب محاولاتها الانضمام من  
الطبقات الأعلى التي مارست نفسها كل أنواع الظلم. ليس من  
السهل إيجاد حلول سريعة وخاصة لحل تلك القضية التي  
استخدمت في المجتمع الذي يعاني هو نفسه من الطبقة  
الشيعة، ولكن خرج المشكلة من القواعد والموارد والأزقة  
لكن تناقض تحت شبهة برهان واحدة من أكبر دول العالم  
ديمقراطية يعطى الأمل في أنهما بدأت تظلم منذ بداية طريق  
الحل، مهما كان ذلك الطريق طويلاً.





الصدر:

المواضع

للبحوث و التدريب و المعلومات

التاريخ:

٢٢ ربيع الأول ١٩٩٦

### معلومة

الرضاعة الطبيعية ليست  
مكاملة من الناحية الغذائية  
والمناعية فقط بل هي الرباط  
الروحي الوثيق بين الأم  
ووليدها.



مكتبتان للطفل في الغربية

★ انتهى صندوق التنمية الثقافية من إنشاء وتجهيز مكتبتين للأطفال في محافظة الغربية، الأولى باسم مكتبة «محلة حسن» للأطفال والشباب وسيدم افتتاحها الشهر القادم ضمن الأنشطة الثقافية المتنوعة التي يدعمها الصندوق في الغربية وتبلغ مساحتها ١٨٠٠ متر وتضم ٣ قاعات رئيسية.

المكتبة الثانية بصير غريب مدير صنوق التعمية الثلاثية وأضاف أن  
بصينة طنطا وبه اول مكتبة  
سابقة التجيز يليها الصنوق  
وبلغ مساحتها ٢٥ مترا مربعا  
وتنضم ١٨ طابقا







## معنى السلام

3 - لماذا يحدث للطفل إذا كان الأب متشدداً والأم متساهلة؟  
ان الأب لا يكاد يرى طفله حتى يقسو عليه ويضربه. أو يعتبه أو يهدده بذلك. ولا تكاد الأم ترى

طفلها حتى تمتصه وتمسح وجهه ويدنيه ورجليه بالقبيلات وتعطيه بقدر ما يفاقيه أبوه. وليس غريباً أن يلاحظ الأب ان الابن مدلل مائع، وأنه كثيراً ما يرتكب أفعالاً حقاها أو يتظاهر بالمرض وقد يملأ.

ولكن المشكلة هنا ليست تدليل الأم أو تسوية الأب. المشكلة هي هذا الاضطراب في معاملة الطفل. وحيرة الطفل بين قبليات الأم وصفعات الأب. بين سقاء الأم ويذل الأب. بين الشدة واللين.. بين التهديد والهدايا.

وكثيراً ما يقول الأب للأم: أنت غلطت في تربية طفلك وكثيراً ما تقول الأم: بل أنت الذي جعلت من نفسك عذريته لا يראה الطفل حتى يهرب.

ويقول الأب: أنت تقنعين الرشاوى لطفلك لكن يكرهني. وتقول الأم: أنت الذي جعلته يكرهك.. لماذا لا تكلمه؟ لماذا لا تعلمه؟ لماذا لا تطلبه؟ لماذا لا تشجعه؟ هنالك ذلك دائماً!

ولابد ان هناك غلطة قد وقع فيها الأب. وهذه الغلطة صغرها أكثر من الف سنة، لقد بدأ قال الفيلسوف الاغريقي أرسطو: ان الطفل رجل صغير.

أكبر غلطة: فالطفل ليس رجلاً، وإنما هو كائن صغير في حاجة إلى ان نعامله على انه كائن لا يعرف إلا القليل من هذه الدنيا، ولا يعرف القليل عن نفسه وعن غيره، ولذلك يجب ان نعامله على انه صغير يريد ان يعرف وكثيراً ما يخطئ ومن طريق الخطأ يعرف الصواب، ويتعلم إلى شئمة جديدة.. ولكن إذا تمسكنا ان الطفل انه على رجل ونعتمد كائن صغير، فقد ظلمنا الطفل. لا أسأنا إليه.

إذاً انحرف الأب والأم في تقدير المسافة التي يجب ان تكون بين الأب والطفل والأم والطفل فإن الطفل سوف ترتبك حياته، فالأب يريد ان يجهله بعيداً والأم تجعله قريباً. ويشتد بين الطفل بين الأب والأم.. ويتعلم ويتعلم.. ويصبح مشلول الإرادة والقدرة على الفهم والتفكير بين الخطأ والصواب، والصديق والأم، والعدو والأب.

لا بد ان تكون هناك مسافة طفولية بين الأطفال والآباء والأمهات.. وهناك مشكلة أكثر من ذلك، وهذه المشكلة تتعلق بالمسافات التي بيننا فإذا لمسا الطفل على أنه على





المصنف:

أحمد السويدي

للبحوث و التدريب و المعلومات

العدد:

٢٥ أبريل ١٩٩٦

مسافة تربوية جدا جدا من الأم والأب، قرآن هذا الالتصاق بهما يجعله عاجزا، لأنه يعتمد على الأب والأم. ولت نفس الوقت يكره هذه الخلاقة لأن الطفل عندما يكبر يريد أن تكون له شخصية مستقلة. وإن تكون له شخصيات، أي يجب أن يكون على مسافة أبعد وأبعد، حتى لا يراه أبواه. إن تكون له غرفة خاصة إن تكون له علاقات خاصة. إن يقول: هذا لي وحدتي وهذا شأني.. وهذا رأيي.. ولذا مستقبلي.. وهذه فساتني.. ذواتي.. أبلتي.. خيساتي.. إخصولي.. وهكذا.

لذا اتسعت المسافة بين الأب والأم منذ الطفولة ولم يكن للاب والأم أي دخل في حياة الطفل. كان ذلك وبالا على الطفل. وإذا كان الطفل المسيحا بأبويه. فلا مسافة ولا شخصية. فإن هذا الطفل سيكون عاجزا مشلولاً!!

أحمد السويدي





## الربيع برت من عدوانية الأطفال

نورث كارولينا - يعبا - حضرت دراسة اجتماعية امريكية من ان توبيخ الأطفال بهدف معاقبتهم على بعض الأعمال العدوانية يؤدي إلى تفاقم المشكلة، ويريد من عدوانيتهم على الذي يفعل.

وقال أحد الأساتذة الجامعيين من مركز أبحاث الأسرة بجامعة نورث كارولينا إن الدراسة التي أجريت على ٣ آلاف و ٧٨٠ أسرة لمدة عامين أثبتت أنه كلما زاد التوبيخ ارتفع معدل السلوك العدائي لدى الطفل تجاه المجتمع بعد عامين من تعرض الأطفال لهذا التوبيخ.

وأوضحت للدراسة أن ٦٠٪ من الإهات الثلاثي شملتهن الدراسة عنهن أطفالهن الذين تتراوح أعمارهم بين ٣ و٥ أعوام بمعدل مرتين أو ثلاث مرات أسبوعيا، بينما عرفت ٣٦٪ من الإهات أطفالهن الذين تتراوح أعمارهم بين ٦ و٩ أعوام مرتين أسبوعيا، وانخفضت هذه النسبة إلى ١٦٪ بين الإهات الثلاثي يزيد عمر أطفالهن على ٩ سنوات.

واكتشف الباحثون أنه ليس هناك صلة بين سلوك الطفل الجسدي، وعدد من المتغيرات مثل جنس الطفل، أو وضع أسرته الاقتصادي أو مدى الدعم العائلي له ونموه العقلي، بل ترجع العدوانية إلى معدلات التوبيخ والتعاطب.





## مركز لإعداد الوسائل التعليمية لرياض الأطفال

كتب - فيمى موالى :

اصدر الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم قرارا بإنشاء مركز لإعداد الوسائل التعليمية لرياض الأطفال بديوان عام الوزارة لتكون تجميعه القطاع الخدمات، ويقوم هذا المركز بتصنيع الوسائل التعليمية ولعب الأطفال، ولتوفير نماذج للاستفادة بها في المدارس، وإرشاد المعلمات إلى الخامات والمواد الأولية التي تستخدم في إنتاج الوسائل التعليمية، وعيانية استخدامها لتحقيق الغرض المنشود في العملية التعليمية.

كما يقوم المركز بإنتاج شرائط فيديو، وشرائط سمعية لاستغلال المساهمات والألعاب بطريقة شديدة، وأعداد شرائح فيلمية لمعرض قصص الأطفال، وأعداد نظرات تربية للتوضيح لوجه نشاط المركز، وأعداد مجلة تعليمية تربية للأطفال ما قبل المدرسة. وأصدر الوزير أيضا قرارا بتشكيل لجنة للوسائل التعليمية في التعليم وتكون اختصاصاتها وضع السياسات العامة للوسائل التعليمية في التعليم وتكوين خيرة لجمعية في هذا المجال، ورسم السياسات الخاصة بالتطوير التكنولوجي في طيات التربية بما يشمل تطوير المناهج والتدريب، وتقوم اللجنة بوضع السياسات العامة لنشاط التدريب في مجال استخدام الحاسب الآلي والتكنولوجيا الواسطة للتعليم والتدريب على تلك الجوانب الفنية والوسائل التعليمية وإدارة التقنيات الحديثة والاستفادة من الخبرات العالمية في هذا المجال. وأصدر الوزير قرارا بتعيين الدكتور هوش سفار طه مستشار الوزير لشئون التعليم والطباعة رئيسا للجنة، والدكتور محمد سمح سمح مستشار الوزير لشئون الوسائل التعليمية مقرا.







المصدر:

٢٨ أبريل ١٩٩٢

التاريخ:

للبحوث والتدريب والمعلومات

## المطالبة بوضع خطة لرعاية الطفولة والأمومة صحياً

كتب - محمود فنيابة:

أعدت المجالس القومية المتخصصة تقريراً عن السياسة الصحية للطفولة والأمومة في مصر طالبت فيه أن تتبنى الدولة خطة واضحة للرعاية الصحية للطفل والأم في إطار السياسة العامة للطفولة بحيث تتكامل مع السياسة الصحية العامة للدولة، يحدد فيها نصيب الأمومة والطفولة من قدرها عن باقي المجالات، وأن تلغزم بها الدولة تجاه كل الأمهات والأطفال بحيث تشمل خدمات التطعيم ضد الأمراض والطوارئ والتكثيف الصحي.

أكبر من هذا الإنفاق إلى الرعاية الصحية الأولية خاصة خدمات رعاية الطفولة والأمومة مع مشاركة الجمهور الأهلية التطوعية في التمويل والتخطيط لتشمل هذه الرعاية مستويات لدية الدخل والمجموع في الأماكن النائية.

وأوضح التقرير أهمية تطبيق نظام الطاقة الصحية في أقرب وقت، وإزالة العوائق والظروف غير المستقرة والحفاظ على سلامتها مع توافر البنية الأساسية لعلاج الأطفال وخاصة علاج حالات الطوارئ.

وطالب التقرير بتطوير ودعم برامج تعليم الرعاية الصحية والأمومة والطفولة في كليات الطب والتمريض والمساعد المعنية للتخاطب مع التقدم العلمي والامكانيات المتاحة. وكذلك معونات تدريبية متخصصة للفئات العاملة في مجالات صحة الأم والوليد المستقبلية في المستشفيات المتخصصة في علاج أمراض الأطفال.

وأكد التقرير ضرورة زيادة الإنفاق الحكومي على الصحة وتوجيه الجزء



## بابعد صدور قانون الطفل

بعد أن نجحت جهود المجلس القومي للطفولة والأمومة في الوصول بمشروع قانون الطفل إلى بر الأمان وبموافقة السلطة التشريعية على إصدار أول قانون شامل للطفل المصري والذي ظل السنوات عديدة بؤرة اهتمام جهود من الهيئات والمؤسسات الأهلية والرسمية وأهل رأي الكثرين من المهتمين بالطفولة والأمومة في مصر بعد أن أصدرت تلك الجهود عن إصدار قانون يعمل على توفير ظروف للتنشئة السليمة والحماية للأطفال ويضمن له أساليب الرعاية والحماية والرعاية داخل الأسرة وبإخراجها بما يحقق لسنوات مرحلة الطفولة كل مقومات الرعاية المتكاملة وبما يجعل الطفل ينعم بحالاتها باحتياجات الأساسية من قبل كل المحيطين به والمتعاملين معه والمؤثرين على تسيير مسيره داخل الأسرة وإخراجها لمرافق كادراً أو مؤسسات.

تأتي أهمية مرحلة ما بعد صدور القانون والمتعلقة في الأنشطة التالية للتدريب ومنها التناول الإعلامي من خلال وسائل الاتصال المختلفة بما يحقق التعريف الكامل للصحيح بالقانون ويحدد أهدافه كمنهج أساسية لا غنى عنها لتكون الاتجاه المطلوب لدى كل أفراد المجتمع ومؤسساته تجاهه وبما يحرص عليه من حقوق للصغار وإيجابيات على الكبار تجاه الصغار بما يضمن الوصول إلى مرحلة التطبيق الفعلي للمستلزمات لجوهر القانون عن فهم وأدراك والالتزام ويهيئ من الرأي العام للترقب الأول على تنفيذ القانون.

كما جرت مسئولية وزارة التربية والتعليم في تقديم ذلك القانون لسمين المحاورات والأنشطة الدراسية الثلاثة بالمرحل التعليمية المختلفة بالشكل الذي يتناسب مع كل مرحلة سنوية بما يجعل أطفالنا يشعرون على تربية كاملة يحققون فلا يتجاوزون فيها ولا يتجاوزون بها ولا يحدون عنها ولا يفلتونها عن غملا بمسجون مستواين بدورهم عن الأجيال التالية.

د. منى الحديدى

كلية الإعلام . جامعة القاهرة





٢٢ أبريل ١٩٩٦

التاريخ:

للبحوث والتدريب والمعلومات

## أطفال للبيع والعمل

تعمل معظم دول العالم على الاستثمار في أطفالها، أما الهند فتعمل على استثمار أطفالها في سوق العمل. ففي الهند التي يبلغ تعدادها ٩٤٠ مليون نسمة، يعمل ما بين ٤٤ إلى مائة مليون طفل في أسوأ أوضاع عمل، وهو عدد يفوق عدد الأطفال العاملين في كل دول العالم مجتمعين. وقد وصلت أوضاع الأطفال العاملين في الهند إلى حد من المأساة جعلها تتحول من مشكلة فردية إلى قضية قومية اجتماعية وسياسية تثير الرأي العام والحكومة داخل الهند وخارجها.

تخاطر الأوضاع السيئة في سوق العمل أطفال الهند، ليصلوا إلى أسوأ وأخطر أنواع الأعمال مثل طلق المار، والتجارة لبيع الألبان الثائرة، وإخراج الزجاج من الأفران ذات الحرارة العالية لصقلها في أنابيب وأبواب زينة، ووضع العياد الصغيرة في أماكن التكتير، ولف السجائر والعمل على آلات الشفط، والجلوس أكثر من ١٢ ساعة يوميا في أكواخ من الطين بلا ضوء، أمام أنوار السجيع يعنون الشحوب الرهيفة في أديم الصناد (٢٠٠ ألف طفل).

هذه المشكلة تحس قضية اجتماعية كبيرة تعاني منها الهند، فهي تعكس مشكلة الطبقة التي تنتمي للجموع الهندي بشكل حاد أكثر من أي دولة أخرى. إذ أن معظم هؤلاء الأطفال العاملين ينتمون إلى الطبقات الدنيا التي ترى الطبقات الأعلى أن أطفالها ليس من حقهم أن يتعلموا وأنهم ولدوا لكي يعملوا في أسوأ أنواع العمل بلا تأمينات أو حقوق من أي نوع. أما عائلاتهم فهي من تلك الطبقة التي لا تتحمل بأي حقيق أو ضمانات اجتماعية أو صحية أو ثقافية، لذلك كان من الطبيعي أن يدفع هؤلاء الأطفال إلى سوق العمل لمساعدة عائلاتهم.

ولكن إذا كان بعض الأطفال يعمل من أجل مساعدة عائلاتهم،

فإن البعض الآخر يعمل بعد أن يبيع إلى صاحب العمل مقابل مبلغ زهيد من المال، فلا يرى عائلته مرة ثانية ويعمل بدلا من شخص آخر من الرجال الذي يضم إلى جيش من الماعولين لأن الطفل سيحصل بلهر بسيط وسيقلل الاضطهاد من صاحب العمل بدون شكوى أو اعتراض. وبعد

ذلك يخرجون إلى الحياة ليكتفوا جيلًا من الماعولين الذين يعملون بين صمودهم مضاعف المضطهدين الفقراء، الذين تهاد الطبقات الغنية فينضمون عند الكبر إلى جيوش الماعولين والمضطهدين والمجرمين. هذه المشكلة تحولت إلى قضية سياسية لا تستطيع الحكومة الهندية تجاهلها، فهي قضية تطرح في الحملات الانتخابية في الهند، وتتبادها الجمعيات الأهلية وتتخذها

الدول الغربية وسيلة للضغط.

لقد منع القانون والاستقلال عام ١٩٥٠ عمل الأطفال في الأعمال الخطيرة، منها باتا، وقد صدر في هذا الشأن سلسلة من القوانين ولكن الدولة لم تحاول أبدا فرض القانون على الشعب فلم يحالف أبدا أي صاحب عمل في أي دولة في جنوب آسيا قام بفرض القانون. مستردين ذلك يقولون أن عمل الأطفال ضروري لرفع معيشة العائلات الفقيرة. كما أن الحكومة الهندية لم تستطيع فرض تعليم الأطفال في السنوات الأولى، فالكثيرون يهربون من المدرسة للعمل وأكثريهم لا ينهي سنوات الدراسة الثانوية، إلا أن الضغوط على الحكومة الهندية دفعت تاراسيسا راو رئيس الوزراء إلى طرح برنامج قومي للحد من عمل الأطفال تحت ضغط الحاجة. فوضع البرنامج منع الأطفال في المدارس وجب عناية في الفرص لاقتناصهم بالاستمرار في الدراسة كما أصدرت لجنة برلمانية في الهند تحميا بختهم به السجائر، الذي صنع في مصانع لا يعمل فيها أطفال.

وقد بدأت تتكون جمعيات أهلية من أهدافها حماية الأطفال من العمل الخطير، مثل جمعيات "إنتلاف دول جنوب آسيا" التي تعمل على التخلص من عمل الأطفال في هذه المنطقة وحركة إنقاذ الطفولة التي تعمل على إخراج أطفال الهند من مكان العمل ملحقا حدث فيها "لقدت الطفل إيمان ١٩٩٦ عاما"





٢٠ مايو ١٩٩٢

التاريخ

للبحوث والتدريب والمعلومات

■ وعن رفع السن القانونية للجنس إلى ١٨ سنة يقول الدكتور مصطفى مهدي الجوزري أستاذ القانون الجنائي بكلية حقوق جامعة عين شمس: جاء مشروع قانون حماية الطفل متفقاً مع القانون رقم ٣١ لسنة ١٩٧٤ بشأن الأحداث. فقد رفع قانون الطفل سن الحدث إلى ثمانية عشرة سنة ميلادية كاملة وقت ارتكاب الجريمة أو عند وجود الحدث في إحدى حالات التعرض للاعتقال وقسم قانون الأحداث معاملة الأحداث إلى مرحلتين. الأولى من الميلاد إلى بلوغ الحدث سن خمس عشرة سنة. وفي هذه المرحلة يوقع على الحدث أحد التدابير الوقائية والعلاجية المشار إليها في المادة (٧) من قانون الأحداث وهي: التبني، والتسليم إلى أحد أمويه أو إلى من له الولاية أو الوصاية عليه فإذا لم يتوافر في أيهما الصلاحية للقيام بتربيته سلم إلى يكون أهلاً لذلك من أفراد أسرته غير أنه لا يوجد سنم إلى شخص مؤتمن بتعهد بتربيته وحسن سيره أو إلى أسرة مؤنوق بها يتعهد عائلتها بذلك. كذلك الإحاق بالتدريب المهني، والإلزام بمواجبات معينة، والاختيار القضائي، والإدماج

في أحد المستشفيات المتخصصة ويتلقى التدريب ببلوغ المحكوم عليه الحادية والعشرين وذلك وفقاً للجان (١٩) من قانون الأحداث ولا يجوز حبس الحدث الذي لا تجاوز سنه خمس عشرة سنة احتياطياً. وإذا كانت ظروف الدعوى تستدعي التخليط على الحدث جاز الأمر بإيداعه إحدى دور الملاحظة، وتلقيه مع مد كل منب. على ألا تزيد مدة الإيداع على اسبوع، أو تسلمه من له الولاية في المحافظة عليه. أما المرحلة الثانية فتبدأ من وقت إنعامة خمس عشرة سنة حتى إنشائه الشائمة عشرة حيث يخضع الحدث في هذه المرحلة للعقوبات الجنائية المخلفة. كما نصت المادة (١٤) من قانون الأحداث على أنه إذا ارتكب ذلك الحدث جريمة علويةها الإعدام أو الأشغال الشاقة المؤبدة يحكم عليه بالسجن مدة لا تقل عن عشر سنوات. وإذا كانت العقوبة الأشغال الشاقة المؤقتة يحكم بالسجن. وإذا كانت العناية علويةها الإتحال الشاقة المؤقتة أو السجن تبديل هذه العقوبة بعقوبة الحبس مدة لا تقل عن ستة أشهر. وإذا كانت علويةها السجن تبديل العقوبة بالحبس مدة لا تقل عن ثلاثة أشهر وفي جميع الأحوال لا تزيد على ثلث لحد أقصى للعقوبة المقررة للجريمة. ويجوز للمحكمة بدلاً من الحكم على الحدث بإحدى هذه العقوبات أن تحكم بإيداعه إحدى مؤسسات الرعاية الاجتماعية مدة لا تقل عن ستة طيلة الأحكام هذا القانون. أما إذا ارتكب الحدث جنحة يجوز الحكم فيها بالحبس، للمحكمة بدلاً من الحكم بالعقوبة المقررة لها أن تحكم عليه بأحد التدابير الخاصة أو الساس المنصوص عليهما في المادة (٧) من هذا القانون. ولقد حظر قانون الأحداث الحكم بالإعدام أو الأشغال الشاقة المؤبدة أو المؤقتة على الحدث الذي لم يجاوز عمره ثمانية عشرة سنة. كما استبعد قانون الأحداث وصف التشرد والإجرام عن المبال الأحداث وفي لفظ المجرمين الأحداث والأحداث المشربين.

[رفع سن الرشد الجنائي]

■ وعن رفع سن الرشد الجنائي يقول الدكتور مصطفى الجوزري: إن إجماع الأحداث يختلف عن إجماع الجناة المالمين. وقد اختلف خصائص وسعات الحدث عن مثيلاتها لدى الجاني البالغ سن الرشد الجنائي. لذلك فقد كان طبيعياً أن تختلف المسؤولية الجنائية للأشخاص المالمين في حافة ارتكاب أن مهة ذات الجريمة، وذلك لاختلاف المسؤولية الأخلاقية التي تشكل أساس المسؤولية الجنائية لدى كل منهم. كما أن رفع سن الرشد الجنائي للطفل لم يكن أساساً للقول بوجود المسؤولية الجنائية من تجاوزها أو بعدم وجودها من لم يتجاوزها وإنما كان أساساً للجزاء الذي كان يجب على القاضي الجنائي أن يحكم به. ولا تنفي الآثار النفسية للعقوبات السالبة للحرية، ذلك أن الحياة العملية تحدثنا من جلاء الصغار أو على الأقل غابيتهم. ليسوا على رابة ثامة لمسؤوليات الحياة في جماعة. لأنهم لم يبلغوا معترفها بعد ولقد أراد المشرع أن يقي الحدث الآثار السلبية للعقوبات السالبة للحرية قصيرة المدة خاصة وأن الصغير لا يرتد كثيراً بتوقع العقوبة عليه لأنها لا تؤثر في نفسيته لعدم قدرته لها. بل أنه في الغالب ما يتركها مقمما ولا يتحول بيه وبين ارتكاب الجريمة. لذلك فقد رأى المشرع بحق أن من الأفضل للحدث وللجمعة أن يوضع هذا الصغير الجاني بإحدى المؤسسات الإصلاحية التي تعمل على علاجه وإصلاحه وتقويمه لمدة قد تطول أو تقصر حسب حالته الصحية والنفسية أو العائلية.







للمصدر:

الأمم المتحدة

للبحوث و التدريب و المعلومات

التاريخ:

٣ مايو ١٩٩٧

وفي النهاية نبقى كلمة.  
■ إن رفع سن تشجيع الأطفال إلى ١٤ سنة سوف يؤثر على الكثير من  
الحرف اليدوية التي تتطلب ضرورة تدريب الطفل في سن مبكرة، مما  
يحتم عدم رفع سن تشجيع الأطفال إلى ١٤ سنة. وقد يكون هذا الطفل هو  
العائل الوحيد لأسرته.  
وبالتالي فهناك اعتراضات عديدة على رفع سن الطفل إلى الثامنة عشرة  
أولها أن في ذلك خطورة على الأمن العام إذ يخشى أن يستغل الطفل في  
ارتكاب الجرائم وعلى رأسها جرائم الإرهاب. وثاني الاعتراضات أن رفع  
السن يتناقض مع الدستور ومع الشريعة الإسلامية.  
والاعتراض الثالث على رفع سن الطفل إلى الثامنة عشرة أنه سوف  
يترتب عليه زيادة عدد الأحداث إلى ملايين الأطفال الجانحين مع عدم  
توافر الإمكانيات الكافية لرعايتهم لأن المؤسسات الموجودة قد تضع بهم  
فلا تستطيع القيام برعايتهم الرعاية الكاملة، لعدم توافر الإمكانيات المتاحة  
لديها فيهربون إلى الطريق.

منى عبد القادر





# كيف تعاملين مع الطفل الأشول؟

بالمرسة وهنا يظهر قلق الوالدين وإجباره على استخدام اليد اليمنى دون غيرها. وهذا يسبب له اضطرابات نفسية وعصبية لا لزوم لها خاصة إذا اتبع المدرسون نفس الأسلوب الذى يتبعه الطفل على سجيته ويستخدم اليد التى يفضلها.

ويؤكد الدكتور محمد إبراهيم السيد استاذ علم النفس بكلية التربية النوعية أن الأطفال الذين يكتبون باليد اليسرى يسيطر عليهم فسيولوجيا أنصاف الأيمن من المخ ومن هنا يستخدم النمط المتكامل من أنماط التعليم والتفكير بدرجة كبيرة، ويسود هذا النمط على تفكيرهم ويمتلئ المخوفون عقليا باستخدام النمط المتكامل بما يدل على أن الذين يكتبون باليد اليسرى لديهم قدرة على التعليم والتفكير الجيد ولديهم عقلية ابتكارية لذلك يمكن الاستفادة من تفكير وإبتكار هذه الفئة، ويضيف أيضا الدكتور محمد إبراهيم أنه من الصعب تغيير اتجاه الطفل من استخدام الجانب الأيسر إلى استخدام الجانب الأيمن ويجب عدم الاعتراض على هذا السلوك فى الأطفال بل يجب تنمية ما لديهم من طرق للتعليم والتفكير وبسؤال أهل الدين والشرع فى حالة استخدام اليد اليمنى واستخدام اليد اليسرى فهل فى هذا تفضيل أم مكروه شرعا يجب الدكتور محمد عبدالماقي الواعظ بالإزهر أن ليد اليمنى استخدامات وكذلك اليد اليسرى لها استخدامات أخرى ويقول كان رسول الله صلى الله عليه وسلم جب القيامى ففى حديث عن عائشة رضى الله عنها قالت: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعجبه القيامى فى ثعلبه وترحه وطهوره وفى شأنه كله ما استطاع أنه كان يحب الشال الحسن وإن أصحاب اليمنى هم أهل الجنة وبذلك يكون الرسول صلى الله عليه وسلم قد شبه على المحافظة على القيامى ما لم يمنع مانع ونعمة فربما إذا كان الإنسان مولودا أعسر فهذا مانع، أما إذا امتنع فذاك وضع آخر.

وقد كان أحد الموجودين يستخدم يده اليسرى ففناه الرسول صلى الله عليه وسلم وبيده إلى استخدام اليد اليمنى فامتنع فقال له الرسول صلى الله عليه وسلم، لا استطعت.

ويضيف الدكتور محمد بأنه يستحب تقديم اليد اليمنى فى كل ما هو من باب التكريم ويستحب تقديم اليد اليسرى فى عكس ذلك.

وعن حفيضة رضى الله عنها إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يجعل يمينه لطعامه وشرابه وكتابيه ويجعل يساره كذا سوى ذلك.

وفى النهاية وبعد أن استطلعت رأى الطب والعلم والدين نقول نتركه أعسر سالم يستطيع وهذا خلق الله.

تجد أن بعض الأطفال يستخدم اليد اليسرى وهذا الطفل يطلق عليه الأعسر أو الأشول. البعض يعتبره عيبا أو مرضا أو عاهة، والبعض يعتبره عفرية. ومنهم من يحاول إجبار الطفل على تغيير الاتجاه السائد... فمأذا يقول أصحاب الرأى فى مجال الطب والعلم والدين فى هذه العادة التى تصيب بعض الأطفال أو الأفراد، يقول الدكتور كينيث كيرك استاذ علم النفس الأمريكى وهو من خبراء علم النفس التربويين فى هذا المجال أن الطفل الأشول يختلف عن الطفل العساذ الذى يستخدم يده اليمنى وهؤلاء يمثلون الأغلبية العظمى لذلك فهذه الشعور يعطيه إحساسا بأنه أقل منهم وكثيرا ما يحدث أن يتعرض هذا الطفل فى مرحلة الطفولة لتسخرية الأطفال مما يؤكد لديه الإحساس بأنه مختلف والبعض يرى أن هذه الظاهرة مرتبطة بالعابرية ويكون مصيرها أن يلقى الأفراد مستقبلا فى المجتمع رغبة منه فى التخلص والجات الذات والتقلب على الشعور بالنقص وعدم الثقة ومن ناحية أخرى فإنها ليست عامة أو عيبا وفى هذه الحالة يختلف هؤلاء فى القدرات والنقاء عن بقية البشر.

ويشير د. كينيث أن بعض الآباء والمدرسين يميلون إلى إجبار الطفل الأشول على استخدام اليد اليمنى، فقد أكدت الدراسات أن نسبة كبيرة من الذين يعانون من تعلم الكلام هم الذين أصغروا باستخدام اليد اليمنى بالرغم من أن اليد اليسرى هى السائدة ولهذا يجب عدم التدخل ولابد من ترك الطفل يستخدم اليد السائدة وإنش تتبع لفص المخ السائد، أى بمعنى أن الإنسان الأعسر يسود أو يتبع وصف المخ الأيسر والعكس صحيح. ويضيف الدكتور كينيث كيرك أن نسبة قليلة من الأفراد تستخدم اليد اليسرى والأغلبية العظمى هى التى تستخدم اليد اليمنى، وأنشطة تكمن فى قلق الوالدين إذا استخدم طفلها اليد اليسرى مع أن هذا هو خلق الله فلا خلاف أن السيطرة لدى هؤلاء الأطفال تكمن فى الجانب الأيمن من المخ. وتجد من يستخدم اليمين اليمنى واليسرى معا بالتبديل حسب الحاجة تكون السيطرة هنا فى المخ واحدة. ويبدو الطفل الأشول شاذا والحقيقة ليست كذلك وتجد أن غالبا الطفل الذى يستخدم اليمين الأيمن ينافس البرجة مقلد بل يعود استخدام اليد اليسرى فى 4٠% من الأطفال إلى الوالدين الأيمن معا، ٢٠% منهم إلى أحد الوالدين، ٢٠% فقط من هؤلاء الأطفال سبب غير ورارى. وعادة ما تلاحظ فى الطفل منذ ولادته وخاصة أثناء عملية الرضاعة وهو يسك ددى أنه فيمسكه بيديه الأيمن.. وعندما يبلغ العامين تلاحظ أنه يستخدم جانبا دون الآخر أى يستخدم يدا واحدة دون الأخرى وهذا فى حالة مدة الطفولة المكروه. وتتأكد هذا عند التحاقه





# في مصر ٢ مليون بليّة..!

المتصدمة في المدينة، والتي قد تسبب العديد من الأمراض الصدرية المزمنة .. ورغم هذا يصر والده العاطل على عمل الطفل، ويحصل على أجره ليذهب بهاء في تعاظم المخدرات ليصاب عرق النسا، ويجهوده مع دخان البانجو وغيره ..

## يرتبة مئادى ..!

وهناك أحد الأطفال يظل برأسه من نافذة ميكروباس وينادى بأعلى صوته حبة .. تحمر .. وتظهر على وجهه علامات العظم والتقرح .. نتيجة أنه يدنو للركي وكأنه استعطف ركي من نومه دون أن يلم وجهه بالآه .. ولقد فضل الطفل الجلوس داخل الميكروباس عن اصطفاؤه في حافلة الدرس وتلقى العلم الذي حارب منه هزيمة مره معاملة المدرسين له في المدرسة .. وعلاقته من حروب وإهانة جسده يهرب بجلده ويهمل إهانة السائق التي لا تزيد على بعض الأقفاص النائية، ولكنها لن تصل إلى مرحلة الثقاب .. ويكفي يومه وهو جالس في ركن بجانب الباب وهو ينادى بأعلى صوته حبة .. تحمر ..!

## تسول أجبازى ..!

وفي شوارع القاهرة يصر الأطفال كالجراد في حلة شواء للصول يحملون مئاديل ورقية ولبانا وأبيضاً فرعاً صمداً، يتسولون بها حل زجاج السيارات ريشة عن أصحابها في محاولة للصول الأجبازى .. وكثيراً ما يواجهم الإهانة والألقاظ النابية من أصحاب السيارات القاهرة واللذين لا يرددون غلظة في محاولة فرمهم هؤلاء الصبية لأناسهم عن طريقهم ليعادهم عن زجاج السيارة أثناء التوقف في

أطفال في عمر الزهور .. أوراق وردية تساقطت تحت عجلات الظروف الاقتصادية الصعبة .. وذهبت في محيط الأسر الفقيرة .. وتأملت داخل الحواري والورود .. وارتفعت نوب الرجال وأعلنت الصمد على الواقع الأليم ..

جهات عديدة تقع المسؤولية عليها في الهيال البراءة وزيادة صعيد القهر في بنوك الإحمال .. فمن المسجون من ملاين الأطفال الذين زج بهم في سوق العمل .. وهل فلتت جميع القوانين الخفية وأيقظنا العالمية في حياتهم ؟ ..!

الرجوة ليعول أسرة تتكون من أمه و ٥ بنات في أعمار مختلفة، وقد فقد والده في حادث سيارة ولم يصفروا على صاحبها - الذي فر هاربا - حتى الآن .. الأمر الذي جعل الطفل سعيد برك الدراسة - رغم فقره - ليعول مسوكة تطرق صمده بمراحل .. واضطر للعمل رغم انخفاض أجره الذي لا يزداد على ٥ جنيهات في اليوم ..

## خطأ الآباء ..!

أما مرسى عطا فهو طفل في الثانية عشرة من عمره ويعمل في المخابز ورغم قصر قامته وجفط جسده لجده يحمل فوق ظهره كمية من البيرة تنقل كامل كي شاب قارع .. في نفس الوقت نجد مرسى يصرخ لكثير من المضاشر الصحية نتيجة المواد الكيميائية

تؤكد الأرقام أن في مصر ٢ مليون ، بليّة ، طفل عامل ، وإن كان هذا اللفظ يطلق على الأطفال العاملين في الورش الذين يتحركون الدراسة ويصحبون بحرفة يتكسبون منها .. ويكفي أن إحدى الدراسات أشارت إلى أن ٩٠٪ من أطفال الورش لم يصادفوا مع أصحاب الورش ، ولم يتم استعراج بطاقة عمل لهم .. رغم أن ٦٦٪ من بين هؤلاء الأطفال من الفئة العمرية التي يقر قانون العمل عملها في غير الأعمال المأذنة ..

وإذا ذهبت يوماً إلى مدينة الحرفيين التي تضم مئات الورش تسعى المرأة في عيون هؤلاء الأطفال ، حيث يظل منها الشقاء واليأس .. فهناك الطفل ، سعيد ، أو ، بليّة ، كما يطلق عليه صاحب الورشة ولا يصدى عمر الطفل عشر سنوات ، وثره ما يرى غريب عبارة عن عطفية ، عاذة ما يرتديها الرجال لممارسة الأعمال المأذنة .. ولكن هذا الطفل اختار في







## للبحوث والتدريب والمعلومات

### سلطان الحجاز

إشارات المروء ..! وفي النهاية يتجه هؤلاء الأطفال نحو الانحراف .. ويكفي أن احصائية الإدارة العامة لرعاية الأحداث أكدت أنه تم ضبط ١١ ألف حدث خلال النصف الثاني من العام الماضي ..

ولابد أن هذه الظاهرة عوامل أدت إلى تفاقمها بهذه الصورة البشعة .. هكذا تقول د. عزة كريم أستاذ علم الاجتماع بمركز البحوث الاجتماعية والجنسية موضحاً أن العامل الاقتصادي هو أهم هذه العوامل على الإطلاق خاصة أن الاغلاقات الدولية تجبر الأطفال لإنتاج سلعة رجعية الفتن .. وهنا يؤدي إلى قلة تكلفة عوامل الإنتاج ومنها الأطفال لانخفاض أجورهم .. كذلك بمقالة رب الأسرة تدفعه إلى تشجيع عمل أطفاله .. وهناك عامل آخر ألا وهو التسرب من التعليم نتيجة سوء العملية التعليمية ، وعدم الإدراك بأهمية الدراسة .. وفي النهاية ينشل الطفل في دراسته فكرار رسوبه أو عدم قدرة الأسرة على تكلفة الدروس الخصوصية ومصروفات المدرسة ..

وتضيف د. عزة أن الطفل في حالة عمله يتعرض لكثير من الأخطار لعدم توافر شروط الأمن الصناعي أو التأمينات الاجتماعية والصحية للطفل مما يعرضه إلى الإصابة أو المرض أو العاهة المستديمة ..

ولذلك أن الأمة في القناعة الشرعية التي يمر منها الطفل نحو العمل ، والشارع هنا ما أكده اللواء صالح عبد المعطي رئيس هيئة عو الأسرة موضحاً أن هناك إدراجية وخلالها غير طبيعي يعاني منه المجتمع ويصل في شباب عاطل وأطفال عاملين .. ويكفي أن الوطن العربي يعاني من حرمات ٨ ملايين طفل من التعليم .. كما أن ٨٥٪ من الأطفال الذين يلتحقون بالمدارس يتركها بفهمهم قبل الصف

### للصدر

### متفريخ

الرائع الابتاعي نتيجة للتسرب من التعليم .. وهناك ٣ آلاف طفل يموتون يومياً نتيجة الأمراض وسوء التغذية .. وأهداف رئيس هيئة عو الأسرة أن إحدى الدراسات هي حالة الأطفال التعليمية أكدت أن ٥٠٪ من الأطفال آنيون و ٩٪ يقرأون ويكتبون و ١٣٪ لا يستطيعون في التعليم حتى سن الخامسة عشرة ..

### الحاجة إلى المال

وقد أجرى المركز القومي للبحوث التربوية دراسة حول تسرب الأطفال من التعليم وتوصلت إلى أن ٢٠٪ من الذين انتقروا بالتعليم انتقروا عن الدراسة في المرحلة الابتدائية من الذكور ، وحوالي ٢١٪ من الإناث .. حتى وصلت نسبة الفشل في التعليم إلى ٤٩,٧٪ .. وهنا يؤدي إلى العاهة خاصة الذين يصون إلى الأسر الفقيرة التي تفتقر لأخلاقاً كمصدر للدخل والحاجة إلى المال

### ■ الظاهرة تتزايد

### في آسيا

### وتختفي في

### اليابان وإسرائيل!

### ■ بأمر الأب أجبر

### الطفل يتطاول مع

### بخزان البنانجو

### ■ قوانين العمل

### تفشل في حماية

### الطفـل!

وكانت نسبتهم ٩١٪ .. وأت الأسرة بسبة ٤٨٪ أن السب هو عدم القدرة على إرسال الأطفال للمدرسة بسبب كثرة للضروفات ..

### أطفال ذو عاهات ..!

وتوضح د. أمية الجندي أمين عام المجلس القومي للأعاقة والمطلوبة أن المجلس أجرى دراسة حول أوضاع الأطفال العاملين في الورش بمدينة الحرمين ، وإلى أوصحت أن نسبة العمالة وصلت إلى ٣٠٪ من حجم العمالة الكلية ، والذين يتعرضون لأضرار مزمنة نتيجة الزيوت والدهان والديوكس وغيرها .. وهذا بدون أي ضامن أو تأمين في حالة إصابة الطفل بسوء .. ويكفي أن منظمة اليونسيف أكدت أن ٥٠٪ من الأطفال العاملين مصابون بعاهات وأمراض مختلفة نتيجة للاصابات إلى ٤٩,٧٪ .. وهنا يؤدي إلى العاهة خاصة الذين يصون إلى الأسر الفقيرة التي تفتقر لأخلاقاً كمصدر للدخل والحاجة إلى المال السجائر بشراسة نظراً لأصدقاءه وتوافر

القدر معهم في سن صغيرة ..

### ليس في إسرائيل ..!

كما ذكر تقرير مكتب العمل الدولي أن عدد الأحداث العاملين في مختلف أنحاء العالم قد بلغ ١٢٠ مليون طفل .. كما يشكل عدد الأطفال في مصر ١٠٪ من مجموع الأطفال في مثل هذه السن عاملون ..

والذا نظرتنا إلى المشكلة في مختلف أنحاء العالم نجد أن عمالة الأطفال تنتشر بكثافة في قارة آسيا وبلغ ٤٠ مليون طفل وبنها أفريقيا ١٤ مليون طفل وأمريكا اللاتينية ٣,١ مليون طفل وأوروبا ٣ ملايين طفل وأمريكا الشمالية ١,٣ مليون طفل وأستراليا مليون في حين لا يوجد أطفال عاملون في كل من اليابان والصين وإسرائيل ..

أما بالنسبة للأجور فأكبرها ٢٥ جنيهاً وأقل آخر للطفل ٣ جنيهاً .. ولكن معدل الأجر يبلغ متوسطه ١١ جنيهاً .. كما وصلت ساعات العمل إلى ٧٨ ساعة أسبوعياً أي ١٣ ساعة تقريباً في اليوم مع عدم وجود إجازة مدفوعة الأجر ..







للمصدر

١٩٩١

تكملة

للمحور و التدريب و المعلومات

ورغم انتشار ظاهرة عمالة الأطفال على مستوى العالم وانتشار الحيل والأمية فضلاً عن الإصابات نتيجة الأعمال الخطرة .. فإن القانون الذي يحدد قائمة المنع والتقييدات التي لا يجوز تشغيل الأحداث بها إذا لم يتجاوز سنهم ١٧ سنة لم يمتنع .. ومازال الأطفال يعملون في المناجم تحت سطح الأرض وصناعة القمصان والبدونكو والتحاميم بالأوكسجين وصناعة الأسفلت والتحمل في الشارع وصناعة الكاوتشوك والصحف .. إلى تعدى الأمر إلى العمل في مجال بيع المخدرات في البارات واللاهى الخفية حتى يصب الطفل في وسط معروف بالمخاطر .. وكال هذه الأعمال التي يخطر على الأطفال العمل بها حددتها قرار وزير القوى العاملة والتدريب رقم ١٣ لسنة ١٩٨٢ .. ولكن لاحية في تادى .. وذهب القانون إلى الجرح على يد الطفل نفسه الراسب في العمل .. وصاحب

العمل الذى يسهل للأطفال لانخفاض أجرهم وأضرارته .. أعمال عمال وزارة التأمينات والشؤون الاجتماعية إلى أن ظاهرة عمالة الأطفال في مصر من الظواهر التامية جاء فيها أن الحدود الدنيا لفترات المعيشة تتراوح ما بين ٥٠ و ٦٨،٧ جيه للقرود شهرين في المتوسط وهذا يتطلب مضاعفة الدخل الحالية التي لا تتعدى ٣٥ جيهًا شهريًا ..

وأكدت وزيرة التأمينات على كفاية الرعاية الطبية للصغار المنخرين .. وفي حالة التدريب بدون أجر يتم صاحب العمل بتسجيل الصبي لدى مكتب التأمينات التابع له مع إعفائه من أداء الاشتراكات حتى بلوغه ١٨ عامًا لكي يتبع بمنزلة العلاج والرعاية الطبية في حالة وقوع إصابة عمل .. كما يمنع تشغيل معاق في حالة العجز الكامل أو لأكثره في حالة الوفاة .. ورغم أن هذا القرار قد صدر منذ عام ٨٤ فإنه لم يطبق حتى الآن إلا على فئة قليلة .. الأمر الذى يتطلب اجراءات الصحة المهنية وتنوعية أصحاب الأعمال بأحكام القانون وعظورة انخراط الطفل في سوق

العمل واجراء تقييم يرس لمناطق عمل الأطفال بالإضافة إلى ضرورة اعداد مظلة الصغار الصحي لتشمل الأطفال العاملين في سن قانونية مع ضرورة إقناع الصبية بأهمية التعليم والحالهم بفصول دراسية غير تقليدية ..

ومع تفاقم الظاهرة وعظورتها على المجتمع من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والخلقية فإن المسؤولية بالاشك تقع على كامل وزارة القوى العاملة التي لم تنطق القانون .. ووزارة التأمينات وقصور العملية التامية بها .. ووزارة التعليم التي لا توفر الجوهر النفسى للطفل فيضطر إلى التسرب ، وفي النهاية تقع المسؤولية أيضًا على الأسرة التي ترجح بطفليها إلى سوق العمل في سن مبكرة ليعيش أسوأ أيام حياته وهو في عمر الزهور .. وللشكلة الأمن ليست في عقل يعمل بدون أى ضمان .. ولكن القضية تمس جدار المجتمع بأكمله وتحتل إلى قبله مفرقة تهددنا بالانفجار !





## تقدير للرئيس مبارك والسيدة تريسته لرعاية الطفل المصري ضروة الاهتمام بالتنشئة السياسية للاطفال

في مؤتمر تنشئة الطفل :

كتب - علي ماهر :  
اصبح مؤتمر التنشئة السياسية  
للأطفال في محورين تقدير الرئيس  
مبارك والسيدة تريسته  
المستوى القوي ، والسيدة سوزان  
مبارك ليهولها من اجل الطفل  
المصري والتي كان من ثمارها اصدار  
الكتاب الأول .. جاء ذلك خلال الكلمة  
التي ألقاها الدكتور محمد الجوهري

رئيس جامعة حلوان في المؤتمر وتنقله  
مركز دراسات وبحوث التنمية  
الاجتماعية بالتعاون مع الهيئة القومية  
للتنشئة الطفل وأكد رئيس الهيئة  
القومية للتنشئة الطفل منذ  
شذوية الظاهرهم  
والعمل على الاهتمام بالطفل  
من خلال الأسرة والمدرسة ووسائل  
التثقيف العام وأن تربية الطفل هي  
حب الوطن وحماية الممتلكات العامة وأن

تتداول التفرص في الدعم السياسي لدى  
الأطفال ..  
وأكد الدكتور محمد عريس مدير  
مركز دراسات وبحوث الشباب بجامعة  
حلوان أن الدكتور حوصي على تحقيق  
الهدف والأمن التنشئة واستخدام  
الأساليب الحديثة والتي تنقل  
مع الطفل التنشئة للأطفال ..  
وطالب الدكتور علاء حمدي مدير

المركز القومي للتنشئة الطفل بالعمل على  
مواجهة التحديات التي تواجه الأطفال  
مع التطور التقني الراصد والمخبرين  
والتمسك بالالتقاء لأرض الوطن  
والتعامل مع كافة التغيرات الجديدة  
شهد المؤتمر الدكتور صديقي  
عبد الحكيم والدكتور عبد الأحد جوي  
لدين وأعضاء هيئات التدريس  
والمختصين في تنشئة الطفل ...





## العلم والحياة

الإستاذ الدكتور علاء حمروش..  
 رئيس المركز القومي للثقافة الطفل..  
 استاذ عزي.. زميل كريم.. ومن  
 الشبه المبهتين بالثقافة الطفل.. واعتك  
 انه لا شك في مشاعري الطيبة نحوه..  
 ولكن حكاية «الثلاثة السياسية»  
 للانطلاق في مصر.. ودعوته الفكرية  
 لي.. للمشاركة في تلك الدعوة.  
 واعداد دراسة حول أحد محاور  
 الدعوة.. في هذا ولاد من وثقة  
 نعم يشارك في الدعوة. الأستاذ  
 الدكتور سمعد سيد حويس.. ابن  
 امتنا للثقافة.. شيخ طمام  
 الاجتماع في مصر.. المرحوم الدكتور  
 سيد حويس.. وللكثور سمعد هو  
 من مركز دراسات وبحوث الشباب  
 بجامعة حلوان ..

طما الدعوة مراقب بها.. محاور  
 وجعل أعمال الدعوة.. والثقافة التي  
 لم اتبع من قريب أو بعيد.. بالتصور  
 الذي وضعه المركز القومي للثقافة  
 الطفل.. ومركز دراسات وبحوث  
 الشباب.. للثقافة السياسية للانطلاق  
 في مصر ..

عندما قرأت تلك التصور.. قلنا ان  
 رأسي فجأة.. منظر الانطلاق وهم  
 يتدافعون من إحدى المنابر الخاصة  
 للثبات في مدينة نصر.. بالشباب  
 المدرسة وكل منهم يحمل فوق ظهره  
 حقيبة ضخمة.. تهاد حمل شواهد  
 المعصية.. وقد امتلأت بالكتب  
 والكراسات ..

واستمر في حدة على مثال ذلك  
 الصغير.. الذي لا يتجاوز صرعه خمس  
 سنوات.. ويحمل فوق ظهره.. ما يزيد  
 على ضعف وزن جسده.. مألوف  
 لماذا يصحبهم تحمل كل هذا الصبر فوق  
 ظهره.. قل في ضعف واضح: الميس  
 يتكلم لنا.. لازم نجيبوا كل الكتب  
 والكراسات ..

الا بكلي الصبر الجسدي الذي  
 يتحملة إيماننا بأمر سبب.. ليس  
 الصبر وكثير تحول ان نحمله.. تلك  
 الطول الثابتة.. التي تحاول ان تشق  
 طريقها الى التور والطم والمعرفة.  
 في شجاعة وصبر وهذو.. مألوف  
 الصفار.. والاسكراتيجيات المعلمية  
 والعلاقات الخارجية.. والسياسات  
 الداخلية.. والإزمات الاقتصادية.  
 والمسؤولية الديمقراطية..  
 والمسؤوليات المستقبلية..  
 المهم ان الغرس في عقل الطفل..  
 فيما ضرورة الحياة الكريمة.. قيمة  
 الثرامة.. وقيمة اكتساب المعرفة.

قيمة الصديق.. وقيمة الانسانية..  
 وقيمة الإيمان بالله خالق كل شيء..  
 المهم ان نغرس الصغير بالحرص  
 على النظافة.. وتلبية فروض  
 الصلاة.. والحرص على النظام.. في  
 كل صغيرة وكبيرة.. وحب الناس..  
 ولتعاون مع الآخرين.. والطف على  
 الصغير واحترام الكبير..  
 المهم ان أخذ بيد الطفل.. لتكون له  
 شخصيته المميزة.. ولا يتركه الآخرين.  
 فيتحول الى فرد أو بدهاء.. أخذ بيده  
 ليعتزم ذاته ويحترم الآخرين.  
 ويحرص في سبيله مع الحياة على  
 التنشئة بالشرف والامانة.. ويتوكل  
 على رب العالمين

د. عاطف عبد الجليل





للبحوث و التدريب و المعلومات

للصدر

٢ - مايو ١٩٩٦

التاريخ

# قانون الاحكام

لشخص... صممت قانون الحب... وقانون الحب هو القانون... وهو القانون... مستشاري جميعا من اجل الالتزام به... ان التزامنا به هو التزام عالمي... ان يكون التزاما اجباريا... وهو التزام... يملئه علينا حينا لصغارنا ورعايتنا

لهم وحفاظنا على كيانهم وكرامتهم وحقوقهم ومكتسباتهم ومستقبلهم بموجب هذا القانون الحضاري... وهو يتبع من حق طاعت... ان يعيش... والاحتجاج بالحقانية الكاملة... ومن حقه... ان ينال الرعاية الصحية والاجتماعية والتعليمية والثقافية... ان يحق... ان يعيش في مناخ الحرية

والكرامة الانسانية... ان يتمتع بالجنسية... وبكافة حقوقه الشرعية... ان يختار له اسما مناسباً لا يتطوّر على... تحقير او مهانة لكرامته... من حقه... ان يتلقى بكامل... مزايا هذا القانون حتى يبلغ... من العمر ١٨ عاماً

قانون الاحكام... من قانون حماية الاسرة والاصهار ٨٨

وهو... يتبع... والاصهار... من... !!







سميرة فؤاد

سميرة فؤاد

محمد عبد الإبراهيم

د. علاء حمروش

### تحقيق سميرة سعد الدين

#### تصوير شريف الهندي

وتعتمد و سميرة بهادر اب حنى  
بالجسنة للإعمال الرسمية انزلتة للانفال  
فقد تم وضع شروط عامة اخرى لها . وهي  
الا تعبر بصحة الانفال ولا تملع لوطتهم  
على الجسنة . وكذلك خاصة تمنع تصوير  
هذا . التلاميذ في الدارس  
كما نصبت مرآة الفاني عدم جوار  
تتمتع الطفل اكثر من ٦ ساعات في اليوم  
تحتفظه او اكثر لتناول الطعام والراحة  
لا تملع في ساعة كاملة . ولتحدد هذه الفترة  
بحيث لا يتخطى طفل اكثر من ٤ ساعات  
متصلة . كما يحظر تشغيل الانفال ساعات  
الصباح او في أيام الفراغ او العطلة  
وتراقب و سميرة بهادر استألم علم نفس  
المرو ساعية عبي شمس يشف على أن من  
اصم مروه هذا الفاني ليسوا هو قضية حظر  
الجنسي لك انهما نصيبه تنسج عي الفاني  
الاسلامي وكما تنسج جميعا اليها ما لها من  
اثار جانية تضر المتمدن كمالا

#### حقوق ثقافية

ينزل د. علاء حمروش رئيس المؤكز  
القومي للثاني الفاني في هذه الفاني هو مجلة  
جديدة في تاريخ القوم المصري العام  
بالحق الطفولة والأبوة . فقد حقق لأول مرة  
لنفس الطفولة برة  
تسوية متكاملة في حواشيها المختلفة في  
أكثر من تسوية واحد حيث جمع كلمة  
الطفولة التي تعني الطفل في التشريعات  
المختلفة في إطار فكرة وتلاميذ متناغم  
ويؤكد د. علاء حمروش سميرته  
شخصية بصعوبة فاني الطفل ولكل له  
الأسرورة في تاريخ مصر يربى بأخص  
لثانية الطفل المصري ضمن هذا الفاني .  
كما يربح اهتمام الفاني المصري بخاصة  
ثقافة الطفل والتي كانت مكانة متدورة في  
المعشر سنوات الأخيرة مثلاً للوم لهم

والمر الذي فانيه السيرة سوري مبرك  
واعية الأسرة والمدرسة . ولديرو الفاني  
والجينات اتمية والفكر الجيد والعلمية  
الخاصة بثقافة الطفل  
وكان هدف المشروع هو اتياع حاجات  
الطفل الثقافية في شتي المجالات من الفاني  
وغيره ويعرّفه ويوفّر مقيم المختص في النظر

#### كلمة.. حق

وتسبل ان سطر في الحسنة عي هذا  
الفاني . لاند في هذا شحنة السيرة سوري  
مبارك واعية الطفولة على صغر هذا  
الفاني الذي يمتد شتيا لبحوثها في  
مجال وعية الطفولة والأمومة في مصر  
هذه الفاني تزكدها لنا الفاني السيرة  
سيرة فؤاد عضو مجلس الشورى وهي  
تربى في جوار دار بينا وبين سيرة مصر  
الأولى انشاء . رحلة عيشها على الفاني من  
مذكر بكن حيث رأت وأست وعد المرأة المصرية  
في مؤتمر المرأة العالي . عندما عشت  
السيرة سوري مبارك لها فاني . انها تنسج  
ان يتحقق لها حلمها كسوري الفاني الأول  
هو ان يصبح كل طفل مصري سعيدا  
والطم الشاني هو ان تملع على كل منسجة  
روية لنسج في اسيرة المرأة المصرية فله  
المنته

والآن وبعد ان بدأت حوارات تحقيق  
"الحلم الأول" حل بيديا مشوارا على الحلم  
الثاني

١ . وعي شعور الحلم الأول في واقعنا  
الثاني الصفية وعضو مجلس الشورى  
سيرة فؤاد فاني ان تحقيق هذا الحلم كان  
بصيرة فؤاد الصفية السيرة التي تم به  
التعامل معه من ناحية وقت السيرة  
سوري مبارك . وراء الدعوة للفاني وصنوده  
لانا اراته هذا اجتماعيا حيث كلفوا  
في مصر وبس تحقيق الحلم ومن هذا لاني  
كل التهم تحقيق الحلم منسجة  
الفاني جاء حقيقة لبراسات متشعبة  
لكن في المقول المصرية كما ان اعداد  
استحقق الكثير من الوقت والجهود اما  
قيمته فتتمثل في ان صناعة مستقبلية  
استهدت اليه والفاني واجد منسج  
علوم الاهتمام والتربية والعلوم الصفية  
والثقافية لكي تقدم فانيا شاملا متكامل  
للحياة الطفل المصري ولتعيد مساره  
واحتن لنسج التعامل المتكامل مع الفاني  
الواحد والمثري

#### وداعا لأطفال.. الشوارع

وفي إطار الاهتمام الفاني بالطفولة  
في هذا الفاني ترجمت كمبرا وتسل  
حميرة الطفولة و سميرة بهادر استألم علم  
نفس المرو بخاصة عبي شمس رئيس  
مجلس أسرة عبيه الفاني ان هذا  
الفاني جاء ليجمع اسعة الم . من عبي  
فاني حميرة عبيه عبيه وابينا لسانه  
دو عبيه في سيق العمل هذا الطفل  
الذي هو وع الطفولة و سميرة بهادر  
يترج عبيه ثنا لهذا العمل وهو يسبق  
ثمت اقدم صاحب العمل بدل ومنه على  
حيث تترجم افعاله وتكون حادثة بعيدا  
في التلاميذ عبيه هذا الفاني الصفية  
ليقدمه وأيضاً تشغيل الانفال قبل سن  
١٢ عاماً وقرعهم قبل ١٢ سنة خاصة ولد  
المنته الدراسات ان سيق عمالة الانفال  
الهم تشغيل الانفال في عمر ٢ سنوات هم  
عمالة أطفال الشوارع الذين يعطون في  
[التسول] ويبيع بعض الفاني (الفاني  
يسا . مايتهم من جانب صاحب العمل

الفاني الاتماني وقدم على  
ولد الثالث مروه هذا الفاني الحضاري  
انشاء مكبات للطفل في الأحياء والأماكن  
الامة . وكذلك انشاء تواف ثالثة للطفل على  
ان يلحق بكل مينا مكتبه وراء السيرة  
والسور وفي ذلك عبيه لبراسات الثقافية  
المختلفة وفي أماكن إقامة الأطفال لتجديهم  
على اترابها يسير وسيرة . ايضا هناك  
حماية الانفال ما يتسج من مليونين في  
بعض من مصداق فني مربة او مسوعة  
تد تعاطف غرائهم ان تصيبهم على  
السواكيات الخالية لرمع في المجتمع

#### فانون.. حظر التبن

فاني الطفولة علامة بارزة في تاريخ  
العصر الحديث في حياة مصر . فاني  
مستقبلية لادارة الدولة عو الفاني ورأها .  
فكذا بدأ مصمم عو الفاني بخاصة  
مستشار مجلس الدولة واستألم تشجيع  
الطفولة بكنية رياس الطفل حديثي  
والخاضع في السيرة في ذلك يرجع الى ان  
فاني الطفل ذو المصداق المسائل الثقافية  
والطفولة والأبوة والتي كانت متناغمة في  
عدة قوانين مختلفة كل منها يضمن عريضا  
ليعرض الحكم مثل فاني دور الضمان  
وتأهيل الموهوب والعمل والتعليم ومراقبة  
سيرة التلاميذ والأحداث والفاني والحوار  
الثقافية والعسية

لدي سميرة محمد عبد الوهاب انه  
جاء بلفاني الطفل الحكم جديا بالفتن  
جاء محتر الفاني . حيث لا يكون ان يتسج  
الطفل في غير والده . وهو حكم يوافق  
الشريعة الاسلامية التي حرمت الفاني  
تجديا مطلقا لا له من اثار فانية الفاني  
سيرة عليها مائل جديا منها ان يذني  
الى وسع الطفل بين الانساب ويؤدي الى  
الطفل من الحكم الطفولة الاسلامية وي  
علم بين وهرام وانسج هو الذي الى ترميم  
ما لحد للشخص الفاني وغيره من الفاني  
من قرو السيرة . كما ياتي في تحليل ما



للبحوث و التدريب و المعلومات

حرم على الشخص محل التفتي وغيره من  
أقارب صاحب التفتي ذاته ذلك لأن الشخص  
محل التفتي تحرم عليه الرواح من ماله  
الشخص الذي تورق التفتي وعم له  
أجبيات عنه ومن حلال له ولكن بالتفتي  
صريح حراما عليه

ممنوع.. اهانة الطفل

ويستورد الشيخ محمد عبدالوهاب حجاجي مناقشة مرآيا القاموني . فيؤكد أنه اصناف حكما تربويا مهما يقتضاه لا يجوز أن يكون اسم الطفل منظويا على أماته أو تعدير أو اللغات البيئية وهو قانون يمتد إلى الحد من طاعة الأسما، التحكيم تحمل معنى التقدير والسخرية والتحكم للأطفال لما له من تأثير سيء على سلوكهم من العاجبة النفسية قد يؤدي بهم إلى الإصابة بالعقد النفسية أو الاضرار

ولكن المشاعر محمد عبدالوهاب كان يرى ان هناك من الاطفال انهم ضالون يريدون العودة لحياة ابيهم البطل المصري في اى حاله الحكم المذكور لا يترتب عليه اى عقوبة، بل يفرض التفرغ عنوة على الامم، كما لا يفرض اقتراضا على الشخص سبلات الوالده بعدم تحميل الاسماء اى ثقل على اى منسب فتشكك في السيرة، انى ان الحظر منصرف على الابوة بدسها بما يقضى معه ان تصح هذه الحالة من الصبر وعمية الامر فتدغمها من جد جده.

وهناك مرحلة أخرى من الأمل لتغيير الاسماء غير المناسبة والتي اطلقت على الاطفال قبل صدور القوانين وهي ان تقوم الاسر بتغيير تلك الاسماء طبعا لتلائم الاحوال المعيشية الصالحين ٦٦٠ ٦٠ المجلد ١٥٨ لسنة ٨٠ حيث نص على ان توجد لجنة في السجل المدني تختص بالفصل في طلبات تصحيح قيود الاحوال المدنية في سجلات الوفاة وفي السجل المدني وفي طلبات قيد المواليد والوفيات

قائل.. في انتظار  
قانون جديد

فقيصة أمها زوجها المشاعر صديقه  
عبد الرحمن جاشاوي ومنه سقفة  
الانطلاق من أم محبة إلى أمي لفتني  
من شتاء من الشعر مستنبطاً من علاج  
والهفتة فلا قال قالوا لرجل  
الطهر في سقفة حكمة من الطهر على  
أسس أو قال فأنشئت الصبرية وتم ٦٦  
والهفتة ٧٥ أو العلم واكتسب الصبرية  
الصبرية أو الأملية أو الأملية أو الأملية  
منشئ من الشعر على مثلك مؤلف الأملية  
وتعبدت من الشعر، الصبرية، ومنه تمنع  
الصبرية لكل من والد من مصر أو ٦٦  
مصره تحقيقاً لأم السابعة التي نفس على  
البدن، لا من غير السابعة أو الأملية  
الصبرية إلى من مصر من ٦٦  
صبرية أو مجهول فقيصة أو ٦٦  
أو فقيصة نسخت على في فقيصة أو ٦٦  
أو فقيصة نسخت على في فقيصة  
الصبرية إلى من مصر أو ٦٦  
مصره فقيصة

ويكفي ان تذكر ان دولاً في أوروبا مثل  
(فرنسا - إيطاليا - ألمانيا - بلجيكا - النرويج)  
دولاً في آسيا (تركيا والصين) ومغرب أمريكا

اللاتينية (الكسوف) وفرنسيًا (في دوتري) أو  
عند حسمها (تسري). كما قد عدل  
عالمون مشاكلة اللغة الفرنسية قد  
الفرجة من أجل تعليلها بأن كسوف  
أيضا يصعب الاستشعار به. من  
بذلك اللاتين الحكم في حاشا  
أو التواترات اللاتينية أو الوصايا  
القولونية أو الجوانبة لنزل الفرجة دون  
التي عطف اللاتينية في الفرجة إلى أن  
في هجر من الفرجة دون مرور ذات  
أي شوبن وتخلص حاشيا من التواترات  
التي إلى في مسرلة تردد جريسة  
ستسلة في هذه الحالة نزل الفرجة  
تصم إلى حكم بانه ضلوا بالفرج  
الحل والها في حاشا قرون في مسرلة  
في الفرجة إلى حاشيا بالفرج  
الفرج من ضمن حاشيا الفرج في حاشيا  
نور الفرجة حاشيا التواترات

لَنْ نَقُودَ

## ت. الطفل

[illegible]

من سيجب اننا ان القانوني ان يهدف  
الاستثمارات وان جميع الاطفال سيعملون  
من ثمرته ومن فوائده خاصة في  
تشولات الاقتصادية قد تولى ان يجرى  
الاطفال يكون كل شيء. ولعلنا ان يملكون  
شعبنا. على سبيل المثال خلال الفترة  
وراجع هذا القانون هو ان يخلق المدة  
الاجتماعية بين الاطفال وان تذهب السمات  
لستجيبها لتضيق المسافات بين اطفال

أيضا من المهم أن تتوافر عوائل الناصر للطفل لأن فالقد الشر لا يعطيه لو صدرت مثل القوانين ويسمى الوفاق من المهم أن تعمل منظمة الرعايا الأربعة من بمصادقية وجدية في ظل هذه القادر التي يبقى الأجور شديدة إلى أهمية الضرورة ولعلنا أن تتكامل شعبيا مع الأجيال الرسمية لتوفير الأبعاد الكاملة لنفسي القانون

مطلوب وعي.. وتوعية

في النهاية يؤكد علاء حموض رتبس  
المركز القومي للثقافة الطفل أن أهم ما ينبغي

[illegible]





### الحسن الجمالي للطفل

يعقد المجلس الأعلى للثقافة اليوم  
-الثلاثاء- ندوة تنمية الحسن الجمالي  
والشذوق الفنى للطفل. يتحدث في  
الندوة كل من: الفنان التشكيلى عدلى  
دناق الله ودمحمى عبد الله وديلة  
إبراهيم ودمحمى عبد الرحيم إبراهيم  
وتشيرما دسرية صدقى.  
تقام الندوة في الساعة مساء بتوقيت  
المنشآت بمقر المجلس - شارع حسن  
صبرى بالزمالك





## مجرد رأي متحف الطفل

١ - ذهبت لأمضى ١٥ دقيقة .. ساعة على الإكسبر ولايمضن ان تزيد .. لكنني عندما نظرت إلى الساعة في نهاية الزيارة وجدت انني امضيت أكثر من أربع ساعات لم اشعر بمرورها .. وأذا كان قد حدث لي ذلك بعد هذا العمر الذي تجاوزت فيه الثلاثين للمرة الثانية فمصادا سوف يكون شعور الطفل الصغير ابن الخامسة أو العاشرة أو الثانية عشرة وهو الذي من أجله فكرت السيدة سوزان مبارك وخطات وأقامت هذا المتحف .. متحف الطفل الذي يحتل بالتحفة رسميا آخر هذا الشهر.

إن المعنى الدارج للمتحف في أى مكان أنه مظهر للتكريرات الماضى والتاريخ على امتداد العصور .. يزور الملايين في كل أرجاء العالم المتاحف ليعرفوا عن الماضى، ولكن للمتحف متحف الطفل هو المستقبل .. فإطفال اليوم هم قادة المستقبل .. ومن هؤلاء الأطفال سوف يكون رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء والوزير والسنان والمخترع والطبيب والمهندس وكل القيادات والخبرات التي تحكم وتقوم مصر المستقبل في كل المجالات

ولفترة طويلة كان السائد أن الطفل أحد الثمن طفل ذكي، وطفل آخر غير ذكي .. وبناء على هذا التقسيم كان يقال إن الطفل الذكي هو الذى سينجح ويصل على عتس الطفل غير الذكي .. ولكن الحسية المتعلمة على امتداد التاريخ أثبتت عدم صحة هذه النظرية في كل الأحوال .. فمن بين الذين كان ينظر اليهم على أنهم متوسط الذكاء ظهر عند غير قليل من العباقرة والبدعين في الوقت الذى فشل فيه عدد آخر من الذين كانوا يوصفون بالذكاء في تحقيق النجاح المفضل منهم ..

هذه الملاحظة جعلت خبراء التربية يكتشفون أن لاي طفل عادة وجهين أحدهما يبدو غائرا والثاني يكمن مختفيا .. وفي داخل هذا الجانب المختفي قد توجد للطفل بذور عبقرية وامكانيات ابداع واحلام خاتمة

أبراما الآخرون بسهولة، وإنما يقتضي الأمر مساعدة الطفل على اكتشافها ووضع يده عليها ولزيارة في الإيضاح هات قطعة من الألباس الخام وضعها في يد أى شخص نون أن تقول له عن حقيقتها تجده ينظر إليها بخير اهتمام ويحامل مضحا على أنها قطعة من الزجاج الرخيص .. ولكن تعال يوما واجعله يكتشف أنها من الألباس الخشبي تجد أن نظره لها قد اختلف وأنه بدأ يحافظ عليها ويحلم معها ويذكر كيف يصلحها ليضع منها الثوب .. وهذا هو المطلوب بالنسبة لأطفالنا .. أن يساعداهم في كشف مالى داخلهم من كنوز .. من بذور عبقرية وعلمية وفنية واحلام ويعدها يعرفون حقيقة انجاساتهم ومسؤولهم لكي يصنعوا مستقبلهم صناعة جيدة .. وهذا ماحاولته السيدة العظيمة سوزان مبارك عن طريق متحف الطفل أو بمعنى آخر متحف الحلم واستكشاف الطفل طريق إلى المستقبل.

صلاح منتصر







للبحوث و التدريب و المعلومات

المصدر،

الألف سسرام

التاريخ،

٧ مايو ١٩٩٦

#### ندوة لتنمية النموذج الفسي لدى الأطفال

تمتد لجنة ثلاثة اشغل بالمجلس الأعلى  
للثالة ندوة مساء اليوم حول تنمية الفسي  
الجمالي والتخيل الفسي لدى الأطفال  
يشترك في الندوة الدكتوران علة محمود  
محمدة فارة اشغل بالجامعة العربية  
وسرة صنفى الاستاذة بكلية التربية الفنية





## مخاوف التبعية والفقر تسيطر على ندوة التنشئة السياسية للطفل

التهوية المصرية سوى البعد الإسلامي  
ومانبوسقط المتأخر.  
وحذر الدكتور عبدالمطيف محمود  
بكلية التربية بكلية من ثلاث  
الشخصية الوطنية عبر الشركات  
للتحذير الجنسية، ومع بداية ظهور  
ملاحق نظام فتوى الجديد واتساع  
الوعي بالبيئة و آلهة للكل من البرود  
والعائس الوطنية، وتسائل عن وضع  
ولاء الفرد وانتمائه في ظل هذه  
التغيرات، هل سيكون المواطن الذي  
تربي فيه أو للشركات العالمية التي  
توفر له فرص العمل وتطلع له الأمن  
وتؤثر كل دقيقة في فكر وسلوكه بما  
تنتج؟ كما أكد محمود وحسن  
إسماعيل مدرس الإعلام بمعهد  
الدراسات العليا للطفولة أن البرامج  
السياسية للأطفال وعلى رأسها تنشئة  
أخبار الأطفال لا تلامح لهم ما يفهم من  
أحداث ثورة الطفل المصري، بل وصعد  
وسط ما يحدث حوله من تطورات  
وأحداث داخلية وخارجية، وبدلاً من  
أن تصقل شخصيته تقدم له نماذج  
غريبة من ثقافات لا تتفق مع ثقافته.  
وأدى الأطفال إلى بحث معاني  
عدم رضائهم على هذه التنشئة  
وانصرف الدكتور عنها ولكن ٥٠٪  
منهم أنهم يشاهدون نشرة أخبار  
التلفزيون العامة.  
وتأقن دكتور ميثاق ومحمود  
شهاب الباحثان بالمرکز القومي  
للبحوث الإنكسبات السياسية لتربية  
طفل ما قبل المدرسة وتأثرتا  
واقع الطفولة المصرية وتربيتها من  
حلال طرحها لواقع أطفال الشوارع ثم  
أطفال الأسر التي تعيش تحت خط  
الفقر وأخيراً أطفال الحضرة ورياض  
الأطفال.

كتب محمد منير: عكست  
أبحاث ندوة التنشئة السياسية للطفل  
المصري حالة الخوف من التبعية  
والفقر، وتميزت الجلسات بمسحونة  
الحوار، علمت الندوة بومي السميت  
والأحد الماضيين بكلية السياسة  
والفنان ويلسراف المرکز القومي  
لثقافة الطفل.  
ورغم انسحاب الباحث الدكتور  
أحمد محمد الله منير مركز الجيل  
للدراسات تشيانية لتحتاجاً على ما  
أسماء بالأسلوب غير التيممراطي  
للكثور عبد الأحد جمال الغير ملر  
للتوة، لأن وقته التي فيها بعنوان  
الشامخون والخانعون، كانت من أهم  
الأوراق وأرجع الأثر للحكمة بالتنشئة  
السياسية في الخوف من تبعية  
المواطن المصري من معيشة في مساكن  
عشوائية وتعتبر نمطاً ثقافياً مما  
جعل للتنشئة في إطار الثقافة الوطنية  
مسألة أكثر تعقيداً.  
خصوصاً مع الخلافات للزائدة  
داخل النظام التعليمي ما بين التعليم  
الحكومي والخاص والأزهر والمدارس  
الثقات وغيرها وما يمتدح عن تلك من  
ثقافات مختلفة.  
ورصد الباحث د. أحمد عبد الله  
تراجع هوية للتسامح، أمام هوية  
للتشخيص لكرأ وسلوكاً. ومن أهم  
مصادره في ورقة هو الهوية كتركيبة  
التي تجمع فيها المصرية أتمتاته  
المرعونية والقطبية والإسلامية  
والعربية والأمريكية والبنغالية  
والنوسطية والإسبانية عموماً. ولأن  
إن هذه الهوية التي تضاءل تنزيم اليوم  
أمام هوية الأسد الولد بضعت من  
القوى السياسية كمينية المصانعة  
والعنفية وغير العنيفة، والتي أترى في





المصدر: الأصرا

التاريخ: ١٩٩٦ / ٥ / ١ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

● نقص الحديد أدى إلى إضعاف  
لهم الأزرق والتكتوت والتسحب لإقل  
مجهود بالإضافة إلى نقص مستوى  
ذكاظهم.. دراسة علمية للمركز  
القومي للبحوث.





## في المؤتمر السنوي لرعاية الطفولة الاهتمام بزيادة الجرعة الدينية وبث القيم الاسلامية في نفوس اطفالنا

في المؤتمر السنوي الثامن لمركز دراسات الطفولة - جامعة عين شمس - أكدت الدكتورة جيلان عبد الحميد رئيس المؤتمر ومدير المركز بأن مؤتمر هذا العام هو المؤتمر الثاني الذي يعقد مع قسم طب الأطفال بجامعة عين شمس لتوفير الرعاية المتكاملة للطفل المصري دينيا وطبيا ونفسيا واجتماعيا .

### تليمت المؤتمر: عليه العسقلاني

اجل الوصول الى الصحة الجسدية والنفسية لنؤلاء الاطفال .. وبذلك يتحقق شعار المؤتمر ، افاق جديدة لطفولة سعيدة ..

### رعاية المعاقين

ومن بين الأبحاث المقدمة في المؤتمر بحث برعاية الاطفال المعاقين وكيفية تعامل الأسرة معهم .. ودعا البحث الى ضرورة تطوير اساليب تعليمهم وتربيتهم .. والاهتمام بسن القوانين والتشريعات الخاصة بهم والتي تضمن بنودها حقوقهم في كافة انواع الخدمات والرعاية والتعليم في مؤسسات ومدارس خاصة بهم .. وطلب البحث بضرورة الكشف المبكر عن حالات الاعاقة وخدمات الرعاية المبكرة والعلاج الطبي المتكامل .. حتى يتيسر لهم التفاعل والتكيف مع المجتمع ..

### غرس القيم الاسلامية

ومن الأبحاث المقدمة في المؤتمر بحث للدكتورة مفيدة محمد صادق الأكيلي استاذ علم النفس بقسم التصميمات الصناعية بكلية الفنون

وأكدت على اهمية رعاية الاطفال المعاقين وكيفية التعامل معهم داخل الأسرة وخارجها لتحقيق أقصى درجات السعادة للأطفال .

وبينت الدكتورة جيلان عبد الحميد ان المشكلات الصحية في مصر هي اهم المشاكل وخاصة انتشار بعض الأمراض الحديثة للأطفال مثل مرض الايدز ومرض السرطان وامراض الدم والأمراض الوراثية .

لذلك عثت الأبحاث الطبية المقدمة في المؤتمر بمعالجة الطفل صحيا ونفسيا .. وبحث مشكل الاطفال المبتسرين

### الفحص المبكر

ودعت الى تنظيم حملات للتوعية بضرورة الفحص الطبي قبل الزواج لتجنب الكثير من الأمراض الوراثية التي تصيب الاطفال . وضرورة توعية الامهات بمضار التدخين على الجنين اثناء فترة الحمل . وكذلك النوعية عن طريق نشر الوعي البيئي عن مضار استخدام المبيدات في المنازل وعلاقتها بالأمراض السرطانية .

وبينت انه كلما انخفض المستوى التعليمي والاقتصادي والمهني للزوجين كان الطفل عرضة للاصابة بالاعاقة الجسدية والعقلية اثناء الحمل .. ولذلك يجب تنقيف الوالدين بالاساليب المناسبة لتربية اطفالهم من







واكتت المكتورة مفيدة محمد صديق ان اللعب بالنسبة الى الطفل مهم وضروري ، وعليه كان من واجبنا احترام ، لعب ، الطفل ، وتوفير فرصة له .. فاللعب ضروري لنمو الطفل البدني والعقلي والوجداني ، والمثل فرصة للتعلم واكتساب المهارات والمعرفة ، ويتيح للطفل فرصة اكتشاف ذاته وتنمية قدرته على الخلق والابداع .. هذا بالإضافة الى شعوره بالسعادة لذلك يجب الاهتمام بالاسلوب والطريقة والشرائط التي يتم بها تعليم وتعلم الطفل أثناء لعبه .

ويتمثل دور الإصميم في توفير الفرص لتسهيل تعلم الطفل أثناء لعبه ويمكن ان يتم ذلك من خلال تصميم أجهزة اللعب التي تتلاءم مع سن الطفل وميوله ، وتكون ذات مظهر جميل ، آمنة في الاستخدام وريحة اللمس .. ولذلك يجب توفير الأنشطة والخيلات والأنوات التي تعطي الطفل فرص التدريب والاكتشاف مع منح الطفل الحب والامان فهما يسببان الثقة بالنفس ويدفعانه الى ممارسة الأنشطة المختلفة بنشاط وحموية .

### زيادة الجرعة الدينية

ومن الأبحاث المهمة بحث عن أهمية وسائل الاعلام في تكوين شخصية الطفل .. ودعا البحث الى زيادة الجرعة الدينية في وسائل الاعلام السموعة والتربية للطفل وان يقوم باعداد البرامج والمسلسلات الدينية للأطفال اساتذة متخصصون من الأزهر ودعاة اسلاميون .



الدكتورة جيلان عبد الحميد

التعليمية بجامعة حلوان عن فاعلية تصميم المنتجات في غرس القيم لدى الاطفال ..

وقد اوضحت ان الطولية السعيدة تعني شيئا سلبيا سلبيا يتمتع بالصحة النفسية والسعادة .. وان صلاح مستقبل المجتمع يتوقف على صلاح اطفاله ، الذين هم شباب الغد وعمد الوطن ، ومن ثم ينبغي العناية بالاطفال عناية كاملة .. والاعداد القوي التربوي هو جزء من هذه العناية الضرورية للهوض بالجميع ، ورفع مستواه في جميع المجالات ..

لذا كتبت لفلسفتنا التربوية المتبعة لتربية الغد نلجأ الى بث القيم الايجابية التربوية الاسلامية ، ونعميقها في نفوس الاطفال فان المنتج الموجه للطفل لابد وان يقدم هذه القضية .. وخاصة اذا ما اعتنى بتصميم المنتج باختيار مضمونه ، واستغلال هذا المضمون في غرس القيم التربوية والسلوكيات الاجتماعية التي تتواءم والمفاهيم الاجتماعية والاقتصادية التي يجتازها المجتمع المصري .





## مجرد رأي من أجل كل الأطفال

٣- أصعب شيء أن تصنع شيئاً يبدو سهلاً.. أن تحول فكرة معقدة إلى قطعة من الحلوى الشهية في فم طفل.. في خبائثاته وأفكاره وأهتماماته، وحتى يتحقق هذا كانت هذه الجهود المستمرة التي بذلتها وبذلها السيدة سوزان مبارك من أجل أطفال مصر وآخر مشروعاتها لهم هذا الملحف الذي تم تصميمه لمساعدة الطفل على استكشاف ذاته وهويته، وشخصيته.

والذين لم يساعدوا سوزان مبارك ويسمعوا ما تقوله في الاجتماعات المخلقة التي تحضرها أو في الزيارات المعقدة التي قامت بها الملحف الطفل لابد أن يصفقوا من يتحدث عما تفعله في هذه الاجتماعات والزيارات بالمبالغة بينما الواقع أن أي مبالغة لن تستطيع إعطاء هذه السيدة حقها فيما تقوم به من جهد ومناقشات تصل إلى أعماق نفسنا أصيل الفلاسفة وإلى برجة يمكن القول معها أنها تحفظ عن ظهر قلب مستويات كل صنوق وكل ركن وكل جزء في هذا الملحف.

وفي سجل أعمالها، فقد قدمت سوزان مبارك الكثير من أجل أطفال مصر معلقة في العديد من المكثبات والمدارس والمشروعات التي بدأتها.. لكن حلمها الكبير بالثاكير كان إنشاء هذا الملحف.

وكان سهلاً أن نكتسب بالاستعانة ببيت خبرة متخصص في مثل هذا النوع من الأعمال، وكان البسيط لتجريبها، ولكن السيدة سوزان مبارك لم تترك له التفويض كما يريد.. كانت تعرف أن الأجنبي لابد وأن يعكس فكره على ما يقدمه بينما هي تريد أن يكون الملحف تعبيراً أميناً لروح مصر وشخصية مصر وطبيعة مصر.. ولهذا كانت السيدة سوزان لهذا المعرض مجموعة محددة من المصريين في مختلف التخصصات التي يحتاجها المشروع.. وبفضلها راحت تراجع كل صغيرة وتدخل التعديلات والإضافات إلى برجة أن خبرها إحدى الدول الأجنبية عندما زاروا الملحف وكانت لديهم فكرة عن التصميم المقدم من بيت الخبرة الإنجليزي عرضوا على السيدة سوزان مبارك حتى شراء

### الأفكار الجديدة التي أضافها.

إن هذا الملحف تكلف عدة ملايين لم تلعب منها الدولة جنبها وأهداهم دم جمعها كلها بالجهود الذاتية عن طريق جمعية تنمية خدمات حي مصر الجديدة أنشط وأحسن خدمات الخدمة في مصر كلها.. ويخالف زيارة الطفل الواحد للملحف لقد تبين أن هذه الزيارة تكلف الملحف ٢١ جنيه، لكن المثلث عليه حتى اليوم أن يجمع الطفل سيلها رمزياً أقل من ثلاثة جنيهات.

وايس من الممكن أن يستقبل هذا الملحف كل أطفال مصر، كما أنه من القلم قصر الزيارة على أطفال القاهرة.. والعمل التحليلي الذي تستطيع أن تسهم به المصاحفات هو نشر هذه المصاحفات وإتاحتها كل مجموعة من المصاحفات على الشامة متحف بها مستعدين بالتمويل الحالي الذي سيفتح آخر هذا الشهر.. فإذا كانت السيدة سوزان مبارك قد كرمت الطفل المصري بإقامتها هذا الملحفه فإن أعظم تكريم للفكرة وإصاحبتها أن تراها منتشرة في كل محافظات مصر، ليستفيد بها كل أطفال مصر.

### صلاح مختصر





# كيف يتعلم الأطفال السياسة



الدكتور هشام بدر، د. هشام عبد الله

## تابع الخدوة حطان عثمان نادية صبحي

للأطفال في مصر، يرى الدكتور رسمي محمد ذلك، رستم، أستاذ ورئيس شعبه التخطيط للتربية بالمرکز القومي للبحوث التربوية والتنمية أن هناك راية ملوحة من الأطفال بأنهم أصبحوا مقبولين بغيره، من ناحية أساليب، غير أن هذه القرينة تراجعت ثانية، أمام سبيل البحوث الأسبوعية، من الفاشلة السياسية والتي ظهرت أن الأطفال يتعرضون لمحاولة تشكيلة سياسية معاصرة وغير معاصرة ويكتسبون من خلالها محارف، واتجاهات ومعتقدات تتنافى مع مبادئ الحق على تشكيل وتوجيه سلوكهم السياسي التي بدورهم ليس لهم من زاوية ممارسة الحقوق وإداء الواجبات العامة.

وتندد هذه الاتجاهات الطلابية ومجلس الفصحى من أسس التربية السياسية حيث تهدف إلى تحقيق بعض الأهداف منها ترسيخ مفاهيم الديمقراطية في نفوس الطلاب بالمؤسسات المختلفة

والتي تؤكد على روح الانتماء للاسرة والدراسة والجمع والحفاظ على ما يدعم لسلام الاجتماعي، كذلك تشجع وتصلحها بين الطلاب من خلال تشجيع القدرة الطوية بين الشباب بما يتيح التشجيع على حقوق الإنسان وتحتوي من تطوير شخصيه.

وليس تشجيع خطاب على التطوير الدراسي وتعميم روح الانتماء والابتكار والالتزام بمبادئ الأمانة. كذلك تشجع شعري وليس الاستغناء من الأنشطة التربوية داخل المدرسة وخارجها. والتعبير عن فكر الطلاب في إطار مستقليات منوعة تشمل في تشجيع حقوق الطلاب داخل المدرسة في

تطور نمية التشكيلة السياسية للأطفال اعتماداً واسع النطاق نظراً لأهمية تلك التشكيلة التي تعد للجيل الأساسي لاجتراح التشكيلة السياسية والاجتماعية لارتقاء الوطن ومستقبله، وما لا شك فيه أن الاهتمام بالطفل له أهمية خاصة طالما هو شاب الفد ويمتلك الاستقلال فيما كان رجال الوطن هم المسؤولون عن رسم السياسات وتسيير أمور العلاقات الدولية والمالية وتسيير مقدرات الوطن، فمن هذا يتبين أهمية الاهتمام بالأطفال لتصلحها سياسياً، وتنشيطهم تشكيلة سياسية، خاصة وإذا في زمن أكثر الحداث فيه من الاتجاهات الاجتماعية والتشكيلات الاجتماعية والظروف السياسية التي تسيطر معشاً كلاً.

رأى هذا الأثر صفت ذروة التشكيلة السياسية للأطفال في مصر والمرکز القومي للتربية بالاشتراك مع مركز دراسات وبحوث الشباب بجامعة حلوان، والتي نشرت في صيغة من الدراسات والأوراق العامة وعرضها فنية من علماء مصريين إلى الحالات الاجتماعية والديمقراطية والتربوية وتاريخها بعضاً من الكارم.

حول لكون أهم، للتعليمات الدراسية والمعلومات الأولية في التشكيلة السياسية





اتصال الطلحةين والاميين وسجوتهم كيجرة لاشتجار ارمنا جمل في سلم في قاروس دون ان يبر، عن صاحبه شجرا، اما بقضية للاطفال فبذلك فكرة لاعداد مشروع اومي لطفل اليوم رجل المستقبل من قضية سياسية تشكليه له جهود الطلاء والولة.

#### من هو الطفل؟

ويظهر حساس عبقا مستشار للركن لغوي لثلاثة الطفل عدة تساؤلات حول اعمى قشنة سياسية للاطفال مشيرا إلى وجود عدة اسئلة عن أي طفل نفسه، فهو طفل ارفام الحضر ام العاصمة؟، ومن أي شريحة اجتماعية، اعم لطفال كشراخ ام الاطفال قماربون ومع في سن العسولة)، ويؤكد حساس طعا عسولة وجود اسرتهجية لاطفال عمام اطفال بطفهم سياسية وما تحمله من معان عديدة منها مهم الحكومات دراسة عملة المدرسة سياسية بقاء.

وعودة لنور القضية من خلال مسائل بفرحه الفكتور حسن شحلة بيب مركز تطوير التعليم لاجامى والاستاذ بيب كثرية جامعة عين شمس حيث يتناول عن كهلنية تحويل المدارس للمعوية إلى مزارع للسكر فيقبريل، ويوجب مثالا، أن ذلك يتحقق بالتمه الفرصة كاملة أمام جميع الافراد لتسليم لنواتهم وتوهم الشامل في بطلب كل مسرلة التامع وتوهمها لكي تناسب جميع الاستعدادات والمسرلوك والنماذج والافعال الفرص السياسية أمام الافراد لكي يتشارك كل منهم ما يناسب من فرص.

#### دور الدين

وهناك دور هام للسياسة والتربية الدينية في قشنة السياسية للاطفال

وفي هذا الحسد يشير قشع منحسور قراض عبيد وكيل وزارة الأتراك للمعوية أن للسعيد يمثل المكاة الاسمي من بين لوجرة الاعلام لأن مبره يمثل صوتا لوبا بوجه الناس لكان لأن ما يقال عليه يمثل رسقا لقا قش حملها الانبهاه وانجبتها اسعد قلس ونشر الأمن والاستقرار واعم وظيفة للمسجد بعد المعالجة في قشتم.

واسمحت هذه القليلة فكانت مكانا للفساد وسجلا لاعداد اوبيا الجيوش للسياسة. ومن المظاهر قش بجر أن موصى عليه قولا في اسباب خلفه إلى السعيد ايمان ذلك من شأن أن يزيد قومي السياسي والروني بارتباط اطفال الحسد بصلة وجمية دينية وقطعة من لوفى قرون كما يتعلم الصدق والسماحة وحياة القوي. كذلك فصلا في السعد تعلم اطفال النظام كشكل مسفر للمعوية، كذلك يعلمه للسلالة والمعدة والنظام وان حلفا ققران الكديم لائل السجهد يراى في الاستفادة من النماذج السياسية الحكيمه قش اورعها القزن.

#### قواعد نفسية

وهناك جوانب نفسية خطيرة في قشنة لطفال سياسي. كما يؤكد د. سيد محيي رئيس قسم الصحة النفسية بكتابة كثرية جامعة عين شمس حيث يشير إلى أهمية قشعوى على متعلقات

لطف الاجراحت كثرية. وفي قوت نفسه معسبة الامعاء قنين يخرجون على للسفر. أو الاطفال في يخلون مروج الاسراط والالتزام بقواعد وشعهم روح الاسرة لائل للجنس المدرسي. ويشير د. رسي إلى أن المدرسة هي المؤسسة الاجتماعية قش تشارك المعية والتشجيع بجميع المعيرة في تصمل المستقرة لتسنة السياسية والاجتماعية للآراء واعلمهم ارمالية قية.

#### دور الاسرة

ويشير د. سيد محمد عيقل لستاد علم القس بكتابة الابن جلسما عين شمس إلى أن هناك دورا هاما لاسرة حيث تمه قشنة السياسية للاطفال في مسط الاسرة جزا لاسليا من قشنة الاجتماعية والقي مملتهاها يتحول الاطفال من مجرد كائن بيولوجي إلى انسان لاعملي متفهم، اما لوبا بخص بقتشة السياسية لأن مظهرها مطلقا سيبا، قول نمى به اعداد وشرب لاطفا للانشغال بالسياسة مستقبلا؟، ام للقصود هو رابع مجة وعيهم بعض الاسود قش تتصل ضمن لطف السياسية لاذنالية وقخرجية في رابع مجة وعيهم بالارائة بين الحلق والقويات؟.

ومن هنا تظهر ضرورة لرسد بين قشنة السياسية والاجتماعية، لأن قشنة الاجتماعية والقي بطلها الابنة من لوقدين قد تمثت ولبي القور القوي في قشتمين وقشوبه ورغم معسبة قور القوي لبا بطلب أن يكون لوقتان على قور من الوعي السياسي حتى يتلقى الابن قشنة السلوكية السياسية السليمة. ولكن كيب يتسنى ذلك في ظل ارتفاع نسبة الامية بكل القوتاء. الامية الاجنبية والاذنالية والسياسة والسلوكية.

ويؤكد د. سيد عيقل أن غلب قور القوي في قشتمين وقشوبه والارشاد للارائة بقتل تبعا لاسمالي وظلال القويين في للجنس نفسه اعطاء نسبة كجورة من الآله والاموات مشترية في دول عويبة ورة لشياح المعالجات الاساسية وكذلك هناك نسبة مغمومة لجسدت عن مسفر الرزل في القتل.

والسؤال من قش بجه وقشا كانبيا لتلطين لائل قشنة السياسية؟ وهما تبرز اعمية الاعلام وسملة خاصة قشتمين ورغم له بقوم بدور بارز لأن لالة قشسية لوب معسبة كثر للراشدين والتلطين والتفكير. كذلك تركيز قور قشتمين القس على الاعلاات وسملة خاصة اعلات لاسم الاستقرارية تموق قشنة السياسية السليمة.

ويخالف إلى ذلك أن للساعة للقصص للاطفال في برامج قشتمين تمه في قشع على القصص والاعمال والاشا وقتر كل نخل من سلقية قشتمين والامتار إلى الاسس العلمية لفهم وسكولوجية كائل. كما أن بعض قشام كالمع في محسلات قشتمين تعكس تماق قشرة والقاس والقليس وقجربة. ويشير د. سيد عيقل إلى أن ككبار ايضا لا رعي سياسيهم ولا لائل على ذلك مما يحدث في الاشتكيات حيث بضع

## البداية من المدرسة ووسائل الإعلام تشكيل وعي الطفل وببناء أفكاره

## التعظيم الإعلامي على نشاط الأحزاب والتطبيق النظري للديمقراطية خطير يسوق التحشيشة







لتربية السياسية العلمية بالتجسود على  
مخارج متعددة اولها ما يتعلق بتعليم  
الطفل من التسليم ويشمل الاعتماد بالغة  
الحوار والابتعاد عن التناقض ، اما للحدود  
الثاني فهو يتعلق بمعنى الحقبة وان نضم  
اقتضاه بالقيم الدينية والعمل بها والواجبة  
بالحفاظ والتعامل معها والتجسود من  
الحوار والفشل والانسحاب وفشل  
بالفشل والعمل على الانسحاب لتعليم  
والابتعاد عن التمسك والجزء الفكري.  
وهناك دور هام للكتاب في تنشئة  
السياسة للأطفال ، كما يقول د. سمير  
عبدالمجيد عبيدالله حيث يعد الكتاب اتم  
وسائل الاعلام في مجال التثقيف كما انه  
يتمثل للعرض من حين للطفل في حين غير  
للخلق للكتابة وتسجيله . كما انه الوسيلة  
الفعالة والفعالة التي تحافظ على  
المعلومات والمعارف.

#### وسائل الاعلام

ويجب الاعلام دورا بارزا في تنشئة  
الاطفال وادراك الكيفيات للبيئة ذلك  
ومنها دراسة قام بها الدكتور محمود  
حسن اسماعيل مدرس الاعلام وثقافة  
الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفولة  
بجامعة عين شمس حيث اثبتت قدرته  
ان الاخبار للطفولة لها دور هام في تنشئة  
السياسة للكليل والصفحة حيث ان تداول  
اخبار رجال الدولة وشخصياتهم ونشاطات  
الاحزاب والحكومة يساعد على تنمية  
فروع سياسي ويؤدي إلى زيادة تطلعات  
الاطفال إلى المشاركة السياسية والتي تعتبر  
اهم ملامح التنشئة السياسية.

وقد كتبت الدراسة ان الاعتماد الاخباري  
والاخباريون بشعر ما يخضع للحرز  
الحاكم وحده بعد تعميمها لاعتبارها من  
الاحزاب السياسية الاخرى ، ويمكن على  
عملية للمشاركة السياسية ككل حيث  
تنظيم في ذهن الطفل للرافق والتشجيع  
صورة للحرز الحاكم فقط والاحزاب  
الاخرى هي لحرز ممتشية.



الاذاعة والتلفزيون

المصدر:



11 مايو 1997

التاريخ:

للبحوث والتدريب والمعلومات



أصفر مدير في

بر مصر:

# هذه خطتي لتطوير المسرح القومي للأطفال

● التعاون مع

التليفزيون وسيتي

لاتشار مسرح الطفل

أبراهيم عبد العزيز





● سألت : سامي رزيق لتطوير المسرح القومي

للأطفال ؟

— أطفال مصر هم أعمار القند ، وماذا المستقبل نسحر  
القرن الحادي والعشرين ، من أجل ذلك كان لابد من تجديد  
رؤية متكاملة في تشييد وتنشيط العقل من خلال رازينتين

فانتجنا:

الأولى : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

## ● مهر جان لمسرح الأطفال في كل صيف

عن المسرح التلاوي؟

— لا شك في ذلك ، ولهذا يدخل في الخطة التي

قدمتها لسامي خشية رئيس البيت الفني للمسرح ،

عبدية تطوير بنا ، المسرح من الناحية الإنسانية

والأجنبية لأن المسرح القومي للأطفال هو رمز حضارى

وتحتاج ثقافى ونفسى وتربويهم لأطفال مصر ، لذلك يجب

أن يتسم النوع بالجمال ، وبفضل أن يكون موزن من الجنبى

حديقة ، حتى يجرى العقل على حب الطبيعة واحترامها

● أليس لمسرح الطفل خصائص معينة تختلف

عن المسرح الكلاوي؟

— لا شك في ذلك ، ولهذا يدخل في الخطة التي

قدمتها لسامي خشية رئيس البيت الفني للمسرح ،

عبدية تطوير بنا ، المسرح من الناحية الإنسانية

والأجنبية لأن المسرح القومي للأطفال هو رمز حضارى

وتحتاج ثقافى ونفسى وتربويهم لأطفال مصر ، لذلك يجب

أن يتسم النوع بالجمال ، وبفضل أن يكون موزن من الجنبى

حديقة ، حتى يجرى العقل على حب الطبيعة واحترامها

عن روضة د. محمد أبو المسر لتطوير مسرح الطفل كان هذا الحوار في

محاضرة لجمعية الأكراد المصرية : وكنت يمكن أن تشرح بالواقع وهل يمكن

للأحلام أن تكون حقيقة ، خاصة إذا كانت تتعلق بتعسير الطفل الذي انخرط

التليفزيون بترهسته ثم صار عملا لصحارب السنة السادسة التي ابتاعها ثم

أعطاهم ولا يعرف أحد حتى الآن لماذا ألفت ثم لماذا أصدرت ، ما علينا تصالفا

لننسج إلى ذوات المسرح أمل ونسج لحد فيها يلزنا أو

ليلا!!

● سألت : سامي رزيق لتطوير المسرح القومي

للأطفال ؟

— أطفال مصر هم أعمار القند ، وماذا المستقبل نسحر

القرن الحادي والعشرين ، من أجل ذلك كان لابد من تجديد

رؤية متكاملة في تشييد وتنشيط العقل من خلال رازينتين

فانتجنا:

الأولى : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

وإنه لا يزال نبحث عن تشييد العقولة الشاملة ( الرزق

الصائب في المكان الصائب ) باعتبارها أقصر الطرق للحاق

بالدول التي سبقتها على طريق النهضة والتقدم ، حتى وجدتها

أسيح (وجدتها وجدتها) على طريقة أرشيدوس ، التي اكتشفت

نظريه (الطفل) وهو يستمع في ، الباني ، أما أنا فقد وجدتها على

صالحات ، الأهرام ، من خلال خير بيد تشييد أسفر مدير في مصر

(د. محمد أبو الخير - ٢٧ سنة ) كمنقول ثم المسرح القومي

للطفل ، أما مؤهلاته فهاجستون في مسرح الطفل ثم وكفوا من

الجنس في مجال دراما الأطفال ، ثم مدرسا بالمعهد العالي

للعلوم المسرحية ليم انتدابه أخيرا مدبرا للمسرح القومي للطفل

ليضع ما أنتقسته عليه الدولة في الخارج في خدمة الطفل

المصري أملا في المستقبل .

عن روضة د. محمد أبو المسر لتطوير مسرح الطفل كان هذا الحوار في

محاضرة لجمعية الأكراد المصرية : وكنت يمكن أن تشرح بالواقع وهل يمكن

للأحلام أن تكون حقيقة ، خاصة إذا كانت تتعلق بتعسير الطفل الذي انخرط

التليفزيون بترهسته ثم صار عملا لصحارب السنة السادسة التي ابتاعها ثم

أعطاهم ولا يعرف أحد حتى الآن لماذا ألفت ثم لماذا أصدرت ، ما علينا تصالفا

لننسج إلى ذوات المسرح أمل ونسج لحد فيها يلزنا أو

ليلا!!

● سألت : سامي رزيق لتطوير المسرح القومي

للأطفال ؟

— أطفال مصر هم أعمار القند ، وماذا المستقبل نسحر

القرن الحادي والعشرين ، من أجل ذلك كان لابد من تجديد

رؤية متكاملة في تشييد وتنشيط العقل من خلال رازينتين

فانتجنا:

الأولى : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

التي : الناحية العربية ، والثانية : الناحية

السريرة ، وإطلاق من أن من المسرح هو أن القرن لفتاحه من الزمان والمكان

في وقت واحد بالإشارة إلى خاصية التفرقة التي يلهم فيها العمل بالخلق

وهي لوحه بلا موازير أو فواصل ما يتبعه التأثير المباشر على المشاهد ، فإنه

من خلال هذا التطير يمكن للمسرح القومي للأطفال أن يكون مائة إشعاع

تقائى ونفسى ، في تربة وتنشيط الطفل عربيا وسليكا ، ومن ثم يجب إعادة

بناء هذا المسرح من خلال الخطة التالية : تكون رقة لمسرح الأطفال ، وتطوير

المسرح من الناحية الإنسانية والأجنبية ، وتطوير الإنتاج الفني ،

وتطوير العمل الإدارى ، وقد بدأت اجتهادات دورية للتغلب على كل

الصعوبات لتضع هذه الأهداف موضع التنفيذ .

● سامي وسائلك لتكوين فقرة لمسرح الأطفال ؟

— من الضروري إحياء هذه الفقرة ذات المكان الخاص حتى يكتسب

العرض على مدار العام سواء في القاهرة لمسرح المسرح أو للطلاب بالمدارس

أو في محافظات مصر ، ومن أجل هذا سأعمل على فتح باب التمسك

للمناسبات الشابة من خريجي أكاديمية الفنون والكليات والمعاهد الفنية الأخرى ،

بعد الإعلان وعمل الاختبارات ، واختيار أفضل المتقدمين لكي يكرروا جهز

أساس لمسرح الأطفال .

● أليس لمسرح الطفل خصائص معينة تختلف

عن المسرح الكلاوي؟

— لا شك في ذلك ، ولهذا يدخل في الخطة التي

قدمتها لسامي خشية رئيس البيت الفني للمسرح ،

عبدية تطوير بنا ، المسرح من الناحية الإنسانية

والأجنبية لأن المسرح القومي للأطفال هو رمز حضارى

وتحتاج ثقافى ونفسى وتربويهم لأطفال مصر ، لذلك يجب

أن يتسم النوع بالجمال ، وبفضل أن يكون موزن من الجنبى

حديقة ، حتى يجرى العقل على حب الطبيعة واحترامها





بالإضافة إلى أنها مكان لعب ومرح ، ويجب أن تتزين بها قاعات وقطع فنية ، كما يمكن أن تقدم في المهدبة عروض مسرحية أو فنون شعبية ، أو أن تستخدم في مهارات الفنون التشكيلية في محاولة الرسم من مناظرها ، كما يجب أن يتسم المكان بالنظافة والجسمال والنظام والتناسق في اختيار الألوان بالنسبة للحوائط والأرضيات والأثاث ، لئلا كنا نتعامل مع طفل فلابد أن نجعل المكان الذي يتردد عليه محبوبا له ويساهم في تربية حسه الجمالي وإلا لن يأتي إليه . ليس هذا فقط بل سنعمل على توفير مدرس تربوية فنية بالمرح لعمل ورشة عمل مع الأطفال وإقامة معارض للفنانين الأطفال ونشر لوحاتهم على جدران المسرح وأركانه ، لتنمية قدراتهم الجمالية .

ولن يخلو مسرح الطفل من المكتبة التي ستعظم العديد من الكتب والمسرحيات والدرامات الخاصة بثقافة الأطفال ، وتسجيلات الأعمال المميزة للأطفال سواء في مجالات الفنون أو العلوم ، مطبوعة على شرائط كاسيت أو فيديو .

ووفقا لهذا التصور أقدم باتصالات مع المسؤولين من أجل إعادة بناء مسرح ومتروبوله طريا .

#### لقاء فكرى مع الأطفال

● يشكو المهتمون بمسرح الطفل من ندرة التصور الجيدة الصالحة للطفل .. كيف يستغلون على هذه المشكلة؟

- هذا الأمر يدخل في عملية تطوير الانتاج الفنى الذى يشمل تربية الممثل على التطورات الحديثة في فنون الطفل لكن يدرك أهمية مهجته ، ويرتبط بالممثل الجيد ، نص جيد . لذلك سنعمل على التعاون مع الكتاب الكبار لكتابة قصص للأطفال ، وعمل مسابقات في مجال الكتابة لمسرح الأطفال من خلال البحث عن أفكار جديدة متميزة . واكتشاف المواهب الجديدة في هذا المجال ، وترجمة الأعمال المتميزة من الشغالات الأخرى والتي تنمى مع قيم مجتمعنا ، وتقديم غايج من التراث ، وهكذا يمكننا أن نجعل في فلسفة التصور المتقدمة للطفل بين المحلي والعالي والتراثي والمعاصر والمستقبل أيضا .

#### ● هل سيكون الطفل مجرّد مثقّق للإبداع المسرحي ؟

- الطفل هو جوهر العملية المسرحية ولذلك ستكون هناك زيارة لفنان أو مفكر لمسرح الطفل وعمل لقاءات فنية فكرية مع الأطفال وشرح تجربة الفنان والمفكر والتفاهل حول العرض المسرحي ومحاولة اكتشاف المواهب من خلال الاحتكاك المباشر مع الأطفال مما يثرى الحركة الفنية والثقافية داخل جدران المسرح وما ينمى الذوق وينور العقل ، ويجعل تجربة الكاتب أكثر ثراء لمعرفة رؤية الأطفال واحتمالاتهم المختلفة . وبالتالي سينعكس ذلك على كتاباته ، ولذلك نجد عن البرج العاجى في التعامل مع الأطفال .

انتاج مشترك مع التليفزيون

#### ● القاهرة متحمّة باحتكاك كل الأنشطة الفنية لسكانها فهل سيكون المسرح القوي للطفل متجها فقط لطفل القاهرة؟

- من الضروري أن يشاهد أطفال مصر عروض مسرح الأطفال . لذلك ستكون هناك فرق متنقلة في أنحاء القاهرة والوادي ولصور الثقافة والمعارض







، وفلسفة هذه العروض السطحية يجب ان نبع من فلسفة المسرح البسيط في  
اكتساباته المادية والبشرية . الى من ليستة الفنية . بحيث تقدم هذه العروض  
إما في قاعة مكتبة أو في حديقة . أو قاعة .. حسب طبيعة الموضع وعناصر  
الوقت والزمن .

● سمعنا كثيراً عن مسرحية المناهج الدراسية فهل سيكون لمسرح  
الطفل دور في العملية التعليمية ؟

- لمسرح الطفل دور أساسي في العملية التربوية والتعليمية بما تستتبعه  
عروضه من قيم خلقية وسلوكية ودينية . وستكون المدرسة هي إحدى وسائلنا  
لإثبات هذه القيم . وستعتمد في المسرح المتقدمة على مسرحية بعض المناهج  
الدراسية . ونحاول فعلاً الانغماس مع وزارة التعليم لتقديم بعض العروض في  
المدارس .

● إلى أي مدى سيترتب نشاط مسرح الطفل بالنشاط السينمائي  
والتلفزيوني ؟

- التلفزيون وسيلة هامة جداً نضعها في اعتبارنا . لذلك سيكون هناك  
مجال للتعاون مع التلفزيون بالانتاج المشترك حتى نغطي مزيداً من الانتشار

لمسرح الطفل .  
أما بالنسبة للنشاط السينمائي . ففي خطة إعادة بناء المسرح القومي  
للطفل . عمل نادي سينما داخل المسرح . يعرض الأفلام الخاصة بالأطفال سواء  
كانت محلية أو غربية .

● على غرار المهرجان القومي لمينما الأطفال ألا يمكن أن يكون  
هناك مهرجان قومي لمسرح الأطفال ؟

- هذا وارد لإقامته في صيف كل عام . بالإضافة إلى الاشتراك في  
المهرجانات والمسابقات المحلية والعربية والدولية من خلال العروض المسرحية  
التميزية . كما ستحاول تخصيص دورة من دورات « مهرجان القاهرة الدولي  
لمسرح التجريب » تحت عنوان « التجريب في مسرح الشباب والأطفال » .

● هذه الرؤية الشاملة لتطوير مسرح الطفل .. هل مازالت حوراً  
علي ورق أم بدأت في إخراجها إلى حيز التنفيذ ؟

- نحن نعمل في الجاهدين في وقت واحد :

الجاهد لحل كل المشكلات المتعلقة بمسرح الطفل من خلال اجتماعات دورية  
مع كل العناصر المتفاعلة والمهتمة بحال مسرح الطفل للوصول إلى أنقصر  
الطرق لحل المشكلات وتذليل الصعوبات وإعادة هيكلة المسرح من الناحية  
التنظيمية لوضع كل إنسان في مكانه الصحيح الذي يمكن من خلاله أن يعطي  
بلا حدود . وفي الوقت الذي يتم فيه التنظيم الإداري الداخلي . يمارس المسرح  
القومي للطفل نشاطه الذي بدأ بمسرحية ( كتاب . تاء . ألف . ياء ) . أي  
الكتاب . تأليف عبد الصواب يوسف وأخرجها هنا . سعد الدين . والتي بدأ  
تقديمها على مسرح الهناجر . تنتقل بعد ذلك إلى مدارس القاهرة وتوابعها .  
وبما أن الصيف على الأبواب . فقد وضعنا خطة لنشاط المسرح الصيفي .  
سيقدم جزء منه على المسرح العام . ثم تنقل بعد ذلك نشاطنا خارج القاهرة  
للحلول في محافظات مصر بين أطفالها . كما اتفقت مع المركز القومي لشقافة  
الطفل على تقديم عروض في حديقة السيدة زينب . وهذا يدخل في إطار  
خطينا لاحتام مسرح الطفل مع الطفل المصري في المناطق الشعبية .





الأشهر

المصدر

١٤ - مايو ١٩٩٦

التاريخ

للبحوث والتدريب والمعلومات

### قريدة الرئيس تهادي الطفل الفلسطيني

#### مكتبة متكاملة تفتتح الشهر القادم

أهدت السيدة سوزان مبارك قريدة الرئيس أول مكتبة متكاملة للأطفال الفلسطينيين تضم ٢٥٠٠ كتاب حول ثقافة السلام ومجالات المعرفة المختلفة. وذلك في إطار نشر مشروع القراءة للجميع لمستفيد منه الطفل الفلسطيني. بمناسبة الحكم الذاتي وأحسب زعمي القارة سفير فلسطين بالقاهرة من تعيين الرئيس ياسر عرفات والشعب الفلسطيني لهذه الثقة الكريمة من قريدة الرئيس مبارك التي تعكس اوراق الشعب المصري وقيادته تجاه الشعب الفلسطيني. وأكد أن مصر هي المهد الحقيقي للسلام دائما.





للبحوث و التدريب و المعلومات

المصدر:

الأمانة العامة

التاريخ:

١٤ مايو ١٩٩٢

### مشروع بمدينة الخرسين

#### لواجهة مشكلة عمالة الأطفال

تقرر تنفيذ مشروع تجربي في مدينة الخرسين لمواجهة مشكلة عمالة الأطفال وتقديم الرعاية للأطفال المتخلفين بسوق العمل لتنفيذ التجهيزات السنية موزان موارده قرية الرئيس ورئيسة اللجنة الفنية الاستشارية للسجاس القرى للطفولة والتنمية.

ومصرحت المفكورة امينة الجندى امينة مهام للجلس بات تم اجراء دراسة استطلاعية حول عمالة الأطفال في مدينة الخرسين اكد نتائجها ان نسبة الأطفال العاملين اقل من ١٦ سنة في ألف رئيسة بالمدينة تصل إلى ٢٢٢ من اجسام الى العمالة.





للصدر،

الأخبار

التاريخ،

للبحوث و التدريب و المعلومات

١٤١٠ مايو ١٩٩٦

### رعاية أطفال الورش

تقوم بتنفيذ مشروع تجريبى لرعاية  
الأطفال الملتحقين بسوق العمل تحت  
رعاية السيدة سوزان مبارك وبالتعاون  
مع مركز دراسات الطفولة الدولى .  
بإشراف والعضو الاجتماعى  
ولدت د. أمينة الجندى أمين عام  
الجلسة القومية للطفولة والأمومة لى  
المشروع سيتم فى مدينة الحرفيين  
يهدف الحد من عمالة الأطفال وتزويج  
الرعاية لهم خاصة الأطفال الذين  
يعملون بالورش







للبحوث و التدريب و المعلومات

للصدر، الأشهر

التاريخ، ١٤ أيارو ١٩٩٦

### أطفال فلسطين يشاركون في مهرجان القراءة للجميع

أكدت السيدة جميلة عرومات رئيسة  
جمعية القدس للخدمات الاجتماعية في  
عرة، في المكتبة المكتبة التي أعقبت  
السيدة سوزان مبارك لأطفال فلسطين.  
ستكون مائة لأول مكتبة عامة لهم في عرة  
وأضافت أن أطفال الجمعية سوف  
يشتركون في مهرجان القراءة للجميع  
بمسابقاتهم لمتقال مصر أرائل  
الشهر الثاني





للبحوث و التدريب و المعلومات

للمصدر:

الأمم المتحدة

التاريخ:

١٥ مايو ١٩٩٦

### كتاب أسبوعى للطفل في مهرجان القراءة للجميع

\* تستصدر هيئة قصور الثقافة كتاب  
قصر القدي أسبوعياً طوال مهرجان  
القراءة للجميع الذي يبدأ أول الشهر  
القادم تحت رعاية السيدة سوزان  
مبارك ويستمر ٢ شهر، كما قرر  
حسين مهران رئيس الهيئة أن  
تصدر مجلة قصر القدي نصف  
شهرية مع إضافة أبواب جديدة إليها  
للأطفال أكل من ٦ سنوات وسيجري  
تزويد المكتبات الطوافة التي يشهدها  
المهرجان بمطبوعات الطفل لتكون  
في متناول أطفال القرى والنجوع.







# مفهر .. على البانجو!



مقدم مسند كمال رائد طارق المراجوى

ولم يكن يعرف هذا الصغير ان  
سأله البعض الذى يلف حياها  
وبكاته البانجو ستدق يوما إلى  
مؤسسة الأعداء  
ولم يدرك - بالطبع - ان اسمه  
ستستخدمه في توصيل المصنفه إلى  
زيادتها دون ان تخفى من ستدقوله  
في قبضة الدوايس  
هذا ما حدث بالفعل بعد ان سقط  
الطفل وهيكله المسكين الذى تحول  
خلالها إلى جثثات أمه إلى مشروع  
مجرم صغير

كيف حدث هذا ؟ ولماذا ؟

القصة تروى على لسان الطفل بعد  
ان جعلوه مجرما  
البداية كانت معلومات أولية لمباحث  
تسم بوقاق للدكتور من مسانده  
السرية

المعلومات تقول ان هناك سيدة  
اسمها فادية ابراهيم تقدم بالبنوك  
رقم ٣٠ بمساكن كفى طهرمس  
وشهرتها - فادية المحروقة  
هذه السيدة تقوم بالاتجار في  
المواد المخدرة وتتخذ من مسكنها  
وكرا للترنح

وإزادتها المعروفة تستخدم ابنتها  
القاسمير باسم - وعمره ٦ سنوات -  
موجعا لتجارها غير المشروعة بعد  
ان تقبلن الثمن

## بعد البداية

تلقت هذه المعلومات المقدم محمد  
كمال رئيس مباحث بوقاق للدكتور  
ومعاوناته الزيدان طارق المراجوى  
ومحمد عبد التواب بعد اخطار اللواء  
سيد فريد مدير مباحث الجيزة  
والعميد عبد الوهاب خليل رئيس  
المباحث... التأكد من صدق المعلومات

ووضع خطة لشريط الام والمعرض  
الصغير

بعد التأكد من صدق المعلومات تم  
استئذان النيابة العامة التى اذنت  
بضبط وتفتيش السيدة بواسطة سيدة  
مثلهما فخرت في جيبها على ٦٦٠  
جنيها... بينما ضبط الصغير وهو  
يحمل كيسا من البلاستيك الاسود  
بداخله ٢٦ الفلانة ورقية بكثته من

## تحقيق:

### عبد العظيم الباسل

ثبات البانجو الصغير  
ويخرجهما على النيابة امرت  
بحبس السيدة اربعة ايام على ذمة  
التحقيق. وايداع المتهم الصغير في  
مؤسسة الأحداث لعرضه على النيابة  
مرة اخرى

لك كانت النهاية .. فعلا عن  
التفاصيل

## انى اعترف

وأقول ترحيل باسم إلى  
مؤسسة الأحداث التقينا  
به في قسم بوقاق  
الدكتور وديويتنا هذا  
الحوار  
اسمك ايه؟  
باسم رجا. عبد المنعم  
وعمره يا باسم؟  
٦ سنوات  
تعرف تقرأ؟  
لا... لمسكت سن  
المدرسة  
اياه؟  
مطوي فلوس !!  
من جيبك من المدرسة؟  
امى - عثمان اساعدا  
في ايه؟  
كنت ارفع اذننى واذنى  
مكتوب للمجيران انى

الحق.  
كك حاراف - بيتوى  
ايه؟

ماعرفش

لك ايجاز يا باسم؟

اين نقف؟

عارف اسماسه؟

مينو... شاذى... تامر...

مدى... وسيا.

مين الكبير؟

دهم فاكرو... انا

بتخطي.

وكان فيه حد من

لخواتك... يووصل الويق

ده ماله؟

مستلث ماسا .ايه

انت الذى بتوى؟

ساعتها

وقالت لك ايه؟

قالت : انت الصغير ..

واسمح كلامي

باسم... مجيبت هنا

ازاي ؟ اتسند قسم

بوقاق الدكتور؟

كنت : بلدى كزوة اخ

عالم ومحمد . اسمعيا

وشفت عروية الحكومة

فلم بيتنا

والكليس مملوطة فخرت على البيت

ويعين سالى واحد... انت اين

الست دى ياوان.

قلت اه. جيت مع امى الى هنا.

كان مياك حاجة ساعدا؟







كان معي لمة ورق شايها ..  
وحديثها «جوه البنتون» فوق رجلي  
اليومين  
كنت «توديتها غين»  
كنت هديها لاي ريو ياتي للحقة  
بالعربية  
بعد ماشارو لي اسي عشان ابي؟  
انت عارف انت كنت بتوزع بانجو؟  
«بانجو» .. ما عرفت!  
قالها «متشاشا» بعد ان ماجم  
النماس لفتت الا اسكاه المزيدي  
اشفاقا ليقياء البراء التي تمل من  
عينيه بعد ان زعوا داخله فيروس  
الحريما

الأم تراجع  
الفت التي فائرة المصروفة ام باسم  
التي كانت تتابع حديثنا عن قرب دون  
ان المص على وجهها أية عكاسة  
للتأثر  
وقبل ان اسألها يادوت قاتلة  
إحنا صانفسف حياجة عن  
البانجو ده

سألها: ومن اعطاه لياسم؟  
عبد الجارحي  
ومن هو عبد الجارحي؟  
فتوة الفتة في كفر طهرمس..  
ويلس اجدع شنب قسيه؟  
ولعازا اختار باسم ليضع معه هذه  
المفدرات؟  
لانه متخافق مع ابي ناصر  
اعود الي باسم لاسكاه.. تعرف  
عبد الجارحي ده صاحب اخويا  
ناصر.. وكاترا بيلقدوا على الفتوة مع  
بعض!  
اسكاه.. مارايك فيما قاله باسم؟  
قالت.. ده كان قبل الخفاقة

#### المسقوط

ويقطع جسورنا الرائد طارق  
المرجوى معان مباحث يولات ليتولد  
لقد دامت وكرها اكثر من مرة بعد  
التأكد من التضرعات . وفي كل مرة  
كانت المصادرة المخدرة بحوزة هذا  
الطفل الصغير الذي غالبا مايكون في  
الشارع.  
ولكن بمهاجرتها في المرة الاخيرة  
وهي جلالة على الارض وباسم يمشد  
عنها بانمار استعدادا لتوزيع البانجو  
على المحتاطين لفت نظريا لسانات  
البانجو داخل بظنون الصغير.  
وبمهاجراته بالسؤال - انت اين مين  
ياراد

قال: انا ابن الست دي.  
علم اللي معاك؟  
الخارج كيس «البانجو» من بظنونه  
الذي كان ملفوفا على قدمه البيني.  
واعترف ان امه هي التي تلموه بان  
يلعل ذلك.  
واسأل عن رب هذه الاسرة . فياتي  
الجواب بان طلق هذه السيدة بعد ان  
انجبت له ستة ابناء . وتركها وتركهم  
دين عائل وبلاصاري في حجرة واحدة  
من مسكان الاقرباء ولكن بالرغم من  
ذلك فلا يجوز لام ان تجعل من ابنيها  
مجرما لانه في الحقيقة لايزال  
صغيرا على البانجو





للبحوث والتدريب والمعلومات

التوزيع:

١٢ مايو ١٩٩٦

# يا أطفال مصر

## احلموا!

الثقة .. وطفل آخر يعيش في العاصمة والمدن الكبرى تمارس عليه أجهزة متعددة طمس شخصيته وتشويه ذكائه بالبرامج الضخمة .. وأجهزة الأتاري والفيديو جميع ..  
هل تريدون أن تعرفوا حجم المأساة التي يعيشها أطفالنا .. تعلموا لتعرف

عليها من أحد كبار كتابنا المهتمين بتقافة الطفل، إنه «عبد الصواب يوسف» الذي يحدثنا عن نصيب الطفل المصري من الكتب: «إنهم يسمون عدد الكتب الأدبية الصادرة في العام حل عدد الأطفال الذين يقرأون، والتجربة نصيب الطفل

الواحد، فقد وجدوا أن أهل نسيه في روسيا وصلت (٧٠٢) بيتا هي (٦٠٣) في أمريكا و(٥٠٤) في إنجلترا .. وعندما تكرنا في نسبة مالا يزيد حل ٣٠٠ كتاب للأطفال في مصر كانت النتيجة أن نصيب كل طفل

زمان .. دريتا حكايات لمهتاكليل النوم حل ليلال ونجاوز الواقع، وبالتالي كانت لدينا للقنوة حل تغيل حوامل أخرى من ضحايا المستقبل ذاته .. وكنا تعلم ونحن بعد صغار .. أن كل للخرمات التي خلعت البشرية بدأت بالتحلل والحلم إلى أن تحلقت .. بلحا

من الطوان والتعليق في الهواء .. وبهاية بالمربوط حل مطيح الغمر .. والآن .. ونحن حل مشارف القرن الواحد والعشرين .. حل يحق لأطفالنا أن يحلموا .. وهل نواتنا الجرفه أن تترك لهم حرية الحلم وفرصة

الإبداع دون أن تصادر لكتارهم وأسلامهم؟! لم تلتنا الآن لدينا نورعان من الأطفال .. طفل سزالا يعيش القروق والملايسات التي عشناها منذ لويحين علما، وهو موجود في القرى والنجوع والكفور في مناطق مصر

انتهت أيام الدراسة وإيلام الامتحانات .. بكل ما فيها من قلق .. وقهر .. ووصلية على أطفالنا ..

فهم مطالبون بحفظ مقررات طويلة تختلط فيها المعلومات بشكل تعسفي لتخفق بسدائلهم بهجة الطفولة وبراعتها .. وتخفق ما هو أخطر .. الحلم والخيال!

أصبح الأطفال عاجزين قليل الألوان .. يتكلمون مثل الكبار .. ويتجهون مثل الكبار .. ويكثرون يعلنون ياسهم منذ الآن ..

وما يحدث في بيوتنا ومدارسنا وشوارعنا .. يحتاج لأن نتوقف امامه بكل صراحة ووضوح .. ونسال: لماذا ضاع الحلم .. والخيال الجميل!





المصدر

صباح الخير

١٢ مايو ١٩٩٦

التاريخ

للمحور و التدریب و المعلومات

## محمد بغدادی

### يقولون:

- أطفالنا عباقرة.. ولكننا نفرض عليهم وصاية متخلفة!
- يهربون من برامج الأطفال.. إلى مسلسلات النكد!
- نظام التعليم.. وطوفان المحرمات الثقافية..
- أجهزة تهتم بالأطفال.. ولكن معزولة عن بعضها!

الطفل في المدرسة هذا مأسوئته دخلنا إلى القرن الـ ٢١ .. مبرمج حاجتنا لتفكير العلي إلا أننا مازلنا في حاجة إلى (الحفوة) تنمية الخيال والأحاسيس لأن حواجتنا القديمة (ببيلها) تمثل نوعاً من اعتناق الواقع وكانت الأم تقوم بهذا الدور بصحبة وهدوء والان حلت الأجهزة على الأم فتحول الطفل إلى متلق فقط ..

### ● أرفعوا الوصاية عن الطفل

كل الدراسات والأبحاث التي درست أحوال أطفالنا تؤكد على هذا الحق .. للطفل المصري عبقرى حتى سن السادسة ، بعد ذلك يدخل

المدرسة يفرض عليه الوصاية بواسطة المناهج التعليمية .. ليحول إلى متلق وليس مشاركاً .. ونحضر رأسه بالكتب المكسدة بالمعلومات (اللازمة) وغير اللازمة ) إلى أن يتحول للمعلية الذائرة .. وهذا ما يؤكد العالم النفسي الدكتور مراد وفيه عندما يحدثنا عن الأسباب التي تحرم الطفل من الإبداع يقول :

.. هناك سؤال صعب : ما الذي يمنع العقل من أن يكون مبدعاً ؟  
١٩٩٦ لمة عالمان دانان : للمحررات الثقافية .. ونظام التعليم

أردت واجتياحات .. لقد بلغت نسبة إقبال الأطفال من الذكور والإناث ١٠٠٪ على مشاهدة الأعمال الفكاهية واستلقت مسرحية « مدرسة المشاهيق » لمرية الأولى ، تليها « شاهد ما تشاء » حاجبة ثم « ربا وسكية » و « الخيال كبرت .. » وهكذا .. أما الألعاب فقد استلقت الألعاب « إسحاق ياسين » لمرية الأولى بلا منازع ، ثم فيلم « الإزعاب والكباب » لمرية الثانية .. وهكذا .. إلى هذا الحد تحولت تلك الأعمال إلى المصدر الرئيسي لتلذذ هؤلاء الأطفال ..

### ● أنا غير متفائل

ويأتى كلام الشاعر سمير عبد الحلي مؤكداً لما سبق أن قلناه بامتياز، أجد الكتاب اللين حرصاً على تقديم أشتار ومسرحيات وأعمال درامية عديدة للأطفال يقول :

« طالما تمنح التعليم قائمة على معلومات يجب أن يسطفها الطفل ويصمها ويلعب إلى الامتحان (ليخبرها) في ورقة الإجابة فلما غير متفائل ..

ويرى الشاعر سمير عبد الحلي :

« إننا يجب أن نرى الطفل على حب الاستطلاع وتعد العالم من حوله .. وإذا ظلت الفنون بعيدة عن

سطر في كتاب .. وربما كلمة واحدة قلده .. »  
ويؤكد « عبد التواب يوسف » ليؤكد في كتابه « الفهم والتمثيل » عن أدب الطفل .. يقول :

« والمصير مثل ما يجب أن يقال .. ولا أعتد نفسي دور الطبيب الشخصي لذلك لا أصرخ يا : قلقة أطفالنا مسرحية وإعلام أطفالنا حبل .. !! »  
« .. فيولد أطفالنا أذكيا بل أقرب للميالة لم تكاتف عليهم اليهارسيا والاكستوما تقدمهم كل شيء .. »  
ويواجه نحن يلهارسيا الثقافة والاكستوما الأعمال .. فتزدهم .. ولولف لوهوم .. وإذا كنا اليوم نملك مصائرهم لفسوف يملكون هم غدا ، فلذا ما ساءوا إلينا .. فنحن للمومون .. !! »

لعل الزهم من كثرة البرامج المتخصصة للأطفال فقد أثبت الدراسة الميدانية التي قامت بها الدكتورة سامية أحمد على خلال عام ١٩٩٢ على الفنانين الأول والثاني أن جمهور الأطفال يقل على المواد الفكاهية أكثر من غيرها .. وأن البرامج التي يقدمها التلفزيون للأطفال بشكلها الحالي تحتاج إلى إعادة نظر إذ لا تقوم على أساس من دراسة الأطفال وإلهم من





ونادى الطفل بأجهزة الكمبيوتر للتمهيد والتسلية ما .. فلهذا من لمة القرن القادم .. ونحن الآن نجهز جميع مؤسساتنا الثقافية بشبكات للمعلومات تربط بين قصور الطلبة بعضها ببعض .. ثم تربط القصور بالحيطة وأجهزة الوزارة المتصلة .. ولأن نحن نتمتع بمرحلة متطورة تربط الحية وأجهزتها الثقافية بالمالخارجى عن طريق شبكات نظام «الإنترنت» ، وله بدأتنا بالفعل هذه الصيرورة في قصر ثقافة سيدى جابر .. وهو قصر المصطفى السيسى بالاسكندرية .. نحن نحاول أن نجعل أطفالنا يمتدحون ملامح المرحلة المتقدمة بالتعامل مع تقنيات العالم المتقدم ويزكروا على توافر العلوم بالإشاعة إلى تلبية الاحتياجات الثقافية الأخرى للطلفل .. وهذا يتم في كافة المراكز الثقافية في القرى والتجموع والأقاليم المختلفة مثل أعداد الخدمية .

أما إصدار الكتب التي عزم بثقافة الطفل فهي في تزايد مستمر منذ أن بدأت السيدة سوزان مبارك حرم السيد الرئيس مهرجان القراء للجميع .. ونحن التزمنا بهذا المهرجان بجدية شديدة ، فلهذه صاحبة المائدة الكتيرة التي تتعامل مع الطفل ، فعدنا بتوسيع قاعدة النشر للكتاب والمصغار بسلسلة من الإصدارات المتنوعة ، ولما بتروية الكتب بتسديدت بتسديدت الإصدارات .. ولأننا بآي إيتا الطفل بمره وصحة والسيد يستمتع بالسفر والسفر والشقية والسيلية .. فصارنا حرم الاستغفار بالطفل .. نحن نذكر كما هو بذكر .. لتعيش طموحاته وأحلامه .. ونعوضه ماله من سنوات ندرت فيها لخدمات الثقافية التي كان في حاجة شديدة إليها .

إيمان الأطفال من البرامج الثقافية التي تقدم لهم .. ولم يبد الأطفال لسانهم سوى مسلمات الكبار اللحية بالتدك ليطرحوا علينا .. وفي كثير من الأحيان بعض المسلمات الأجنبية للصغار على غرار «ما سيهر» أو «القط الحرائق» .. إلى آخر هذه المسلمات للتمهيد لعلل ووعي الطفل الذي يفرض عليه الإحساس بأن العالم كله مجرد محيط كبير ملء بالخبرة والجناس والأشجار . وذلك ما دلفي لأن تلك بالكيفية للأطفال دلفا للهمزة .. وهارزة لكل مشاعر اليأس والإحباط .. إلى أحسن بذلك العالم البريء الشفاف الذي لا جمال فيه للشرور والمظالم والانهيارات .. إياها محاولات مستمجة لإخلاق الأرباب أمام راحة الموت التي تحاول التسلل إلى صبر ثغرات الأخيار ، والفواجيع الإنسانية التي أشعلنا مع أبى كل صاء .

### ● نفكر كما هو يفكر

وفي إطار الاهتمام بالطفل من قبل الأجهزة المعنية بثقافة الطفل أصدرت أميرا الحية العامة لتصور الثقافة مجلة للأطفال أسمتها «قطر الندى» ، بالإشاعة إلى مسلمات من الكتب التي عزم بأنيب الأطفال ؟ سلسلة تابعة لإدارة النشر .. وسلسلة تصدر عن مجلة «قطر الندى» .. وهذا النوع من النشاط الثقافي للطفل ربما يكون جديدا على هيئة تصورات الثقافة لعلل الأساتذة حسين مهران رئيس الحية : فضلا .. فقد بدأتنا منذ خمس سنوات بتزويد كل مكتبات الأطفال

● للتحريات الثقافية تحتل ممارسة الفكر الناقد ، وهذا الفكر هو مقدمة لازمة لمجازاة الواقع القائم ، وهذا هو السبب في أن المبدعين هم أولئك الذين يتشدون تغيير أنماط السلوك لكن تلازم الحريات الجديدة بمنزلة عن حكم الأقدمين أو المتسلطين .

● أما عن نظام التعليم فأرى في البداية الإشارة إلى الفرق بين ثقافتين : ثقافة السكاسة .. وللشاعة الإبداع .. ونظام التسليم في الوطن العربي عموما يستند إلى ثقافة الذكورة .. فأغلب الاستحداثات تتطلب الذكورة وعدم الاستعانة بأى كتاب ، وتزاعد الدرجات العالية على الإجابة الخاصة التي تعتمد على مبدأ اليقين كما جاء في الكتاب المقدس .. رغم أن مستقبل الحضارة البشرية مرهون بثقافة الإبداع ، وليس بثقافة الذكورة .. وهمة العلم حذف المعطيات الآرية

التي تستهلك الطفل وتحمسه من الإحساس بجمعة الإبداع . وهناك وصاية من نوع آخر يؤكد عليها الشاعر وعبد كتيك ، مدير إدارة النشر بالثقافة الجماهيرية ، والذي قدم للأطفال قصائد وصورا غنائية للأطفال في دواوين «زكريات» و«حاني» .. باني .. لعلل : - مل الرغم من التوسع للنس في عدد المكتبات التي عزم بثقافة الطفل في الفترة الأخيرة .. إلا أن أجهزة الإعلام المرئية .. تنظر إلى روح الترفيه والفكر والإبداع .. فمعظم البرامج تتعامل مع الطفل وكأنه كان «موق» - أسلوب العقل ، فبالذ الأملية والإرادة .. وكل ذلك أدى إلى







● **الجزء المعزولة**

بعد هذه الجولة يتهم بنا المطاف في أهم موقع قتال في مصر .. في المؤسسة التي تقوم برسم السياسات الثقافية صاحبة اللجان المتعددة ، ومن ضمنها لجنة ثقافة الطفل .. فنتن نحن الآن وجها لوجه مع الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة الأستاذ الدكتور جابر صفور .. طرحنا عليها كل ما أثير حول مشاكل الطفل وحرمة أطفالنا بحثنا :

هناك اهتمام متصاعد ومتزايد بثقافة الطفل لا شك في ذلك ، صحيح أن هذا الاهتمام جاء متأخراً ، وإلا لم يصل بعد إلى الدرجة التي تستلزم مع اعلام المسئول ، ولكن مع ثقافة هناك نشاط بارز وبتعزيز خاص بالطفل ، وهذا النشاط يتوزع على جهات متعددة فهناك مثلا اللجنة القومية للمرأة بما فيها اللجنة الخاصة بالطفولة ، والتي ترأسها السيدة سوزان مبارك ، واللجنة القومية هذه تقوم بعمل خلال ، وربما يكون من أبرز الأهمية التي تقوم بها مكتبية الأسرة التي تتم بالتنسيق مع قطاعات متعددة منها وزارة الثقافة ، وهناك بالطبع الطفولة باعتبارها مرتكزا أساسيا من المرتكزات التي تقوم عليها استراتيجية العمل الثقافي في وزارة الثقافة .. سواء على مستوى التخطيط ( لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى للثقافة ) . أو على مستوى التنفيذ الذي يقوم به ( المركز القومي لثقافة الطفل ) .

● ومن واقع التخطيط الشامل لثقافة الطفل سألت د . جابر صفور عن مشكلة تبدو في مثل القزوة أو اللغز المحير : إذا كان هناك تخطيط واستراتيجية قومية للطفل فلماذا تبدو هذه الأجهزة وكأن كل جهاز يقسم جزيرة معزولة .. لماذا لا يكون هناك تنسيق بين وزارة الثقافة ووزارة الاعلام ووزارة التربية والتعليم

والمجلس الأعلى للشباب والرياضة .. كيف تترك الطفل في مهب الريح الأربعة دون أن تتوحد الجهود وتصب في هدف واحد ؟؟ قال د . جابر صفور : أعطد أن المشكلة في العمل الخاص بالطفل هي نفسها للمشكلة في أشياء أخرى متعددة .. لا يوجد تنسيق فعال ، للأسف نحن في حاجة إلى تأكيد أهمية هذا وتطلب به .. مثلا كل ما يصل ببرامج الأطفال في أجهزة الإعلام المختلفة يتم في غيبة من التنسيق بين وزارة الاعلام ووزارة الثقافة ، صحيح هناك بعض الإعلاميين في لجنة ثقافة الطفل لكن إلى الآن لم يصل الضابط والتعاون إلى الدرجة التي نلحق لنا اهتماما خصوصا أننا بعد ٩ سنوات نطقت سنابل على القرن الواحد والعشرين .. وللأسف لا يوجد تنسيق مثلا بين وزارة الثقافة ووزارة التربية والتعليم بالشخص المكمل ..

هناك محاولات بدأت بين الثقافة الجماهيرية ووزارة التربية والتعليم ، ولكن إلى الآن لم تصل المحاولات إلى الدرجة المثالية ، نفس الأمر في المجلس الأعلى للشباب والرياضة .. ومطامير كثيرة جداً . ووزارات أخرى ، للأسف لا يوجد عددا تعاون وتنسيق .. إما جزء معزولة وكل جزيرة تحاول أن تعمل لها بيها .. هناك أحيانا بعض الدمار التي تصل بين الجزر لكنها لا تصل الوصل الفعال بعد .. فمثلا عندما نذكر في الطفل الأوروي أو الأمريكي .. ونأمل التقدم إليه الثقافة الدينية في إطار براق جميل يلمس الطفل والوجدان .. وشجع عليه .. ونفكر ذلك بالثقافة الدينية التي تقدم للطفل صحتنا ستجد أن المسألة في خلق التفاعل ونحتاج إلى مراجعة شديدة .. ولما تعاون بين

جميع الأجهزة ، وهذا أمر في غاية الأهمية لأن هذا الطفل هو رجل المستقبل والمستقبل أممنا في أمتنا جميعا .

●● تنص حقيقة من قولنا أن نترك لأطفالنا فرصة لكي يعملوا بالقدم بعد قليل .. ولكن كيف ينسى لنا ولم ذلك .. ونحن سائرنا مصممين على أن نرفضهم على حفظ الأثر الجماعي الذي نقرق أبنائنا فيه ؟؟ وما جاءه الإسلام إلا ليضي على كثير من ليمه وإلحاحاته .. كيف تتركس في وجدان أبنائنا هذه المعاني .. ومن لا يظلم الناس يظلمه .. وإذا بلغ الرغبى لنا فطما نحر له الجبابر ساجدا ، ..

وتطامير شمر الجماعة العظيم في زمن تتسحق فيه الضمور والحكام أمام حق النظام المالي الجيد . نحن نطالب أطفالنا بأن يعملوا في الوقت الذي تفسد عليهم بكل الوسائل المتاحة ليكتفوا بسعة مشهورة من جادوهم وأبطالهم تطاهم بنس السلوك ، ونفس طريقة التفكير .. ونسأ أننا فبرج طاهرون في السن ، وهم أطفال صفراء لهم نصف الحاضر ، وكل المستقبل . لابد أن نلحم مع أطفالنا ولعلمهم كيف يعملون .

**محمد بشنادي**





## التنشئة السياسية للطفل المصري

د. سليمان نسيم  
استاذ أصول التربية

صباحية إما عن نفس عقولهم والفهم ليبدأوا على جههم للمعرفة بكل ما يتخلل العلاقات السائدة فيها من انفعالات بناءة، أو لينهضوا عن هذا الحب إلى كرهه فحين يؤول إلى الحرب أو إهمال الاستكشاف. وأخيراً إلى التنسرب والاطلاق لتنتجها مجالات العمل وما أفضها وأخطر نتائجها على تنشئة الصغار الذي لا يملك من عناصر المقاربة لهذا الشقاء إلا القصور بالاعتراق من الولي والعداء للمنحتم وهذه هي أهم سمات التنشئة السياسية التي تبدو ضطرباً في ألبان تنسب ما لا يال من أطفانا ٢٠٠ من أطفانا. وهكذا نرى أن الدراسة بإمكاناتها، والطرق للتمسك في تعاملها مع أطفانها وتلايفها وتوسيعها، سواء في الفصل أو في جملتها النشاط أو في الدفق الرياضية أو في الطيور، وأدائل مجتمع الفصل أو في طائر الأرض نفساً كان أو عضيباً في كل هذه المجالات يمكن للمعركة أن تزك على ألبان الصغار ليس ينور الوافدة والتنشئة السوية الأساسية وأما أن تزاول هذه التنشئة من أساسها فيجرب التمسك منها غير ممكن، بل إنه تكون إحدى المأساة التي يعاني منها طيرنا والذي يحاول التكيف بها، فحين حالاً أن يفتنه مضاعفاته. ولأن ما تكونه من العمل الشرسى وعلاقته بالتنشئة السياسية يرتبط بالمعلم للذي يطمح الروح الديمقراطية بين تلاميذه، سواء في مجتمع الفصل أو في التنشئة التربوية أو للمعسكرات السياسية، وهي الروح التي تشعرون بفهم فاديين على المفاضلة، الاختيار، الحر، واتخاذ القرار، لكننا يجب ألا ننسى دور الإذاعة الدرسية وإمعية المبني للدرس، وأن اليوم الكمال في المدرسة فضلاً عن أثر دور الآباء والمعلمين في تمسيد دور المدرسة في حمة مجتمع الوطن تربت أبنائهم بشكلات مجتمعهم فمستكاف القصور السكاني ترتبط بخصبة تنظيم الأسرة، ومشكلة التلوث ترتبط بالظلمة والانتفاء الاجتماعي والظلمة على الملكية العامة، وهي كلها، وإن بدت فسياسياً اجتماعية لكنها تحول في صميمها روح التنشئة السياسية وسماهاو الأساسية بالحوار لا الصراخ وتقبل الرأي الآخر دين تمصب أو تحرف. جدير بالذكر أن جامعة حلط تربت على الفترة من ١٢ - ١٣ ماري الحالي مؤتمراً علمياً عن دكتيات التربية وتكوين المعلم وهو مناسبة للظفر في ألبان نظم السياسة وتطويع القوى التربوية جديت يشمل مصدر التربية السياسية كساسة مام لتكوين عقليات الجيل أو بدققهم الرئي الوطنية أساسهم للضبط ولهم ومجتمعهم إلى القرن العادي والعشرين.

تحت هذا العنوان، وإن كان قد أخذ صبغة الجمع، «التنشئة السياسية للأطفال»، أمام مركز دراسات وبحوث الشباب بجامعة حلط مؤتمراً علمياً، بالتعاون مع المركز لإقرسي للثقافة الطفل التابع لإدارة الثقافة وذلك في يومي ٤ و ٥ ماري الجاري وتضمن المؤتمر بإسهام عدد كبير من استاتة كثرية وعلم النفس مع زملائهم وزميلاتهن من التخصصين والمتخصصات في ثقافة الطفل وما أسفر عن مجموعة من التوصيات الهامة يزيد من أهميتها أنها تتصلح بوضوح هام مصري في مستقبل ألبان التي تحتاج ولا شك إلى مراجعة حثتها في التربية السياسية، أو الوطنية، كما فصل بعض الشاركون أن يظفوا على الموضوع هنا تاتي أهمية دور الثقافة التي تبت علمياً ألبان ألبان نفسي وعقلي ليدبر ينور التنشئة السياسية السوية. ذلك أن كل تنقلب من الأطفال أن يفسركوا في اشتباكات وتونس الجمهورية في مجالش الشعب أو رئيس الأسرة العلمية، لكن الطير من المربين على تمسيد أنماطهم ودرجات انصهارهم بالأطفال، من أسرة إلى مدرسة ابتدائية وتعلم أساسى حتى تتهيأ المرحلة الابتدائية. إلى وسائل إعلام تتعلم عقولهم القصة، ولهمهمم للتي تتلقم بها بعد آخر القيل مطلبين من هذه الوسائل التعليمية الإعلامية جميعاً وضع البير الصالحة للمواطنة الصالحة في الأطفال، وتمهدها بفنمو التمدنية، والعمل بقدر الإمكان على إزالة الملوثات الاجتماعية التي تمثل هذه العملية كعملية التنوير السوي التي تمهد بغيرها لتكوين المواطن المصري الواعي بإمعية دوره السياسي في بناء مجتمعه. ويرتد هنا أول ما يبرز الخزين الثقافي الذي تؤمه المؤسسات التربوية في عمل الطفل منذ نشأته من واليه وجهه وجهته وأخذه وأقاربه وجيران ثم مدرسيه بين فيها من مبرسات خضامة ورفاء الفصل والفاء وقد صنف الشار والشار هذا مدرسي ومدرسات المرحلة التالية هذا الخزين الثقافي يشكل حركة داخلية في نفس الطفل هي التي توجهه سلوكه ومعداته فيه وهو أراء، مؤلف حياته اليومية ومن هنا تنشعب أهميته بل خطرة، ما تقدمه المرحلة وهي للزسسة التربوية الأولى، من توجيهات وإيماءات وإيماءات وانفعالات لها بين القرنين من علاقات، وما يهيئها وبين أولادهم الكبار والصغار من نصائح وما ألبان، ومنها الهام، خاصة إذا اقترن بالامتلاك الشعبية السلبية التي يستعملها الأولاد، وأحياناً الجود والهدايا فترى في تشكيل ألبان، الدائلي لشخصية الطفل، إذ لها خاصة التكرار من ناحية، وخاصة المصنوع من





١٦ مايو ١٩٩٦

## أنا مل الأطفال تحيي صناعة أندثرت منذ العصر القريبي مركز ويطا واصف تجربة فريدة لعشاق الفن

□ القاهرة - من منى صادق

■ لا شك أن إلى رسالة سامية، فهو لغة التواصل بين الشعوب، وهو القصر الطريق لإذابة الفروق والحدود. وعندما يطولق الفن على هدف يزداد عمق رسالته وتأثيره، ذلك ما حدث في مركز ويطا واصف للفنون والذي استطاع أن يخلق شهرة عالمية مكنته من اجتذاب الزائرين من كل أنحاء العالم.

يقع مركز ويطا واصف في قرية «الخرامية»، إحدى قرى محافظة الجيزة على بعد نحو أربعة كيلومترات من شارع الهرم على طريق سقارة السباحي واللات للفظ ذلك الجليل الذي يقيم على الفن الذي يعتبر وحده عنصر جذب لزيارة المنطقة حيث المعاني ذات الطراز العربي الخالص والتي تخلق جدرانها بالأعمال الفنية الرائعة تحيط بها مساحات واسعة من الحدائق والتي يدمج جمالها وتجميلها عن مدى الرعاية التي تخلي بها

### الدأء

بدأت قصة الفنان لعل ما يزيد على ٥٠ عاماً، فقد كان للذكور رئيسين ومصفاً واصف مؤسس، المركز مطرانية التي يؤمن بها والتي كرس حياته لتقديمها بعدما أنهى دراسته للهندسة المعمارية في باريس.

أدرك واصف أن الانفصال في مراحلهم الأولى يستلزم بالضرورة حباً خلاقاً وإبداعات إبداعية وهبة لا تلتزم أن تخضع أو تخضع تحت تأثير عوامل البيئة المحيطة، كما أدرك مدى أهمية أحضان الحرف اليدوية وأبعادها لمواضيع الإبداع التي تلك فكر في إقامة مشروع يتلقى من خلاله فنانين وتلميذيين، الأول تسمية لفترات العمل وأعطاه الصبر الكاملة للتعمير في ذاته من دور فنيود، والثاني المحافظة على الهوية الثقافية والفن المصري الأصلي.

أنشأ واصف المركز أو مدرسة الفن، كما يسميها أبناء القرية في عام ١٩٥٢ على مساحة سبعة الفمئة يهنا أحياء إحدى الحرف اليدوية في مصر والتي كانت قد اندثرت منذ العهد القبطي وفي «السجاد اليدوي» وبدأت تجربته مع الجيل الأول الذي تكون من ١٢ طفلاً تتراوح أعمارهم ما بين السابعة والحادية عشرة عاماً وأعمارهم واصف من

أبناء القرية لتعدداً عن مظاهر الحياة المدنية حتى يكون جمال الطبيعة وشأواها تتعامل الأول المؤثر على الأطفال.

### مستور صهار

ومع ذلك الخطوة الأولى لدخول أبناء الجيل الأول المركز ثم الشامل معهم باعتبارهم فنانين وليسا مسجرو أطفال، لقد كانت لهم الحرية التامة في ما يسبقون، ولعلنا نجحت التجربة، وخرجت من تحت أيدي أولئك الصغار نماذج رائعة من السجاد اليدوي وكما أغلبها مستوحى من الطبيعة أو يمثل الحياة الريفية والتنمية المصرية.

وتعمد منتجات المركز على خامسبر رئيسيها كما لفظ والصور، أما الأول فيستخرج من المساحات المزروعة في الحدائق المحيطة والتي زرعها واصف لذلك الغرض.

وبالإضافة إلى منتجات السجاد، هناك أمور أخرى أنتجها واصف مثل في «المانيت»، من جنوب شرق آسيا وفي الحرف الحجرية، التي أبدعها قبل ٢٠ عاماً وتل بعمل يده مظهره العمل في المركز تحت إشراف أبنتيه سوران وبزوا.

ويستطيع الزائر مشاهدة الفنانين وهم يعملون في الأساليب الخاصة بالمركز، أما إذا أراد معرفة مراحل تطور تلك التجربة الفريدة فيمكنه زيارة المتحف حيث تعرض أعمال أبناء الجيل الأول وتتراوح أعمارهم بين ستة و٢٠ عاماً ولإدراك الأثناء المشغولات اليدوية

من السجاد أو الحلف الخزفية هناك المعرض، حيث تلمع منتجات المركز بأصناف ناديب جميع المستويات، وعن نوعية زائري المكان تقول السيدة سوران ويطا واصف والتي بدأت مع الجيل الثاني من الأطفال عام ١٩٧٢ إلى أغلب الزائرين من السياح ذوي الاهتمامات الثقافية والتربوية ويأتون للتعرف على تجربة والذي الفريدة.

وتضيف، لإدخال الفنون لملحوظات من الإمبريكيين والفريسيين والكمال من حواء الأثناء المشغولات اليدوية القيمة وكان لإشراكها في المعارض الدولية دور كبير في توصيل رسالة المركز إلى مختلف دول العالم، ويكفي أن منتجاً معروضة في المتحف الوطني السعودي للفن الحديث والمتحف المصري في برلين ومناطق عدة في بريطانيا وأستراليا.





للبحوث والتدريب والمعلومات

للمصدر:

التاريخ:

١٨ مايو ١٩٩٢



د. محمد عويس:  
التشبيته السياسية  
تأكيد بكفالة التعليم  
الأساسي  
د. فاطمة الهادي:  
الاهتمام بالسياسة

# من أجل طفل ديمقراطي..

••• ندى سابقة هي الأولى من نوعها في مصر أقيمت تحت رعاية د. محمد الجوهري رئيس جامعة حلوان بالاشتراك مع المركز القومي لشقافة الطفل ومركز الدراسات وبحوث الشباب بجامعة حلوان .. ندوة التشبيته السياسية للأطفال والتي نالت إهتمام جميع الأوساط العلمية والفكرية والإعلامية المشاركة فيها لما لهذا الموضوع من أهمية بالغة في سبيل خلق جيل مدرك ومشارك في العملية السياسية من أجل النهوض بمستقبل الديمقراطية في مصر. وقد شارك في الندوة نخبة جلية من العلماء وأساتذة الجامعات المصرية والأدباء والقيادات السياسية المصرية. •••







## للبحوث والتدريب والمعلومات

للمصدر:

التاريخ:

١٨ مايو ١٩٩٦

### تضافر الجهود

× تحدث في بداية الندوة د/

مسعد عويس رئيس مركز الدراسات وبحوث الشباب بجامعة حلوان فأشار الى دور المركز القومى لشقافة الطفل ومديره صاحب فكرة عقد هذه الندوة ذات الاهمية الكبرى التى

اضيف قائلا: أن الرعى السياسى والتنشئة السياسية والتربوية السليمة يجب ان تحدث منذ الطفولة المبكرة. وتؤكد التنشئة السياسية بكفالة التعليم الاساسى واعطاء الطفل المصرى نمسيا عادلا من الثقافة بكل فروعه لذلك لابد من تضافر كل الجهود جماعية وفردية وقد جاء إنشاء المركز القومى للاسرة والطفولة إبداعا باليد، فى مشروع حماية الطفولة كسأ أن اهتمام الرئيس مبارك بعقد الطفل المصرى يعتبر أكبر دليل على الاهتمام الذى توليه الجهات المسئولة للأطفال فى مصر.

نائب وزير الصحة × وتحدثت د. فاطمة محمد إلهادى نيابة عن وزير الصحة قائلة:

الطفولة هى العبد والامل ولابد من تهيئة اسباب الرعاية للطفل خاصة الرعاية الصحية نظرا لانها تؤدى الى تنمية مهارة الطفل فى العديد من الامور وهذه الرعاية تبدأ من الزواج والتحالف

اللازمة للعوسين ثم الرعاية اثناء الحمل وحت الام على الاهتمام بطفلها على مدى مراحل عمره المختلفة.

× كما أضاف د. محمد الجوهري قائلا: لاشك إن التنشئة السياسية للطفل تعد من أهم الامور فى المجتمع ولابد من تشارك النفس فى هذا المجال برعى وجذبة لأن البذور الاولى للاهتمام بالسياسة تبدأ من الطفولة ولو نظرنا الى القيادات السياسية الناجحة نجد انهم تنموا بقسم من الرعى السياسى فى طفولتهم أكثر من كانوا فى نفس اعمارهم.

الاهتمام بالتعليم الاعلامى.

× ثم بدأت جلسات الندوة التى تميزت بالجدية والحوارات الديمقراطية الساخنة بل والمتشعبة فى بعض الاحيان وعرضت فى الجلسات مجموعة كبيرة من الابحاث التى اعدت خصيصا لهذا الموضوع الجوى ولايجاد نوع من التصور السليم للمنهج الديمقراتى الذى يعمل على

اعداد الطفل سياسيا .

× وكان فى طليعة المتحدثين العالم الجليل د. حامد عمار أبو التريية فى مصر الذى اوضح ان التخلص من الحرف والعجز هو فلسفة الديمقراطية التى تقوم على احترام الانسان الفرد لذاته ذكرا وانثى سليما ومعافا وتقوم ايضا على الوصول الى رفاه عام وهذا هو الاطار العام للتنشئة السياسية، كما اشار الى ضرورة الاهتمام بالتعليم الاعلامى بمعنى بث المفاهيم التربوية الصحيحة من خلال مسلسلات الاطفال نظرا لان المسلسلات الحالية لا تقدم شيئا على الاطلاق.

× ثم تحدثت د. عبد الاحد جمال الدين فى الجلسة الثانية التى تميزت بالحوار الديمقراطى الساخن جدا بينه وبين الحضور فقال:

إن التنشئة السياسية هى اساس النشأ الديمقراطى السليم ونحن فى حاجة ماسة لارتباط الطفل بوطنه ارتباطا صحيحا كي يشعر بتميزه عن غيره من أطفال





العالم.

## عنوان ثوري

« ولأن الأطار دستقراطي فقد كانت هناك فرصة كبيرة للرأى والرأى الآخر ومن ثم عذب د. مراد وهيبه اساذ علم النفس قانلا: إن التنشئة السياسية للطفل عنوان ثوري غير مقبول فلابد من تأسيس علم سياسة الطفل وذلك على مراحل تقليدية و الطفل بالمدرسة فالمجتمع.

« وعن دور المسجد فى التنشئة السياسية للطفل تحدث الشيخ منصور الرفاعي عميد وكيل وزارة الأوقاف للخدمة فأكد على أن المسجد يمثل أقوى الأجهزة الاعلامية لأن منبره أقوى صوت يوجه للناس.

والمسجد شديد الصلة بالتنشئة السياسية وخبر دليل على ذلك هو الصلاة التى تعود الصغار على حب الله وتغرس معهم روح الانتماء للوطن.. وإذا كانت أجهزة الاعلام المختلفة تستطيع أن تزدي دورا فسان المسجد يمزى أدوارا

للطفولة والشباب والكهولة يستمرى فى ذلك الذكر والانشى ومصر عامرة بأكثر من خمسين ألف مسجد.

## ناقوس الخطر..

« وفى مواجهة سياسية صادقة أدار د. على الدين هلال جلسة تعد من أقوى جلسات ندوة

التنشئة السياسية فى الحوار وعرض المفاهيم الخاصة بالتنشئة السياسية حيث قال : التربية اخطر من أن تترك لاساندة التربية فقط من إن يشارك فيها علماء السياسة والاجتماع وعلم النفس وهناك ثلاث معطيات يجب التعامل معها وهى الاطفال وحسرة الاختلالات الادوات المستخدمة للتعامل مع المراحل السنية المختلفة والمعطى الثانى: ماذا نقصد بالتنشئة السياسية وما هو الحد الأدنى الذى نريد من الطفل أن يتعلمه وما هو الحد الأدنى من القيم التى ننشده فى كل مرحلة لأننا نتعامل مع ٢٠ مليون شاب وطفل أى « ثلث المجتمع المصرى » وأرى أن التأثيرات التى يكتسبها الطفل من مشاهدة الأنلام فى من اخطر ما يكون خاصة صورة الطفل فى الاعلانات المصيرية التى يجب أن ندق لها ناقوس الخطر.. فالنشئة السياسية والتنشئة الثقافية للطفل لا يتفعلان عن التنشئة السياسية للمجتمع واطر مشكلة من وجهة نظرى فى عملية التنشئة السياسية تكمن فى امكانية تكامل الاحوال فى ادوات التنشئة تسهل الاسرة والمدرسة والاعلام يتلون الرسالة نفسها ام هناك اختلاف بين هذه العناصر الثلاثة

« ثم أضاف قائلا: لابد من النظر الى الطفل نظرة متكاملة فى

كل مرحلة من مراحل تكوينه ولا يجب النظر اليه على انه ناقص للعقل ففقدرة الطفل على اكتشاف الزيت فى حدود ما يدركه مالية جدا.

## فى ظليل

### عالم متغير..

\* كما اشعلت الندوة على مجموعة جيدة من البحوث منها البحث الذى قدمته السيدة سهام نجم رئيس جمعية المرأة والمجتمع وتقرر فيه انه لابد من تنشئة الطفل مؤيدا بفكرة الحرية المرتبطة بفكرة المسؤولية الاجتماعية وتنشئة سياسيا على فكرة المشاركة وأن يقدم الاعلام للقراء والمسعود والمرضى قصصا بطولية من التاريخ العربى والاسلامى من خلالها يتم تعريف الطفل بحوادث ومنااسبات شهيرة ولا ينبغي أن يترك عقل الطفل العربى وحيدا فى ظل المتغيرات الدولية الهائلة الحداث بفعل النظام العالمى الجديد.

## جمعية الصعيد..

### تجربة رائدة..

\* كما قدمت جمعية الصعيد للتربية والتنمية تجربة التنشئة السياسية بشكل عملى فهذه الجمعية تهتم بالانسان الذى يحس ويص بمشكلات بيته ويطنه





المصدر :

للبحوث والتدريب والمعلومات

التاريخ : ١٨ مايو ١٩٩٦

والعالم من حوله ويتفاعل مع كل  
هذا بمبادرات ايجابية من اجل  
التغيير الى الافضل وهذه  
الجمعية تقوم بالتنشئة بشكلها  
العملي حيث تطبق عملية  
الممارسة الانتخابية داخل  
الفصول مما يكسب الاطفال  
عادات كثيرة منها ممارسة حق  
الاختيار وقبول نتائجه في  
معايشة لايست مبادئ  
الديمقراطية وقد قدم الاستاذ  
اميل شارلي رئيس الجمعية عدة  
امثلة في صعيد مصر وكلها تعمل  
على اكساب الطفل التنشئة  
السياسية الصحيحة.

#### التوصيات ..

\* وفي ختام هذه الندوة  
المتيزة التي تعد الاولى من  
نوعها في مصر تحدث د. علاء  
حمروش النينامر المحرك لهذه  
الندوة عن توصيات الندوة التي  
ركزت في مجملها على ضرورة  
اعداد الاطفال سياسيا والمركز  
الاساسي لذلك هو الديمقراطية  
وان هدف عملية التنشئة هو  
الحفاظ على السمات الانسانية  
للشخصية المصرية والحفاظ على  
الانتماء الوطني وترسيخ مبدأ  
الوحدة والتتبع وغير ذلك من  
التوصيات التي تساعد في بناء  
شخصية الطفل القادر على  
ممارسة حقوقه السياسية بشكل  
فعال وايجابي. □

عزة ابو العسر





للبحوث و التدريب و المعلومات

التاريخ: ١٨ مايو ١٩٩٦

المصدر: حواء



## اقبال بركة

### الطفل جمال الدين.. وحديث المدينة.

لشاكلهم سوى الهرب منها إلى زواج جديد، وأنثى جديدة يفترسون شبابها لتتجلب لهم مزيداً من العبيد.. والقانون يسمح بهذه الموهلة.. أن يتزوج الرجل المصري من امرأة وثانية وثالثة ورابعة.. أن يطلق متى يشاء ومن يشاء منهم، ويلقى بها إلى الشارع هي وعيالها، القانون يسمح بهذه الكارثة ويدافع عنها باستماتة حفنة من المنتفعين الذين يريدون لنا أن نصدق أن الله خلق أمة محمد لتكون شعوباً من المتساويين المشردين المخرفين البوساء..

ولكن هل يسمح القانون بأن يتحول جمال الدين إلى سلعة يتاجر فيها أبوه، فيلقى به وهو لا يزال لصماً طرياً في السابعة من عمره إلى وحش بشري كى يعربه على حرفة ما.. فى تلك السن..؟

القانون لا يمكن أن يسمح بهذه الحقنة مطلقاً.. وهما هو الطفولة قد صدر أخيراً وتنبه لأولئك البؤساء: جمال

قلبي انفطر على الطفل جمال الدين الذى ظهرت قصته «المحاور» مفيد فوزى فى برنامجيه الرائع «حديث المدينة». ومازالت صورة ذلك الطفل البائس عالققة بذهنى إلى هذه اللحظة، ولا أحسبها ستفاد به قط، وعيناه تغلقان وتفتحان، كأنه يصرع إلى العلى القدير أن ينتقم له، كأنه لا يريد أن يخادر الدنيا قبل أن تعمل حكايته إلى كل قلب، فينفطر على الطفولة البائسة.

الطفل جمال الدين يجب أن يظل حديث المدينة.. يجب ألا ننساه فى زحمة المشاغل اليومية الصغيرة والأحداث السياسية الجسيمة. الطفل جمال الدين واحد من ملايين الأطفال اليؤساء، الذين أصبحوا تجارة رابحة لبعض الرجال محدومى الضمير. يتجهبهم ليتاجروا فى طفولتهم وصحتهم وعافيتهم كأنهم عبيد جدد، ولدوا كى يسدوا فواتير الآباء الفاشلين الأميين الذين لا يجنون حلاً







المصدر:

حجرات

١٨ مايو ١٩٩٦

التفريغ:

## للبحوث والتدريب والمعلومات

الدين وأمثاله ممن كانوا يطلق عليهم على سبيل التذليل «بلية» ولم يعد مسموحاً لأى أب أن يشغل أبنائه بهذه الطريقة المزرية أو لأى أسطى حرقى بأن يقبل للعمل لديه من هم دون الرابعة عشرة من عمرهم.

القانون الآن يحمى هؤلاء، ولكن متى كان للقوانين حرمة بين تلك الطبقة الأمية المأجزة عن حماية نفسها وأبنائها؟ القانون فى بلادى كما لليوم، بلا حصر ولاعدد، ولكن يبقى أن تشكل حراساً لهم يجوبون الأرض المصرية من شمالها إلى جنوبها ومن شرقها إلى غربها حارسين للقوانين مطبقين لها بكل شدة.. كيف؟ هذا ما نتركه للسلطة التنفيذية وعلى رأسها اليوم رجل وأخ مدرك لمسئوليته الجسيمة، ومسئولية الحكومة ليست اليوم فقط

ولكن القد.. وجمال الدين، ذلك الطفل البائس الملقى اليوم بين الحياة والموت فى أحد مستشفيات القاهرة فقد حاضره، أما مستقبله فيبدأ الله. وإذا كان الأطباء يرجحون أنه سيعانى سكرة الموت فترة طويلة لأن الخ تفتت نتيجة لضربه بقسوة على رأسه، فما زال القلب ينبض، وما زالت

دقاته تدق بشدة على أبواب شمانرنا، فى احتفال العالم كله بالعيد الخمسين لمنظمة الطفولة العالمية «البرتيسيفه». كأننا أردنا أن نقدم هدية لضمير العالم، فكم من طفل بائس مثل جمال الدين فقدوا طفولتهم وصحتهم ومستقبلهم وحياتهم بسبب الأزمات الاقتصادية والسياسية.. ملايين الأطفال الذين استشهدوا أو فقدوا عضواً من أعضاء أجسادهم فى البؤسة وجمهورية الشيشان وفى الصومال وليبيريا وفلسطين المحتلة وغيرها. كم طفل لبنانى راح ضحية الوحشية الاسرائيلية وموت الضمير الأمريكى فى مذبحة قانا

ونحن نعانى من هؤلاء جميعاً، وإن يفيد على الإطلاق أن ندفن رؤسنا فى الزمالة، وننتظر بالفضلة ونحصر النظر، ونجاهل وجود ملايين الأطفال البؤساء فى قرانا وأحيائنا الشعبية من مرسى مطروح إلى حلايب.

إن الجمعيات والمنظمات الأمية تمر اليوم بفترة ولديها الامكانيات المادية من طريق صندوق التنمية الاجتماعية وتمويل الهيئات العالمية، وعلى عضوات تلك المنظمات أن يتجهن بكل جهدهن للأطفال القرى المصرية ليقدمن لهم ولأهائهم الأميات مايلتدن عليه من فرص لحق الأمية والتعليم والتدريب والعمل الشريف.

بجانب لبنان. ١٩

لأنني أحبب الزميل الدوب مفيد فوزى على تلك الفقرة حول الطفل جمال الدين، وأتمنى أن يعيدها مرة أخرى، وأن تعرف مصير ذلك الطفل البائس.. فيجب ألا ننسى.. وليس من مصلحتنا أن ننسى، فالطفولة البائسة هى

لأنني أحبب الزميل الدوب مفيد فوزى على تلك الفقرة حول الطفل جمال الدين، وأتمنى أن يعيدها مرة أخرى، وأن تعرف مصير ذلك الطفل البائس.. فيجب ألا ننسى.. وليس من مصلحتنا أن ننسى، فالطفولة البائسة هى





## برامج الطفولة المبكرة ليست ابدأ قبل الأوان

ارمين إن. تشوكمسي \*

■ يسود الاعتقاد في البلدان النامية حالياً باعداد مثقلة من جراء الإصابة بأمراض يمكن برؤها، بينما يتوقف النمو الطبيعي لاطفال آخرين أو تتلحق بهم اضرار دائمة من جراء سوء التغذية. انهم لا يتلقون تعليمًا مناسباً ولا يحصلون على فرصة لحياة كريمة، لكنهم ورثة عالم الفقر.

ما نلقه اليوم لاطفاننا سيقرر ثقافتنا وتاريخنا ومستقبلنا. وما يحدث لملايين الاطفال حول العالم يستدعي في الانظار صورا مرعبة للمجتمعات التي ستسكن في بلدان نامية في القرن الحادي والعشرين، حيثما ستندلج نواصة فقر متواصل من جيل لآخر.

ويلخص ١١ مليون طفل سنويا نتيجة امراض مثل الحصبة وشلل الاطفال والاسهال، بينما لا تتاح لـ ١٣٠ مليون طفل - معظمهم اناث - فرصة الذهاب الى مدرسة ابتدائية. ويرجع ربع الوفيات بين الاطفال إلى عدم كفاية الغذاء، بينما يعاني ثلث الاطفال عوقاً في النمو. ولا يزال سوء التغذية سائداً في بلدان نامية كثيرة بسبب نقص المرونيون والطاقة وعدم توفر فيضانات ومخاطر اساسية. ويترك سوء التغذية، كما أصبح معروفا منذ سنوات، تأثيرا سلبيا على قدرة الاطفال على التفكير.

ويلفت حوالي بلون شخص في العالم انماي الى مياه شرب نظيفة ولا تنواري الى مرافق صحية لـ ١.٧ بلون شخص. ويتسبب هذا الوضع في وفاة ٣ ملايين طفل سنويا. ويصاب حوالي نصف مليون طفل بالعمى كل سنة بسبب نقص فيتامين "أ". ويصعب ملايين من البشر متخليين ظلياً لانهم يفتقرون الى الحديد، وهذا يستنزف قواهم ويضعف تطورهم العقلي.

ونحننا برامج الطفولة المبكرة وسائل مهمة لمعالجة المشاكل. وتبين الألة الجديدة ان هذه البرامج يمكن ان تكون فاعلة في أنحاء العالم على رغم التحديات في الاحتياجات والصور والتقاليد، انها لا تقدم علاجاً سعرياً لكنها، بخاصة نسبية، ويعطي خبراً تعليمياً بالطفولة المبكرة بالاجماع تقريبا بالتفويض على العناصر التالية لضمان النجاح: الغذاء المناسب والسلامة والرعاية الصحية والحضانة وتحفيز القدرات العقلية.

وأخذاً في الاعتبار ان ٨٠ في المئة من نضع الدماغ يتشكل عندما يبلغ عمر الطفل سنتين وان نصف قنوات التطور العقلي تستكمل عندما يبلغ عمره أربع سنوات، يتكسب أهمية خاصة ان يجري التدخل في ابرر وقت ممكن في حياة الطفل باستخدام توليفة من البرامج التي تحفز التطور العقلي والعاطفي والجسدي للمفعل. والاطفال الذين يحصلون على أقصى فائدة من البرامج المبكرة ذات النوعية العالية هم الاطفال الاكثري عرضة الى المخاطر.

لكن هذه البرامج ان تكون ناجحة في ظل لواء عدم استقرار اقتصادي. ويعتبر عدم الاستقرار الاقتصادي السبب الاساسي وراء عدم استقرار الاجتماعي، ويصبح الاطفال اول الضحايا. كالمفسر الذي يعانسه الوالدان ينقل في صورة مباشرة الى الاطفال عبر التدهور المستقرات الاساسية للصحة والفكر والتعليم. ومن بينهم من يفتقد الحياة يحصل في الشوارع ويتضورع في المخدرات والجريمة. هذا، يمكن ان يؤدي عدم الاستقرار الاقتصادي إلى فقدان جيل كامل من سواطين المستقبل المتفجرين خلال فترة قصيرة جداً. وهذا ما يحدث في مناطق كثيرة في العالم انماي، لذا كانت الوفاة خير من العلاج - وهي

ولكن وراء هذه الاحصائيات حكايات مشبعة بالحرمان والام وممارس الحياة. ويصعب تقليل معاناة ومساءة الاطفال المحرومين في العالم النامي. ويزداد صعوبة تقليل هذا الامر عندما نذكر ضالة ما تحتاجه لتغيير مسار حياتهم وتحويلهم الى افراد اصحاء ونشطاء لا يكونون مصدر اسعد لعائلاتهم لحسب بل يمثلون ايضاً مصادر قوة اقتصادية خامسة لمجتمعاتهم. ومع هذا، لا يخفى حدوث هذه الكوارث امرا محتملاً.

يمكن حالياً سد النقص في الخشائيات والعناصر بكملة لا تتجاوز ٣ دولارات لكل شخص سنوياً. كما يمكن لشباب الاطفال من الموت وتجنس مخيلهم باستخدام بعض البرامج البسيطة والفعالة على سبيل المثال، يمكن معالجة نقص اليود بإضافته الى الملح الحادي بكملة حوالي ١٠ سنتات للشخص الواحد سنوياً، ويمكن توفير فيتامين "أ"، وبشكل متنوع بكملة حوالي ٢٠ سنتاً. وبكامل تطعيم الطفل ومنحه مناعة كاملة ضد الأمراض حوالي ١٥ دولاراً في البلدان ذات الدخل الوافل. ويحتاج ان ٩ دولارات اضافية للتوليفة من امراض الاسهال ومعالجتها. ويمكن لهذا الاستثمار ان يمنح ما يقرب من نصف الوفيات المبكرة للاطفال في البلدان النامية. هل يمكن فعلاً ان نضيق ان العالم عاجز عن تحمل هذه التكاليف والنفاد ابراج الملايين من الاطفال الذين يعانون العوز؟

لا جدال ان تجسيرة الطفل في المراحل المبكرة من حياته تقرر مدى نجاحه أو الفشل في مراحل لاحقة من الحياة. والاسباب وراء الفشل عميقة ومعقدة، لكن نملة فعلاً الواسائل والاجراءات التي يمكن ان تلهم مساعدة مثقلة. ليعطي الممارس المتوافرة لدينا حالياً تعرف البروات العقلية والمتاع التي ستجلبها.





عدد من الفكر البلدان، ويخصص منها حوالي مليون دولار للانشاق على برامج الاعمال وينتهي لكل من يهيمه مصير أطفالنا وسنقبل كوكبنا ان يترك اعمية رغم هذه البرامج. فالتحدي الذي نصله النشأة بالانفصال ليس تحديا كيد او قارة بغيرها. انه تحد للاسرة الدولية كلها. قالت المربية الإيطالية العظيمة ماريا مونيسيوري: اذا كنا نريد الحصول على المساعدة والخلص فانهما ان يأتيا من الانفصال. لان الانفصال هم صانعو الرجال. كان هذا صائبا عنما قالته في ١٩٤٩. وهو لا يزال صائبا اليوم.

ه نائب رئيس البنك الدولي للشؤون تنمية الموارد البشرية.

هكذا بالناسكيد - سيكون الاستقلال الاقتصادي والتفخيم الواطي والاسواق المتشوشة المنعجة في الاقتصاد العالمي تسود غسوقي لحماية أطفالنا وكس حلة الفكر. وان يكون أي برنامج للطفولة قويا يسا بكافي للتصدي للطفلك الاجتماعي الذي يلجم عن سياسات الاقتصادية خادفة.

ويولي البنك الدولي اولوية لصحوي لبرامج التنمية الخاصة بالطفولة المبكرة. مقدما المشورة والمساعدة في تخطيط هذه البرامج وتنفيذها. ويعتبر البنك الدولي اكبر مقرض للخدمات الاجتماعية في الوقت الحاضر، حيث يقدم سنويا حوالي ٣.٥ بليون دولار لمشروعات خدمات التعليم والصحة والتنمية في





المصدر:

الجمعية السورية للتربية

للبحوث والتدريب والمعلومات

التاريخ:

٢٩ مايو ١٩٩٦

## العلم والحياة

منذ بدأت السيدة سوران مبارك جهودها الرائعة بأمر جنود.. من أجل الأخذ بيد الصغير نحو حياة كريمة.. خصصة ثرية بالنماء والنضاد.. منذ نشأت السيدة المنظمة أول شعبة في ذلك الطريق المعطر.. بدأت العديد من الهيئات والمؤسسات محاولة السير في نفس الطريق.. ولكن الذي يفتن تلك الهيئات والمؤسسات.. هو أن تحدد أهدافها.. وتخطط أنشطتها.. كمدرى لها.. وتعد المتكئين القادرين لنقلها.

إن في بلدنا العديد من المعاهد الدراسية الخاصة بتفريخ متخصصات بالذات.. في الأخذ بيد الطفل نحو التقدم.. خطوة خطوة.. ولكن بفلسنا فعلا المراكز الدراسية الخاصة بالأخذ بيد الآباء والأمهات للمشاركة الفعالة في تربية الأبناء والبنات بالأسلوب الصحيح.. الأسلوب الذي يشي بهما إلى ما يتم خارج نطاق الأسرة بدلا من علم الجهل الذي يسهل.. سواء في المدرسة.. أو عن طريق المشاركة في كائنات المتعة.. مكر مصور الثقافة.. وتؤدي مراكز بحث ثقافة الطفل.

الملت في حلة إلى متخصصين.. لإعداد برامج مميزة.. مفيدة جذابة.. تتخصص ما يرك أن يعرفه هؤلاء المتخصصين في المعرفة.. ولكن الملاحظة تلك المفردة للتأثير لمجرد كلمة التخصص.. لماذا التمساع المستندت عن عدم التخصص.. الخس أن أزعج التسويب لوضف للتكوين.. المهم في المسألة مساء اليوم.. تنطه لدر لنوات الموسم الثقافي للجنة ثقافة الطفل.. بالمشا من الأطس ثقافة الطفل.. تحت رعاية الولد اللسان فاروق حسن.. الدعوة عن الأطفال ذوي الحاجات الخاصة.. بغيرها لزميل منجذب يعقوب الشاروني.. المدير السابق لمركز بحث ثقافة الطفل وبشارك للثقافة الصغيرة بكل حواسه ورغم اختلاف الفواض والنقص المريب.. فيها.. الفنان عبد المنعم مدبولي.. أوما يقدم من برامج خاصة بالأطفال.. وخبرة الأنشطة المسرحية أدوي مدواء بطريق مباشر.. أو غير مباشر حاجات ثقافة من الأطفال.. السيدة من خلال الآباء والأمهات.. ما يقدم للثني

أعطف عبد الجليل

اضف إلى ذلك.. ما يقدم للثني والثناء.. وللشباب المتكثف للحياة.. هذه







للمصدر:

٢٢ مايو ١٩٩٦

التاريخ:

للبحوث والتدريب والمعلومات

# قناة خاصة للأطفال.. لهـمـة

## لماذا هذه المهمة؟!

.. لانا جريدة اسلامية - وسائلها الدعوة الى الله وتعليم القيم والمبادئ الاسلامية ..  
للكتاب .. والصغار .. لقادة .. ولعمامة الشعوب ..  
.. فالتناطح ان نتجاهل دعوة اكتسبت في الآونة الأخيرة .. قوة .. وزیوعا  
باتشاء قناة جديدة .. تخصص للطفل ..  
.. لم نشأ ان نترك الامر دون دراسة .. متعملة .. متأنية ..  
.. تتنافس في هذوء والتزام .. مائة هذه القناة الجديدة .. ولن توجه ؟ واي الشرائع  
السنية احدى بها ؟ وهل للأطفال لفظ ام لنهاه والامهات ايضا ؟ .. ومانا يجب ان تتضمن  
تلك القناة ؟ .. والمخصص مايجب ان تحويه من مواد وبرامج ؟ .. وماعية القائمين  
على بث الرسالة الاعلامية منها ؟ والضوابط التي يجب ان تحكم اداعها المهني والفني  
والاعلامي والاعلائي ؟ .. اسئلة كثيرة .. كثيرة ..  
.. ناقشنا سائر المهتمين بتكيفية .. ومعالفين عليها .. سألنا أولياء الأمور ..  
والاسهات .. وفي الاطفال .. مائة تريدون لهذه القناة ؟  
سألنا الخبراء .. في الاعلام .. والتعليم .. والتربية .. ولغة وعلم النفس .. وعلم  
الاجتماع .. كهل تصورون هذه القناة ؟  
لم نألفنا .. بطلب مفتوح .. وموضعية عددا من ملخص هذه البرامج - ومتجهها ..  
كيف تنظرون لهذه القناة ؟  
.. وبكل الموضوعية ايضا .. فتجميع برصر على حتمية ان تكون القناة الجديدة ..  
منيرا جديدا مغيرا لدعم الفضائل وترسيخها ونزع المحرمات والتطهير منها ..  
.. منيرا يزرع الخير .. والثناء والحب .. ويعمل الانماء ..  
.. ويعمق الانتماء والوطنية والوصالية .. تتلقى والتشجيع ..  
.. منيرا يدعوه في الحل .. يفتي في الحسن ..

..

تقدم بأسلوب قصص مصور ، وتتناول قصص النجاح  
الاسرى ، خطوات الانتماء الصحيح للوطن والتي تشجع  
النشئين على الشعور بمسؤولية فطرية عن جمال  
بذلكهم .

في دراسة للمجالس القومية المتخصصة حول اتشاء  
قناة تلفزيونية خاصة بالأطفال .. اكدت ان الحاجة صارت  
ملحة لاكتنار تلفزيوني جديد تجتمع فيه خلاصات  
البرامج الجيدة كلها يطلق عليها برنامج (التبث المصعد)





### تحقيق منى عبد المنعم مسألة السيد

• وإن تناول تلك القضية علاقة الإنسان بربه، وتضم عبارات وشعيرة بنائها الصغار، وأغان جماعية، واستخدام المصاحف المبسطة قدر المبسط مع عرض لمحات خاطفة لمسار الأحداث بجانب الصور البهجة للحياة السوية.

يظهر الاهتمام

أوصت الدراسة أيضا بعمل برامج عن احلام الشباب، وكيفية تحقيقها مع وضع حلول ذاتية لها، وتنمية الروح الانسانية، والجماعية، والمهارات الحرفية ووضع مساهمة كبيرة لوسائل الترفيه وتنمية الدراسة إلى أن بحث تلك المسائل مع انبثاق مساهمات أكثر احسانا بالمسؤولية، والكرامة لاننا نحن لهم صوتا في كل ما نصل به مجتمعهم، وبذلك يصرفون عن الأنشطة المشادة.

وتطابق الدراسة بتخصص جزء كبير من لقاء الطفل للاعلام المدرسي وأن تشمل برنامجا يوميا يخص اللواتين .. من هنا .. فلتحيا باب الحوار .. والمنافسة .. بالاطفال .. بالآباء .. والامهات وماداً يربون .. من اللقاء الجديدة ؟

#### الصفات الحميدة

اتار فؤاد ربيع - مدرسة روض الفرج الثانوية بنات .. طالما انتقنا هذه اللقاء بفارغ الصبر لنكت على الصفات الحميدة وأعضاء العديد من المعلومات التاريخية وعمل مساهمات لتسمية مواهب الاطفال مع ضرورة تعريفهم بتاريخ زعمائهم العرب مع الإشارة إلى تاريخ الشجاعة والكتاب للقضاء والمعاصرين وحث الطفل على الاعتماد على النفس وحب الخير للغير وحب الوطن والشعور بالذات

ويرى الشفيق صبرى ابراهيم - مدرسة التوفيقية الثانوية - نادر ابراهيم - مدرسة التربة الاعادية ان انشاء لقاء للاطفال فكرة جميلة



تجمل من في من الطفولة حتى ١٨ سنة يشعر بذاته مثل غيره من الكبار بشرط اختيار البرامج التي تتناسب المراحل العمرية المختلفة .. كما نرجو تخصيص برنامج لابرار اهم المزارات السياحية وكيفية الحفاظ عليها - احمد علاء الدين - طالب بالثانوى الصناعى - يقول الاطفال في من

الحصة لهم برامج وافلام كرتون اما من من الساعة عشرة فهو حائر بين الاطفال والكبار لنكت التمنى تخصيص برنامج تنمية المهارات الفنية واليدوية والتي تساعد الفرد على الاعتماد على نفسه .

#### البرامج الثقافية

ويرى ايمان مختار - بمدرسة الرياض الاعادية الخاصة ان فكرة لقاء الاطفال من الأفكار الجيدة التي كنا نتمنى ان نشاهدها ونحن في اعمار صغيرة والان كما نتمتع بمشاهدة التنا وكاتب ماجد اقتراح اعطاء اهتمام للبرامج الثقافية التي تسمى الوصي وكذلك تنظيم مسابقات في كتابة القصص والشعر وغيرها من الفنون - ويشتركها ترى - محمد مختار - بالصف الثاني الاعادى ويمنى مزيدا

من المسابقات خاصة مسابقات تحفيظ القرآن بين اطفال المحافظات كذلك ضرورة الاهتمام بالناحية العلمية المتمثلة في الاختراعات لتشجيع الابتكار وتنمية القدرات - اما الصغيرة - حنان مختار سراج - بالصف الاول الابتدائى - تحب مشاهدة افلام الكرتون والقصص الخيالية - ومن مدرسة جرين سكول - تقول - خلود سعيد بالصف الثانى الابتدائى - احب مشاهدة برامج الاطفال خاصة التي تعرض افلام كرتون وتوم وجيرى والسندباد البحرى والتي تمنى ان ارادها دائما في لقاء الاطفال .

#### لغة العصر

تقول - سارة فتحى - من مدرسة المنارة الاعادية تمنى ان تشجع هذه

اللقاء احتياجات كل اطفال مصر والبلاد الاخرى .. المشكلة ان هناك اهتماما بالاطفال حتى من السابعة اما نحن في الثانية عشرة لا نجد البرامج التي تتناسب مع المرحلة العمرية .. لذلك نأمل ان تعرض برامج خاصة بمدات وتقاليد الدول الاخرى .. كذلك اللقاء الضوء على لغة العصر وهو الكمبيوتر حتى نتواكب مع غيرها من الدول المتقدمة خاصة ونحن على مشارف عام ٢٠٠٠ .

#### بداية طيبة

اما - هاجر فتحى - ١٠ سنوات - بمدرسة الازهر النموذجية تقول بداية طيبة للاهتمام بالصغار بعد ان كانت برامج الاطفال موزعة بين القوات ويصعب إيجاد الوقت لها .. اما هذه اللقاء فهي خاصة بنا تخطينا نحن ونتمنى برامج مثل البرلمان الصغير الذى يقدمه الاطفال بجانب افلام الكرتون والتنا والسندباد البحرى .. كذلك الافلام والمسلسلات الفنية التي





١٩٩٦ مايو ٢

الدراس

البحوث والتدريب والمعلومات

## الاسماء والامكانات تربية القيم وتعظيم الانتماء وتبني الثقة والاحترام

مقدمها واعضاء البرلمان اطفال شعر بهم الطفل ويأتى بأسلوب الحديث كما تفرس فيهم الديمقراطية وحرية الرأي لذلك نرجو مزيدا من هذه البرامج ولأن الدين عامل اساسي في التنشئة الصحيحة لمتلمي ان تشمل خطة البرامج الضيد من المسابقات والبرامج الدينية التي تساعد الاطفال على الفهم الصحيح للدين وبالتالي تساعد على حمايته من الاثرات وتغرس لديهم حب الخير والعمل وبر الوالدين .  
جيل جديد

١- رضا محمد - ربة بيت - تقول بداية تشرى بالخير وتعظيم الحديث قائم على التقدير والمسلم وخلال من تعدد خاصة اذا تم تخطيطها وتلقاها بكل دقة مع ضرورة عرض هذه البرامج على خبراء النفس والتربية - بالاضافة الى ان هذه القادة تحصى عقول الاطفال من مشاهدة افلام الكبار وتقدم لهم المعلومات الوفيرة وتمكنى التركيز على اهم الصفات الجميلة التي يجب ان يتحلى بها كل مؤمن ومعلم وبر الوالدين .

### فكرة ممتازة

ومن بين الاهيات - تقول - امال عبدالرحمن - فكرة مستقرة نأمل ان تطبق بكل دقة لاجل قادة خاصة تخدم الاف الاطفال تتربى الى عقولهم وقلوبهم وبالتالي تؤثر في سلوكياتهم، لذلك نشتمى من القائمين عليها مراعاة خطة البرامج حسب افلام الكرتون المدرسة يتخصص فيها تلك الفترة في الفترة الصباحية وكذلك الفترة المسائية يجب الاتمذ الى ساعات متأخرة وان تقدم لهم بجانب الاغاني وافلام الكرتون.. المعلومات الدينية التي تساعدنا في غرس القيم القوية لدى الاطفال .

الانتماء بتعليم الاطفال الرياسة ومحاولة اكتشاف العناصر التي تتمتع بقدرات خاصة ومساعدتها للحصول الى العالمية .

ويقول غزاد ربيع عبدالخالق - مؤلف بشركة المحلات الصناعية للحريس والقطر بيج ان يضع المسئولون عن برامج الاطفال في اعتبارهم انهم يخاطبون طفا على مشارف عام ٢٠٠٠ لذلك يجب ان يخططوا البرامج لتتجهى بيج ان يخلقها برنامج عن مبادئ تعليم الكمبيوتر والتركيز على اعطاء الطفل جرعة كافية من المعلومات في كافة العلوم وخاصة المعلومات التاريخية عن مصر وموقعها .. اذا ارشنا مجتمعنا صائحا نسود فكرة حب لخيرك ماتحب لنفسك ويجب الا نفلن عن دور البرامج الدينية في بث روح المودة والرحمة لدى الصغار .

ويرى احمد عبدالرحمن - رجل اعمال - ان الطفل المصري لم يزل حله في برامج التليفزيون فلما ممن قدر لهم مشاهدة المشى واعلم ان هناك العديد من القنوات ومنها قناة الاطفال الان معظم الاسر المصرية غير قادرة على شراء الحش او ايجاد وسائل ترفيهيه للاطفال لذلك نأمل ان تقوم هذه القادة بتطبيق الفلاخ لدى الاطفال خاصة الاطفال دون سن المدرسة وذلك بتعليم مبادئ القراءة والكتابة مع ضرورة توضيح مبادئ الثواب والعقاب وحكمة الله من خلق القنى والفقر .

### برامج سانحة

ومن المتصورة - تقول امينة مصطفى - ربة بيت .. معظم برامج الاطفال التي تعرض سلبية لاتقدم جديدا اما البرلمان الصغير فهو فكرة جيدة من خلال المعلومة خاصة وان

تحدثت عن غزوات الرسول والصفاب التي واجهها في سبيل نشر الدعوة .

### معلومات دينية

هالة سامي - بالقص الثالث الابتدائى بمدرسة الوحدة العربية تكلو - ان اقرب برامج الاطفال الى نفسى بوجى وعظم والتجوا وفي شهر رمضان استمتعت بمشاهدة المسلسلات الدينية لذلك احب مشاهدة افلام عن مسلسلات الصحابة وقصة سيدنا محمد وصفاته الجميلة .  
ومن مدرسة الشاعرجى - تكلو شغلقتها - ناهد سامى احب مشاهدة المسند البحرى وبوجى وعظم وتوم وجبرى .

### فصل الصيف

ومن مدرسة السلام التجريبية - يقول احمد محمد سعد بالقص الرابع الابتدائى .. بالطبع احب برامج الاطفال فى التليفزيون والتتقر فصل الصيف لاستمتع بها خاصة كابتن ماجد والبناسفورت لكننى ايضا احب مشاهدة البرامج الدينية واستمتع بقراءة قصص الانبياء والتي اتنى ان تعرض فى صورة مسلسلات لذلك نعدن فى انتظار هذه القناة بلأرض مصر .

الميد عبدالغزير - تربية رياضية الاهر - يقول اتمنى تنقية برامج الاطفال من الافلام التي تحوى العنف حتى ولو كان يظهر ان الخير يتصير فى النهاية .. حيث تلحق تأثير الطفل بمشاهد العنف التي سرعان ماينتشرى العرض يبدأ فى تحريكه مع افكاره او اسدافته فى المدرسة وبالتالي يغرس فى الطفل موقولا عدوانية وسيطرة فكرة الحفاظ على الحق بالقوة .. ولان العقل السليم فى الجسم السليم .  
نرجو ان يكون ضمن خطة القناة





# الطفل شديد الأدب هو قبلة موقوتة!

• بين الأبناء مراحل متعددة من النمو الإنساني أثناء مراحل العمر المختلفة فيجمع طرفون بكلمة «الإنسان» أي معلومات في سن الرابعة والخامسة وهذه الكلمة يبدأ الطفل في التعريب على البعد عن حفسر أمه وراعيها الصليبة فينبو الانفصال التدريجي والمنطقي حتى تسول حركة الطفل وبدأ في التطلع فيما حوله وتب في أوصاف روح البهارة والفاخرة فيكسر اللب ويحاول اكتشاف ما بداخلها فإذا تامل الرافعة هذه المرحلة صار للإنسان القدرة على التعرف على الدنيا بعينيها ومو نفسه.

وقد تكون البداية حسارة بعض اللب ولكن بدأت نمت لديه وتشرى في الروح المانورة.

ويكث هذه الروح تجده مقلدا مكسورا خائفا أن يحدث أي شيء حتى لا يفسده، ويقلب بالفسور.

ويؤكد دهاشم بحري ضرورة مصالحة أبنائنا على الاكتشاف المبكر للبهارة والفاخرة دون خوف من الغلاب.

• في سن الرابعة تصود هذه الروح وبشدة وتب في إرسال الشباب والفتيات يوزونها تفيبر مشاهير نسبورجي يشرع به رجل فاد إذا كان الوقت ثلاثت دوريله ونفس الشيء بأشبه للثالث.

الطفل الموقوت في مرحلة المرافقة قبلة موقوتة إذا وجد الشباب في الأسرة الصنور المذنون والمقهم لهذه المرحلة مرن مرحلة المرافقة سهلة وميسرة أما إذا شعروا بضغط الأباء سكتوا وانكسروا وإن ظل داخلهم شعور ودية بلعة في أن يعبروا عن تطوهم وأحلامهم لصان شكهم الخارجي مو الهوى.

فأصبح مو ظل مزب أو شديد الأدب ولكن الحقيقة مر قبل موقوتة.

يعبر الآين من خلال سكونه عن غضبه وخفا أسرته التي لم تمنحه الفرصة في أن يعبر عن نفسه أثناء المرحلة الموقوتة في ٢ إلى ٤ سنوات التي هي أشد خطرا فالآين ما إلى سكت مثل الصلبر بل يعبر بحسرة.

الثورة حصرها عندما يعبر الآين وهذا الوقت من الحسب للتنبؤ حتى يعبر.

فذاك خول من الآباء من منح الصيرة الكاملة التي قد تزي في بعض الأحيان إلى الاعتراف ماغو العلى.

ويؤكد دهاشم بحري أن منح الحرية للسنولة لأبنائنا تحتاج إلى القدوة الحسنة والرفق من الآباء وليس تركه.

اليدل على القلوب حتى يتبع في شلة من أصدا، السوء التي تنملي عتارهم بكثير من الأفكار المشددة التي تضلهم الطريق والحجة لدى الآباء التي منحهم الحرية.

وربما تبهم وفركتهم بكثيرين ويشعرون بالسنولة.

حتى نجعل من أبنائنا أسواء يجب أن يعرف كل فرد في الأسرة دوره الحقيقي.

الآب مثلا مو رفيق ابنه في مشوار الحياة فيمثل له القدوة والسلطة والآب يريد من الآين أن يكون نامصفا.

ويشرف به أمام الآخرين.

• يتسائل الآباء: .. هل تربية الأبناء في هذا العصر حارات الشيء المنفصل؟

يقل دهاشم بحري أن تربية الأبناء في هذا العصر

طالعتنا الصحف في الفترة الأخيرة بالعديد من الجرائم البشعة التي قام بها صغار في السن .. ولأنك أن اندماج الأطفال الصغار في الجرائم تعد ظاهرة جديدة على المجتمع المصري.

إن هبوط سن الجرم في مصر في ٤ سنوات يحتاج إلى وقفة وتعسير اجتماعي ونفسي حتى نضع أيدينا على الأسباب .. وكانت لحد التحليلات النفسية لتأرجح الأبطال في ركب الجريمة مؤشدة (الآب) وسفوسا صبيح على عدة تساؤلات هل الآب وشدة صار في هذا العصر مرضا نفسيا؟ كيف وإذا؟ وكيف نعالجه.

أجاب على كل هذه التساؤلات دهاشم بحري استاذ الطب النفسي في جامعة الأزهر.

من هو الطفل المريض بشدة الآب؟

• أصلت الظل شديد الأدب به ظل منو لديه كثير من الأعراض التناسية عن التفاعل الاجتماعي مع الزنة والقيانه سواء في نفس المرحلة العمرية أو مرحلة عصرية منقطه ونسجم صوته المنخفض فيعطي لنا انطباعا بالهوى، أما أفكاره فتجده يرلجها قبل أن يتخل بها أو يعبر عنها فهو يخشى أن يصدر منه ما يظفر أي انشراح سيئه من نفسه وهو نادرا ما يعبر عن الآلة وحتى عند مر غشه العصري يخفي أعرا ضه عن أسرته حتى يبر شديد القوة لدى الاحتمال.

هل يوجد مرض نفسي اسمه شدة الأدب ويؤكد دهاشم بحري أنه لا يوجد في الراجح القلبية مرض نفسي اسمه شدة الأدب ولكن مو صانظ عليه الطفل الحسب أو المكتش ويقل المعنى له الطفل المثالي للأسرة وإن كان يكره مو شخصيا هذا الأسلوب من التبادل أو التريبة ولكنه الأبر من له وضحه فيوصت ولايتكم .. وكثير من الأطفال لا يجد وسيلة للتعبير عن الله سوى الشكري المشددة فنسج عن حداد لطفل صغير أوق وكواويس مستقصرة وآلام ومفس في الجبن وإعراضا أخرى متنوعة نجد من الصغرية وجرحها لدى الأطفال.

ماهي الأخطا القروية التي تزي أبنائنا إلى الانسابة بهذه الحالة؟

• يؤكد دهاشم بحري أن هناك العديد من الأخطا القروية التي يقع فيها الآباء فالآب أو آباء عليا مايجدون في أبنائهم ملائم الذي قد يعوضهم عما حرموه منه في سن الطفولة كما يضمنون فيه كل أحلامهم وأمالهم.

كما يربون من أسمهم أن يكون خطا مستمرا لحضوهم التي يربونهم في حياتهم.

وتعكس كل هذه السلوكيات والأفكار والانساج على الآباء وخاصة الآين الأول الذي يتحمل الكثير نتيجة عدم

حجرة الآباء في أساليب التربية.

ومن ثم يفسد الآباء على الطفل حتى يراه في أحسن صورة ولكن البغض يخالي جدا في القسط بسج

شخصيا الآين ويحبه يخشى أن يعبر عن نفسه والتدريج لا يبق الطفل في نفسه وأيعترض على الآب أو

الآب مو وقع لاشخصية له وليس من قبل الانتعج براهم

• ماهي المراحل المتعددة التي يمر بها التكوين النفسي في النمو الإنساني؟







بالشرع المفضل . بل لابد أن كل عصر له مشاكله الخاصة..  
فوجب أن يتعامل الآباء مع الأبناء على دفة وفي القرب  
شخصك ، والفصل سبيل التعامل والتربية مع الأبناء ، هو  
الحب والصديق والاحتكاك والاحترام المتبادل..  
وعند التواصل بين الأبناء والآباء هو أهم مشاكل التربية  
في عصرنا هذا ..

وأرى ذلك في عيانتى الخاصة حيث يعبر الأبناء عن  
عدم فهم الآباء لهم ليس بالشكرى للباشرة ولكن تكرار  
عبارات معينة للاستغيم التكرير في الكتب /الخوف من  
الامتحان الدنيا مليئة بالأسرار/الترب للسياحة..  
فإذا استمرت الأسرة في الصعوبة في مرحلة الراهقة  
ويشم الأبناء ، بلهم السبب .. ويؤكد أننا لنتمود  
من عجزنا الأ بكسر السلطة حولنا والآباء هم السلطة  
الباشرة .. وهكذا تستمر المعارك لدل الغل سواء كانت  
معارك مستترة أو واضحة للعالم ..

وأخيرا نؤكد ه هاشم يحرق ضرورة تفاهل جهود  
المدرسة والأسرة والمادى ووسائل الإعلام في دعم  
التواصل التربوى بين أفراد الأسرة .. ونشر وسائل  
التربية الحديثة التي تؤكد وتنسج الحوار بين الآباء  
والأبناء مع التركيز على حرية التعبير .

هدى المهدي





# .. واحتياجات أطفالنا الموهوبين

هجمي  
رئيسة  
مجال التطبيق الفعلي وتؤتي للنس  
ويعدوا الأهل في تحقيق هذا، لأسباب  
عديدة، من أهمها أن مناخ إنعاشه  
يأتي حديثاً جالين  
١- صدور أول قانون شامل لأطفال  
المصريين يقر حقهم في مدى سنوات  
مرحلة الطفولة المعتدلة في كل الظروف  
والبيئات والمستويات.

٢- إبعاد المؤتمر القومي الثاني  
للأمة المصرية  
ويعدوا للطلاب أيضاً ما ملته  
الدكتور إسماعيل سلام وزير الصحة  
والسكان في الجلسة الافتتاحية، عن  
بدء تطبيق نظام البطاقة الصحية لكل  
طفل عند ولادته، تكملة طوال حياته  
كأولوية حضارية مثقفة، في يوليو  
العام، وما دعا إليه أيضاً الدكتور  
حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم  
في افتتاح المؤتمر، وهو الإعداد لعقد

مؤتمر قومي لمرحلة الطفولة الموهوبين.  
٣- كذلك التوعية التي أشار إليها  
المؤتمر وتطالبت بالتكامل القائم على الطفولة،  
والدينية، حتى تحصل على طفولة  
سعيدة، فالتعليم والبيئة والعلوم  
والصحة العملي التي في حاجة إلى  
أن يدخل مرة أخرى يبيتها بعد أن  
خرج على استحياء، من خلال الألفاظ  
الناتية والتصرفات غير الودية، هذا  
بالإضافة إلى ما عاشت إليه توصيات  
العمل الإنشائي من حاجتنا إلى  
الاعلام التوعوي، وفكرة التوعية كل ما  
يمكن أن يلعب من الفصول الأولى في  
كل مريض من مادة الإعلانية  
وأخيراً ألقى محمدياً أن المؤتمر  
من لمس أطفال لبنان وعقد أيضاً إلى  
العمل الإنشائي والتأشيد بالاستاذة  
الدكتورة جيلان عبد الحميد باسم  
المؤتمر التعليم والبيئة والعلوم  
الإنشائية في وقت هذه الهجمات  
الإنشائية والوحشية

## عجلة الساعاتي

لقد لفت قديماً عليهم أسماءه  
المرضى، فبنيهم المسميات، ثم  
مسميات الشواهد، وبمعداً أصبح  
غير القادرين، وأخيراً توصل علماء  
الطب النورية إلى إطلاق مسمى  
نوي المصاحبات النفسية، عليهم،  
لأنهم يطلق عليه "التربية الخاصة"  
والصحة النفسية، أو "سحب"  
مسمى تروما جديداً، وغنيهاً في  
الإعانة أطلق عليه الإعاقة العقلية،  
بحسب ملامحتها التي بدأت تنتشر  
وتتفشى في شكل الإعاقات النائية،  
والشعيرات الدورية، والأصوات  
السلوكية. يطالب بأن تكون الهم  
العقلية والنائية الإعاقات المرصية، ونحو  
نوري، وتتمدد، ونزل، وبذلك أنه في  
غياب القيم العقلية والدينية، لا يمكن  
لنا أن نصل على طفولة سعيدة.

الطفل الموهوب  
ولعل روضة عمل، التحليل المعنوي  
والافتقار الابتكارية، ولدت مناقشات  
مهمة لأطفالنا عديدة حول مرحلة مائل  
الدراسة ويومها في اكتشاف القدرات  
العقلية، والاهتمامات النائية، ولم داد  
نظام التعليم والقرارات الدراسية روح  
الانكسار لدى أطفالنا، وبما هو الدور  
الذي يمكن أن تقوم الأم والاب والاب  
في تنمية القدرات العقلية؟ لماذا لا  
تتوانى أدوات وسائل الابتكار في  
مستأنل الجسم، ويصاحب  
زيجته، وبما هو الدور الذي يلعبه  
والرسمي في تنمية النص الإنشائي  
وطني، لدى أطفالنا، ولماذا نلغى في  
دور التربية في خلق روح الابتكار  
وتنمية القدرات العقلية؟  
وقد أفضى إليها بعقدها ورؤيته  
العمل الإنشائي الاجتماعي ورؤيته  
الاستاذ الدكتور حامد زهران عالم  
الصحة النفسية وشاعر فيها لأطفالنا،  
الدكتور جمال عبد وكيل كلية التربية  
التطبيقية والاستاذ الدكتور محمد  
سود عيسى وكيل كلية التربية الرياضية  
بالقوى، والاستاذ الدكتور سعيد

الإعانة الفكرية التي تغفل عنها، وهي  
التفاهة فيما يمكن أن نسميه التصلب  
الفكري، وهو الطرب للطلاب السوية  
الفكرية، وإذا كانت الفكرة الفكرية في  
قوة الفرد على أن يعمل ويتنوع من  
الافكار ومعتقداته، إذا ما توافرت لديه  
معلومات أو مهارات تستدعي ذلك،  
فالتصلب المكري يشير إلى عدم قدرة  
الفرد الموصول في هذه الفكرة،  
فيتمسك بربا، ومعتقداته مهما كانت  
الظروف، وهذا المصود يصور حالاً  
من الوصول إلى حقائق الأمور، مما  
يعوق التنمية الذاتية والاجتماعية،  
ومن ثم يمكن تصنيفه داخل أنواع  
الإعاقات.

١- د. سهير كامل  
عديدة كلية رياض الأطفال- عن قانون  
الطفل وأوصيت لوجه لمرحلة  
الحماية التي تكفلها بنود قانون  
لأول مرة- للطفل المصري وباتت  
لأصحاب الحاجات الخاصة.

٢- وبهت الدكتور فريد فؤاد  
إلى مسميات إعتبارات، ينبغي  
مراعاتها ونحن نتعامل مع الإعاقة  
العقلية، وكيف أنها لا تنال روية أو  
حرفاً، وإنما تنطلق من القوانين الفهم  
والماوراة في تطبيق برامج الإرشاد  
النفس والتأهيل الخاصة.

٣- وبالتحديد لأوجه الرصاية  
عبد الفتاح حافظ الأستاذ المساعد  
باسم الصحة النفسية كلية تربية عن  
شس، أن رعاية الطفل العقل علياً  
كلية التربية جامعة عن شمس،  
والتمثيل المعنوي، وإنما تنشد إلى  
رعاهة النفسية، ليس موطناً حقيقياً  
مع غيره وبمعداً في المجتمع، وفي  
نقطة البداية تبدأ باستشعار طاقاتهم  
الجسمية، والعقلية، والانعاشية،  
والإنشائية، استشاراً جيداً في عمل  
مفيد له، ولآخرين، ليحقق ذاته ويثبت  
وجوده شريطة ألا يعجزه هذا إلى  
العمل على الآخرين، وفيه كذلك إلى  
أن النشرة إلى للعلائق، ثموت الآن

مجموعة من القضايا الطبية،  
والنفسية، ولتربوية،  
والثقافية، فانها مؤتمر جامعة  
عن شمس الثاني جديدة..  
الطفولة سعيدة، التي تغلق قسم  
الأطفال ومركز دراسات الطفولة  
وشارك فيه الاستاذة الطفولة  
وتنمية من المخصصين في  
كليات التربية والآداب والإعلام،  
من الاستاذة وعلاء النفس  
والتربية، وذلك تحت رئاسة  
الاستاذة الدكتورة جيلان عبد  
الحميد رئيسة المجال العام طب  
الأطفال، ومديرة مركز دراسات  
الطفولة يعين شمس.

١- جمع بينه عدد واحد مركبة  
لتحليل السعادة التي نشعها لأطفالنا  
٢- وقد جذبتني في هذا المؤتمر،  
تتبع لفهمين أساسيين، هما الطفل  
الموهوب، والطفل من ذوي الاحتياجات  
الخاصة.

وقد يتصور البعض أن هناك  
إختلافاً بينهما، والحقيقة أنهما  
يتحدان في العلم الواقع عليهما، من  
عدم الاكتشاف المبكر لغيرتهما  
المعقدة، والنقص في البرامج  
والإمكانات التي تتيح لكل منهما تنمية  
قدرات العقلية حسب الاحتياج الفعلي  
لكل منهما، وغرس الروح الخلاقة،  
السوية في نفوسهم

١- لكي ورؤية العمل التي  
اعتقدت برؤية الاستاذ الدكتور سيد  
هجمي رئيس قسم الصحة النفسية  
كلية التربية جامعة عن شمس،  
وناقشت الجوانب التطبيقية  
والإرشادية للتعامل مع الإعاقات  
مختلف أنواعها، وفكرة الرعاية  
النائية، والاكتشاف المبكر والتصلب  
الإعاقات، ونوي الحاجات الخاصة،  
والتي أي حد تمثل إعاقة خطيرة على  
الأداء النفسي السليم للطفل؛ أشار إلى  
د السيد عبد القادر بدران استاذ علم  
نفس ورئيس قسم التربية الخاصة  
كلية التربية النوعية بالقاهرة، إلى









## مؤتمر علمي يقدم:

# روشتة لطفولة سعيدة

ضبط المضطربات كالأبنة في نهاية المري: قبل تأمل  
الطال لجنة الطعام أو الرضا

لبن الطعام سبعة شمس مصر:  
وقد أثارت د. جيلان موضوعاً مهماً يتعلق بصحة  
الطالنا وهو ازدياد الإصابة بمرض لبن الطعام  
والذات في المناطق الصناعية والمضطربة البيئة  
بالتواتر هذا رغم سطوع الشمس بسعة دائمة والتي  
كانت أفضل علاج لاحتوائها على الأشعة البنفسجية  
في ساعات الشروق والغروب إلا أنه قد حدثت  
تغيرات خطيرة في جو مصر لكثرة وجود ممدن

الفرص والنور للشوي ومن أخطر آثاره على  
الصحة أنه مضطرب للكاسيوم الموجود في الطعام  
بخاصة في الأطفال... وبالتالي أصبح الكاسيوم  
للأطفال هو إضطراب الأدوية المحتوية على الكاسيوم  
وفيتامين د. وللأسف أن معظم الطبقات الفقيرة  
والموجودة في العشوائيات ليس عندهم القدرة  
الكافية لإعطاء أطفالهم مثل هذه الأدوية. وبعد هذا  
التأثير أصبحت الاستجابة من شمس مصر عديدة  
الجنس إلا من اكتسب اللون الفموي لظن

غذاء ملكات النحل للأطفال المحضرين:  
ومن الإبرام الهامة التي قدمت في هذا المؤتمر  
بحث من تقنية النانو القمو بأفضل بغذاء ملكات  
النحل وقام بتقديمه الدكتور حامد الخياط والفكرتي  
حاتن الشقلاوي والفكرتي سناء عبد الرحمن والذي  
تناول ٢٠٠٠ خلاصة النحل وزنه بين كيلو و  
كيلو وتم إضافة ملحقين صغيرين من أصل النحل  
الذي متفرقين على الوجبات مع إعطاء كل طفل  
جراماً واحداً من غذاء ملكات النحل وبهذا تم عمل  
عدة تحاليل على الجهاز الهضمي وأظهرت النتيجة  
أنه يعمل بكفاءة عالية كما تم قياس نسبة الأمونيوم  
في الدم وأظهرت محاللاتها الطبيعية وعمل تحاليل  
الهرمونات الذكورية لحرارة نسبياً لأنه من المعروف أن  
غذاء ملكات النحل يرفع نسبة هرمون الذكورة  
وجاءت جميع التحاليل سليمة ومطابقة وفي خلال  
خمس أيام تم نمو هؤلاء الأطفال بصورة ملحوظة  
وتم استرجاعهم من حضاناتهم ليعيشوا بصورة  
طبيعية.

قراءة لكافة أحدث وسيلة لمعرفة الأمراض  
الوراثية:  
وتقدم الدكتور طارق عبد الجواد الحارس ببحث  
شمس يهتم بتقنية الأول من نوعه في مصر وهو  
الشكل الوراثي للخلية وتحليلات خطوط اليد في  
للرشي للمصابين بالزوي الشحمي وتلك التي سبقها  
العالم في علم التعرف على الأمراض الوراثية من  
طريق كلف اليد للتحليل للمصابين بهذه الأمراض  
وذلك من أجل تدارك الإصابة مبكراً والتعرف عليها  
وعلاجها قبل استفحالها.

أما بالنسبة للأطفال المصابين بالمصايب في  
مصر فقد تم عمل دراسة على ٥٠٠ طفل تتراوح  
أعمارهم بين أربع واثني سنوات وأظهرت الفحوص  
ثبت أن جميعهم يشابهون ويشتركون في صفات  
خاصة من حيث تركيبة بعض الجينات ولكن بأن  
هذه المصايب يشابهها نوع من الطفرات في  
بعض الجينات محاملة الصفات الوراثية. وقد تم

في احتفالية كبيرة بالطفل المصري  
حضرها وشارك فيها جمع من الأطباء  
وعلماء النفس والاجتماع قام بتقديمها قسم  
طب الأطفال ومركز دراسات الطفولة بجامعة  
عين شمس تحت إسم 'أفاق جديدة لطفولة  
سعيدة' وكان الهدف هو تقديم خدمة  
مكاملة للطفل

وفي بداية المؤتمر الذي عقد مؤخراً تحدث د.  
جيلان عبد الحميد رئيسة المؤتمر ورئيسة قسم طب  
الأطفال ومركز دراسات الطفولة بجامعة عين شمس  
والت أن الطفل المصري الآن يعاني برعاية كبيرة  
على جميع المستويات ولم يعد هذا الاهتمام  
مقتصراً على تقديم هذه الخدمة بصورة متقدمة  
فقط بل أصبح الهدف هو كيف تجعل هذا الكائن  
الصغير يحيا حياة سعيدة منذ البداية وهو في بطن  
أمه حتى يمشي ويصيح رجلاً. من هذا المنطلق كان  
محرض مركز دراسات جامعة عين شمس والذي  
أشرف ورئيسه على عقد عدة ندوات مكثفة  
للأبحاث لدراسيون على كيفية معالجة الطفل في  
السنوات الأولى وكان الدكتور باندات على كيفية  
معالجة الطفل المعاق.

مشاكل الجهاز الهضمي:  
وقد كان اهتمام هذا المؤتمر منصباً على تقديم  
أحدث الأبحاث الطبية التي تحدث أخطر المشاكل  
الصحية التي يعاني منها الطفل وتحدث د. جيلان  
عن مشكلة اضطرابات الجهاز الهضمي والتي  
تواجهها كثيرات من الأمهات ولا تعرف كيفية  
مواجهتها وهذا الجهاز هو المسئول عن إبقاء  
الجسم ومعد يحدث في اضطرابات فرائه يعمل  
ظاهرة مرضية عند الطفل وأهم أعراضه هي تجميع  
الطفل بعد الرضاة والتي تتصوره الأم أنه عملية  
'قسط' وتكون سبباً في المضطربات القارضة للمريء  
غير طبيعية وتصبح بإرتجاع السوائل من المعدة إلى  
المريء وهو يسبب آلاماً للطفل ويجعله يبكي بصورة  
مستمرة ويحرق الوقت يؤدي إلى الهزال ويحدث فقر  
دم وعدم نمو للطفل.

وعقب د. حامد الخياط الأستاذ بطب عين شمس  
وقال أن كثيراً من حالات اليرقان التي تحدث للأطفال  
الرضع أثناء نومهم في الليل والمصابين بعملية  
الإرتجاع وتكون سبباً حدوث شدة للطفل وقد تأثم  
على ظهره وذلك شدة الأمهات الآن والمصحون  
الإصابات بوضع الطفل على الجانب الأيمن أثناء نومه

لأنه من المعروف أن المعدة تقع في الجانب الأيسر  
وحثي لا يحدث ضغط عليها أثناء النوم. أما في حالة  
نوم الطفل على وجهه فيوجد ضغط وسدادة صغيرة  
تحدث سدادة وليس تحت بطنه ويجب أن يكون وجهه  
مرفوعاً لأعلى حتى لا يحدث له أي شدة أو اختناق.  
وقد أكد د. حامد الخياط أن اكتشاف اضطرابات  
الجهاز الهضمي أصبح الآن متوسراً وذلك بفضل  
مختبرات تحليلية شديدة الحساسية بالزوي أو  
يعتبر الطفل بالأنفة للمريء وكان يتم علاج مثل هذه  
الحالات بالعلاج الجراحي لتفسيق فتحة المريء. أما  
الآن فيتم العلاج بالعقاقير والتي تعمل على رفع







معرفة مسببات هذه الحساسية وتم تلاميذ وإعلامهم عنها ثم علاجهم وتأتي أهمية هذه الدراسة أن تبرز الخصوصيات على كلف الطفل الوليد لمعرفة مدى استعداداته للإصابة بمرض الحساسية وبالتالي علاجها مبكراً.

ومن الأطفال الحساسين بالفشل الكلوي تحدثت الدكتورة فريدة أحمد فريد أستاذ أمراض الكلى بكل عين شمس وقالت أن ظاهرة ارتفاع نسبة الإصابة بين الأطفال بالفشل الكلوي في الفترة الأخيرة لا تشكل ظاهرة كبيرة ولكن سبب الارتفاع هو تزايد عدد السكان كما أن التشخيص أصبح يتم بسهولة متطورة حديثاً كانت غير متوافرة من قبل بالإضافة إلى استخدام الفسيل الكلوي وفي الماضي كانت تحدث كثير من الوفيات بين الأطفال دون التعرف على السبب الحقيقي ولكن ما يعنىنا الآن هو وجود الأعداد الكبيرة من الأطفال الذين يتم لهم عمل الفسيل الكلوي وما يصاحبها من إصابتهم بالأدوية الشديدة بسبب منهم من تتناول للتعويض والتعويض الذين وعصير الكلى التي تتعرض مع هذا أضراراً يبع ضلابة الفسيل ويتم علاجهم بنقل الدم بصفة متكررة ويضع الهرمونات والأدوية التي تصل تكلفتها إلى ٢٠٠ جنيه فيسببها لكل طفل ومن مؤلمة أنشده جميع المواطنين بالتجريح أوجدت فسيل الكلوي للأطفال حتى يتمكن من تقديم الرعاية الصحية على أكمل وجه.

إقبال حسنى





## الأعلام والعام ٢٠٠٠ موضوع القمة الثالثة للأطفال

[ باريس - الحياة ]

وحث الهاتف في آلاف الثالث. كما  
سجلت رسائهم مشرفون بمساعدة  
الطلاب في تصوير الفارهم في تصبح  
مفهومه لدى الجميع.

ويعتبر القاتلون على التقاطه  
أن نتيجة هذه الأعمال تشكل التحير،  
على المستوى العالمي عن الفكرة التي  
يكونها شباب اليوم حول وسائل  
الأعلام والاتصال في المستقبل، وكيفية  
تطبيقها من أجل تطوير العالم.

ومن المفترض أن يقدم الطلاب  
نتائج أعمالهم بعد غد، إلى المدير  
العالم لـ «يونيسكو» فيديريكو مايور  
في مقر المنظمة حيث ستعرض أعمال  
كل صف، ومن بين الإنجازات جميعها،  
سيختار الطلاب المواضيع الخمسة  
التي تظهر أهميتها لأعمالهم. كما  
ستتأهل أعمال القمة على سبيل  
«انترنت» حيث ستخصص لكل صف  
صفحة كي يقدم مقروعه والموضوع  
الذي يعالجه والرسالة التي يود  
توجيهها وتلارته المستقبل. وبالتالي،  
من خلال خط مفاعل سيتمكن أطفال  
العالم من متابعة تطور الأعمال  
والدائل الأفكار حول القمة.

■ افتحت أمس في «أورو نيزني»  
في شامية باريس، القمة الثالثة  
للأطفال وموضوعها هذه السنة  
«الأعلام والعام ٢٠٠٠». وهذه  
التظاهرة اسمتها مجلات «مينزي» في  
عام ١٩٩٤ بالتحساون مع منظمة  
«يونيسكو» من أجل تشجيع  
الأطفال على الخلق والتفكير سوياً  
بالعالم في آلاف الثالث.

بشارك في القمة نحو ٦٠٠ طالب  
تتراوح أعمارهم بين الثامنة والثانية  
عشرة، ٣٠ بلد، بينها ألمانيا  
وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا وإسبانيا  
ومصر وتركيا واليابان والولايات  
المتحدة ونيجيريا...

ويتمثل كل بلد بمشارك بعيد من  
الطلاب يتقدمون إلى صف واحد  
ويقدمون مقروعه حول موضوع  
الأعلام.

وخلال القمة، سيتمكن كل صف  
مشارك من متابعة مواضيع معينة  
مثل: تلفزيون الغد، وسائل الإعلام  
المتعددة، لغة الجسد، أي الصور،





طفلة مصرية ترفع لافتة كبيرة تحمل اسم مصر، في التجمع الطفولي بباريس - صورة من أ. ب.

## تصعد في قمة الطفولة الثالثة بباريس

● الأطفال من مصر سافروا للمشاركة لأول مرة في التجمع الطفولي الكبير، الذي ضم ٦٠٠ طفل من ٢٠ دولة من العالم في قمة الطفولة السنوية الثالثة التي تجرى بمدينة نيزني لاند الفرنسية.. وكان د. حسين كسامل بهاء الدين وزير التعليم قد وافق على سفر كل من ريهام حسانه القافسي - مخرجة B. B. C. للفتيات بالقاهرة، سندس علي راجب - سنان جبرمان انتيد بالاسكندرية، أحمد محمد أبو العز - كايوياترا للفتيات بمصر الجديدة - وأمن محمد فؤاد الجديدة.

● التصحر بالشواطئ - محمد الطاهر عبدالرحمن نصر - الجيزة القومية - مصطفى أميالا موهوبين في فن الرسم ليهشاركوا في الامتحانات ورشة العمل التي تنظمها مجلة نيزني بمشاركة هيئة اليونسكو حول الاتصالات.





○ في ندوة غير تقليدية:

## تجربة ناجحة في مسرح الطفل المعاق

في ندوة غير تقليدية ألقاها المجلس الأعلى للثقافة، قدمت الفنانة المخرجة فاطمة المعدول تجربتها الفنية الإنسانية في مجال مسرح الأطفال ذوي الإعاقات الخاصة وهذه التجربة تستحق الدراسة والأهتمام من جانب الباحثين والمهتمين والمختصين في ثقافة الطفل، خاصة أن العرض المسرحي الرائع الذي سبق الندوة وقدمه أطفال جمعية الطفولة للمعوقين يؤكد نجاح التجربة التي أبرزت دور الفن في منع هؤلاء الأطفال المعاقين منهم في الحوادث والإستخدام بها، والتعبير عن مشاعرهم، وترسيخ الأمن والبهجة داخلهم.

سجرا شديدة قالت فاطمة المعدول في بداية الندوة أن تجربتها في هذا المجال بدأت عام ١٩٩٦، حين قدمت عرضاً قام ببطولته الأطفال المعوقون، ورغم نجاح التجربة فإنها انتقدت قراراً بعدم تكرارها، وكان ذلك بسبب الصعوبات المالية التي واجهتها لئلا مع الأطفال أنفسهم، إنما مع مسؤولي الجمعيات التي تقع برعايتهم، فقد كانوا يمتصون وقتهم غير هادئ من البيروقراطية والتعقيدات الإدارية، ويقتلون تماماً الحس الفني، ولم يكن الناجح في مسرح صنف عام حينئذ يعرف المفهوم الشامل الحقيقي لرعاية ذوي الإعاقات الخاصة، ومن ذلك الأمعاء بتمتية مراهيم الفنية والثقافية، وعندما كبرت هذه التجربة مرة أخرى سنة ١٩٩٠ بناء على طلب وزارة الإعلام، شعرت بشيء من التردد نتيجة التجربة السابقة، إلا أنني فوجئت عند اللقاء بشخصيات فسيحة قد حدثت داخل هذه الجمعيات التي مدت لي كل العون والتوجيه وهو ما دفعني بشكل أساسي إلى جهود فريدة الرئيس للسيدة سوزان مبارك التي نبهت على ضرورة الاهتمام بالطفل المعاق وبمنحه حقوقه كاملة، وحصول أهداف مسرح الأطفال ذوي الإعاقات، الخاصة قالت فاطمة المعدول أن الفن خلال هذه العروض المسرحية إنما يبنى الجسور والأطفال وأسروهم إلى أن تامة فترات ومفاتيح كاملة داخل الطفل المعاق يليقني استعمالها حتى يصبح فرداً قادراً على الاندماج في المجتمع والعطاء، والبناء لساناً الفراءه



فاطمة المعدول

ومن المعروف عليها أن نصف العلاج - خاصة من الناحية النفسية - بالنسبة للطفل المعاق هو أن نعامله كما لو أنه طفل سليم وأن نجعله يشعر بذلك تماماً، ومن خلال العروض المسرحية المعينة التي قدمتها مع هؤلاء الأطفال أستطيع أن أؤكد بأن الفن ينبع في تغيير الطفل المعاق إلى الأفضل من التواضع النفسية والمعنوية والجسدية على السواء.

فحول كيفية تأهيل الأطفال ذوي الإعاقات الشاملة المشابهة في العروض المسرحية قالت فاطمة المعدول إن كل طفل معاق حالة خاصة، وكان على التعامل معها بطريقة ورعاً لتربية إصاقتها، إلا أن صوماً تشرب الأطفال للمعاقين بنيتاً أكثر سهولة من المعاقين لديهم بطبيعة الحال

وكانت خطوات التدريب تبدأ بتعريفهم بنفسهم وبأفراد أسرهم وبما أحبه وما لا يحبه وما إلى ذلك ثم التعرف على أسمائهم والتواصل في أكثر من جلسة الحوار في موضوعات مختلفة بعيدة عن العرض المسرحي، وبعد ذلك أمكن لهم مجموعة قصص، وفي النهاية تقوم معاً بتكليف كتابية تكون عادة لواقعة من كتابات مختلفة بناء على رغبتهم، ويتم بعد ذلك إجراء البرقيات والتي تتسم بالبهجة المشجعة حتى إنني أسمى خلالها إنني أتعامل مع أطفال معاقين وذلك حتى يخرج العروض للمسرح في أفضل صورة ممكنة.

نايية عبد الحليم







للمصدر:

٢٤ مايو ١٩٩٦

للبحوث و التدريب و المعلومات

التاريخ:

٢٤ مايو ١٩٩٦

سوزان مبارك تفتتح أول  
متحف «تاريخ طبيعي» للأطفال  
خلال الأسبوع القادم  
تفتتح السيدة سوزان مبارك في خلال  
الأسبوع القادم أول متحف للأطفال  
مخصص في التاريخ الطبيعي، والذي  
يقام بجمعية للقاءة بحي مصر الجديدة.  
ويحتوي المتحف تطور التاريخ الطبيعي  
في مصر منذ عصر قناريخ وحتى  
العصر الحديث. ويتضمن هذا المتحف، بقع  
يمكن الطفل من التعرف بمختلف حركته  
ومكانه وقدراته على الملاحظة والتفكير  
والتعلم، ثم يسعى وراء المعرفة بنفسه  
مع إرشاده إلى كيفية الاستفادة منها  
حيث يوجد بالمتحف مركز يسمى مركز  
الاكتشافات، يقوم الطفل فيه بتفكيك وتركيب  
هياكل الإنسان والحيوانات والطيور.





العدد ١٩٩٦

المصدر:

٢٤ مايو ١٩٩٦

التاريخ:

للبحوث والتدريب والمعلومات

في مصر الجديدة

# أحدث هدية من سوزان مبارك لأطفال مصر

أول متحف الطفل

يمتعه أول جواز سفر في حياته!

كنز من المعلومات.. يفتح أبوابه لأطفالنا

ليتعرفوا على الوطن والنيل والصحرَاء والطبيعة

التخطيط الجيد كما لا بد  
أن يكون الهدف منه  
واضحاً أمام من يفكر في  
إقامته.. هذا الموضوع  
مهم جداً أن يظل مثلاً  
أمام من يفكر في إقامة  
أي شيء يتعلق بالأطفال  
طوال خطوات التخطيط  
والدراسات السابقة على  
إقامة المشروع والسبب  
بسيط.. وهو أنه من  
حقنا جميعاً أن نحلم  
ونسير وراء أحلامنا  
ولكن ليس من حقنا أن  
نقاعاً في النهاية بأننا  
رسماً على غير الهدف  
الذي كنا نسعى للوصول

أن يتم الإعداد  
والتخطيط لإقامة  
متحف.. فهذا ليس  
بالشيء الصعب وذلك لأن  
أي متحف الهدف منه  
شيء واحد وهو أن هناك  
شيئاً فريداً ونمينا تريد  
أن تخفله في مكان آمن  
لكي يراه الجميع..  
ولكن أن تفكر في إقامة  
متحف ليس للكتاب بل  
للأطفال... فهذا هو  
الشيء الصعب والجديد  
في نفس الوقت... وذلك  
لا بد أن أي اقتراب من  
الأطفال من خلال مشروع  
أو فكرة لا بد وأن يكون  
مدرسا ومخططا له

اليه... وهذا هو الخطر  
مرحلة في تنفيذ أي  
مشروع... فما بالك  
بمجرد الاقتراب من  
الدائرة الثقافية  
للأطفال... وإقامة متحف  
للتاريخ الطبيعي... فهذا  
في رأيي هو الصعب  
بعينه...!!





٢٤ مايو ١٩٩٦

## التفكير

### مساعدة مهنا

الوقت لقد بدأت التفكير نوح على منذ عام ١٩٨٦ واستغرقت الكثير والكثير من الوقت والمجهود والدراسة والبحث... ثم الفاضلات التفصيلية الدقيقة ولكن غير نائمة... فاصبح لدينا الآن خبرة عميقة في هذا الموضوع... كما ان شراكة متسيرة واضافت شراكة وتستطيع الآن ان تقدم خبراتنا لدول اخرى اما عن الشكل النهائي الحالي للمتحف فهو جيد جدا... وان كنت المسجل ان اترك للاطفال الحكم الاول والاخير... ونال ذلك من خلال إيمانهم على زيارة المتحف والتجول في أجنحته المختلفة.

وصنعت ليليا ثم قالت ان هذا المتحف يعتبر فريدا ليس في الشرق الأوسط والفرق فقط ولكن أيضا في العالم... والله لا بلانا استطاعت ان تلهم أول متحف يحدث الطفل من وطنه من منظور البنية والطبيعة والتشاوريس والفرق الجغرافي لبلده مصر. هذا بالإضافة أننا نقدم له نبذة مهمة عن تاريخ مصر القديم والذي لا يد ان يلم به الطفل المصري.

كما ان متحف غير تقليدي يساهم العصر والتقدم التكنولوجي ويوفر لاطفالنا ونس على مشارف القرن الـ ٢١ للتعامل مع الاجهزة الالكترونية وفي نهاية لقائنا بالصعيد الفاضلة سوزان مباركة استأذنتها في زيارة خاطفة الى هذا المصح الشاقي المتميز بعد ان ازداد فضولي لمشاهدته بعد هذا اللقاء الذي يوضع مدى الجهد والمزق والكم الهائل من الدراسات والاكار التي تم طرحها ودراستها الى ان استغرقت الفكرة ووضع الهدف واصبح العلم حقيقة مؤكدة لم يبق عليها سوى بضعة ايام قليلة ويصبح ملكا خالصا لاطفالنا حيث ان هذا بحق يعتبر الطفل هو أهم عنصر فيه لانه يمسك بيديه الطبيعة والتاريخ وبالتالي مستقبل بلاده.

وقبل ان تبدأ جولتنا بالمتحف أحب ان اعرف بالفكرة الأساسية له التي تعتمد عليها المتحف وهي إيجاد حالة من التفاعل بين الطفل وبين عناصر البنية البشرية والمناخية والبيئية والطبيعية من خلال رحلة استكشافية يسعى فيها الطفل بنفسه على التعرف على هذه العناصر واكتشاف خصائصها وجوانب التميز لا الإبداع فيها. وفي هذا المتحف يوظف الطفل مختلف حواسه ومكانته وقدراته على اللاحقة والتفكير والتعلل وأمرأك

## المحوت والتدريب والمعلومات

ولكن هذا القلق لم يساهروني ولو الفاضلة سوزان مباركة ما تفكر فيه بصوت عال في أحد اجتماعات جمعية تنمية خدمات حي مصر الجديدة وذلك بسبب بسيد وهو أنها هي نفسها دخلت تحديات سابقة من أجل أطفالنا ونهجت فيها نجاحا بارعا، وأذكر منها تحدى ترغيب وتصحيح الفكرة الى أطفالنا ثم تشجيعهم على التزود بالثقافة كما ساحت لهم الفرصة وهيبا وقت مشكلة ارتفاع ثمن الكتاب أمام الوصول الى الهدف لجأت الى الحل البديل وهو المكتبات العامة الفاضلة بالمتاح ومكتبة المدرسة وتم فتح أبواب هذه المكتبات المدرسية خلال النماذج الصغيرة.

ثم استطاعت السيدة سوزان مباركة ان تثير من مفهوم المكتبة مفهوم امينة المكتبة... فلم تعد المكتبة مجرد مكان هادئ، يوفر الكتاب لمن يطلبه ولم تعد مهمة امينة المكتبة مجرد امينة مثقلة تستطيع ان تساعد على العثور على الكتاب الذي تريده... بل تطور مفهومها واصبحت شاملة من نشاط وادبها برنامج جدير على أعلى مستوى لتشجيع الاطفال والمشاركين في رحلات علمية وتنمية هواياتهم الفنية كما انها حاصلة على أعلى الشهادات العلمية.

لهذا لم يساهروني القلق لفكرة متحف الطفل ولكن كان لفضولي كبيرا ولهذا كان سوالي الى السيدة سوزان مباركة... ما الذي دعاك للتفكير في انشاء متحف للطفل... وايضا انه ليس بالمتحف التقليدي بل افترضت ان يكون متحفا للتاريخ الطبيعي.

كبرت ثم تسببت هذا الكم الهائل من المعلومات في منظومة تفكيرية جديدة تتناسب مع عقلية واعمار اطفالنا المتعلمة... وليلة انتظرت الاحابة التي جاءت من خلال انتماسة مريحة نظره تشع برقا لامعا بما يرحي بالنفس الراضية مما تم إنجازها فقلت: ان فكرة انشاء متحف للطفل قد اذنتني بعد زيارتي للشارح حيث رأيت مدى الاهتمام بهذه المراكز التعليمية الخاصة به والتي تفكي خصوصا علمية وتاريخية مختلفة رويات مدى اهتمام الاطفال بهذه الاجهزة الخاصة بهم والمتكف التي تمكن في نفس الوقت تاريخ لبلادهم... ومن هنا جاءت الفكرة... وقرارت تكوين من هذا الموضوع واستدعيت الى جميع أراء الخبراء المتخصصين سواء أكثروا صغرين ام اجانب... ولا تساهلني من

يوظف العلاقات بين الاشياء، ويبتنها للاستخلص تروبا ناعمة لنفسه في كيفية الحفاظ على الحياة والتكيف مع الظروف القاهرة من حوله كما هذا يتم من خلال وعاء تروبي تشبهيني تكنولوجي يعبرف الطفل بوظفه الام مصر. ولهذا فإن المتحف ينقسم الى أربعة اقسام:

- قسم الطبيعة والتاريخ والمضاريف البيئية
- قسم التاريخ والمضاريف والمناخات والمجال
- قسم النبات والطيور والحيوانات
- راءخروا مصر الانسان والفنون والطول والموسيقى.

ويوجد الطفل المصري اجابات علمية مبسطة عن الكثير من ايسن التي تدور في ذهنه مثل من اين جاء نهر النيل؟ والواوي كسبت من تشكبه؟ والزراعة كيف بدأت وما هي أدواتها؟ وكذلك الحال مع الطيور والحيوانات ومصرى مصر القديمة وأحداثا وتاريخها وكيف تعايش معها الانسان المصري الآن وثقارت مصر الطبيعية ما هي واستخداماتها؟ ويحاولها من متحفه في اعمارها وفق مساهمات اي باختصار شديد يوزي للمتلف قصة الانسان والطبيعة والحضارة في بلانا وتطورها التاريخي.

كل هذا الكم الهائل من المعلومات يتمسج منى رئيسي ومحتوى على القصص الامرية القصص القصص بعضها ببعض ركائها استنادا للجغرافيا يحكي حوتة قضية زمنية من تاريخنا الطبيعي.

رائي جانب الفني الرئيسي يوجد ملحق إداري ثم مركز للاشطة وقاعة للمعلومات وسجل الهدايا... وبما ان المتحف مبنية مساحته ١٧ فدانا كانت تعرف في هي مصر الجديدة بعنقله العامة بها زهور وجنابات واجسام مفرقة متقنة تم وضع طلاء على كل منها لتعريف الاطفال والكبار نهبا وسعرا. وذلك بفرض المحافظة عليها وتنمية حب الطبيعة لدى الاطفال والحفاظ على الطبيعة في أي مكان. ولتبدأ جولتنا في متحف الجديد مباركة للطفل يحي مجهر الجديد ويضع في ٢٤ شارع ابروكر الصديق حديقة العامة وله ثلاث بوياوات الأولى البيئية وتقع على شارع أبو بكر الصديق. والثانية البوابة الشرقية وهتفئة بوقف السيارات وتقع على شارع نظة الطير. والثالثة البوابة الغربية وتقع خلف المتحف التجارية وتطل على شارع هارون الرشيد.





## للبيوت والتربية والمعلومات

### بطاقة مرور

أول ما يشاهده الطفل عند مغادرته المنزل هو بطاقة المرور . وهي تشبه جواز السفر . ولديها يكتب الطفل اسمه وسنة وتاريخ الزيارة واسم مدرسته . ويقوم بتدوين ملاحظات فيها خلال زيارته للمتحف . والإيسر الطفل أن يحصل في نهاية زيارة كل قاعة من قاعات المتحف على ختم خاص . يدل على إتمام زيارته لهذا القسم . وله أن يجمع هذه البطاقة كدفترية لزيارته للمتحف .

### من أنت؟

ولإيجاب أيها الزائر الصغير حينما نقاباً بمن يسأله . من أنت ؟ وذلك لأن هذا العرض الهدف منه إثارة فضول المعرفة لأزيد من نعمة كنان . هي يعطي ضمن كائنات حية أخرى ويستمر بقائه من عناصر بيئته ولا يفصل عنها . ثم تبدأ زيارة ضيفنا الصغير للمتحف بعرض فضاء لصور مثالية بطريقة جذابة تبرز فيها ٩ ضايات تليوئية لأطفال مصممين في أزياء تميز سكان المناطق المختلفة بالأصناف التي صور كعناصر البيئة المختلفة التي يعيش فيها الأطفال . ثم يرى الأطفال أنفسهم ضمن هذا العرض على الشاشة الوسطى من طريق كاميرا خاصة بدائرة مائلة تعطينا للهدف .

وبعد العرض أمام الأركان الأربعة الرئيسية للمتحف ولتبدأ بقسم الزر في مصير القديمة وهو من أجمل العروض ويصفه خاصة وسائل رفع الماء من النهر لاستخدامه في الري في عهد الزراعة .

يساعد الأطفال في هذا العرض لوحظت دائريتين واحدة فوق الأخرى على النحو التالي .

الوحة العلوية وهي شجرة وتحتها الألحاف مفرقة ليكشف تلك الدائرة السفلية . أم التثان الباقيا فيها مستغان ويغنيان القليلين الباقين من الدائرة السفلية .

الوحة السفلية وهي متحركة وتقدم في ثلاثة أجزاء تظهر تياما من خلف اللوحة العلوية وتصور بالكاميرا والرسوم الملونة مراحل زراعة الأرض بمياه الفيضان .

ويستأنون في الوقت نفسه كلا من وسائل رفع الماء ، الفلات ، الشادوف والسائبة والنبوتور في ثلاثة أشكال توضيحية وهي رسم مرسوم يصاحبه نص لشرح وصورة لوتوغرافية من الريف المصري وتموج مجسم يحمل

### التاريخ

ميكانيكيا يجري ضبط الطفل على رد أمامه ويتمثل جمال هذا العرض في تضامر المؤثرات البصرية . الثالث منها التحرك . لتوضيح للطفل كيف نجح الفلاح المصري منذ القدم المصور في رفع ماء النهر لزراعة الأرض على جانبي الوادي . فمن الأطفال من يصلح عليه إدراك الأشياء من خلال الرسوم . ونوع من وجود الاستقبال اللغوي عندما تقرأ اللغة لديه . أما الجسومات الميكانيكية التي تقوم استجابة لضبط الأطفال على الأزوار . فهي تستلهم جميعا ولعل المصور الفوتوغرافية الحديثة لوسائل الري القديم تؤكد أنها مازالت تستخدم حتى اليوم في بعض الأناج .

### نهر النيل

ويضم قسم نهر النيل : على نهري نهر النيل والدول التي يمر بها . بالإضافة التي تعرضهم على القنيات والصور التي تتباين لثقافتها على امتداد الوادي .

إن أول ما يلاحظ الأطفال في هذا القسم عرض فضاء متعدد الشاشات يتناول نهر النيل والأرقام المثالية التي تدعى على شفافته من مائاته في الجنوب إلى مصب دلتا في الشمال والتي يمن هذا العرض يساعد الأطفال خريطة فضائية كبيرة لنهري النيل ودلتاه توضح دول حوض النيل .

هل تستطيع عزيزي الزائر أن تتخيل نهر النيل يرواه وقد استقام كخيوط مشدودة متحركة في جميع الاتجاهات لتري إلى أين يصل ؟ تجد إلى يسارك مسطرة بطول النهر على خريطة دائرية مركزها مصب النيل حيث يوجد طرف المسطرة وبداية للشرق أما الطرف الآخر للمسطرة والذي يمتد لاسفل الخريطة الدائرية عند محيطها فهو يشير إلى ما يمكن أن يصل إليه النهر عند استقامته في جميع الاتجاهات وذلك بحركتي الطفل للخرائط الدائرية التي تأخذ شكل العجلة فيمثل طرف المسطرة إلى يمين أو يساره ؟

### الصغاري تختبئ

في وسط القسم الصحراوي نجد بوابة بلاستيكية لركن مشغل تصطف بوابه الخارجى صناديق مصرية مشي رافعت إحداهما . رايث عيوات وإيضاحات قصورية لثروات الصحاري . فواحد يحتوي على زيت البترول الشام . وآخر يضم الرمل والحجر الجيري اللذين تصنع منهما الأنج .

## ٢٤ مايو ١٩٩٢

وتألت يفتخر على الفوسفات الذي يستخدم كسماد لتخصيب التربة وما أن يجتاز الأطفال بوابة هذا الركن حتى يبدأ العرض الكاشف ثقافتها بفعل قطع الأطفال غير المصور لشعاع الليزر الذي يعترض البوابة .

يجلس الأطفال على صفوف حفرية في مواجهة ثلاثة حوائط مصرية متباينة تمثل صحاري مصر الثلاث الشرقية والغربية ووسطا . ويبدأ العرض بحديث إحدى الصحاري عن نفسها بينما تظهر على شفافها الصور المائحية التي تليها أجهزة عرض الشرائح من الفلك . وما أن تصمت المصور المتحدثة وتقطع عليها الصور . حينئذ تبدأ صحراء أخرى في الحائط لتسلط عليها الصور الخاصة بها .

وهكذا تتوالى الصحاري الثلاث العبد فترى كل منها بما يميزها سمات ويمتدح به من ثروات وتعد الأطفال زيارتها في كون جاريتهما ويتنهي العرض بالمشغ بالصحاري الصحاري بأن يقوم الأطفال برأيها جميعا للتحقق من صحة مزاعمها .

### هل رأيت البحر الأحمر؟

إن ريك بالإنج على هذا السؤال لا يثنى أئنا أركنا كطيرة ريك ١٥٠ فونك روى عامة يشترك فيها الكثيرين منا . وهذا روى خاصة يشترك فيها القليلين جدا .

إن القصص رويك للبحر الأحمر على مشاهدته من خرائط في كتب الجغرافيا . لكن رأينا رسمه على خريطة مصر وهو يعرض من الشرق . وإن كنت ممن سمعت لهم لفرصة قضاء إحدى الإجازات على أحد شواطئه . فاست من القليلين الذين أبحروا جوا منه واستمتعوا بصنائه مياها وهو .

أما إن كنت من الذين يمتدح لهم لفرصة القوس تحت سطح البحر في الغردق أو شرم الشيخ مثلا . فانت من القليلين الذين أبحروا بعضا من سحره وجاذبيته خلواتها

أما القصة شديدة القصصية . فهي روى رواد الفضاء للبحر الأحمر كله من الفضاء الخارجي لقد التقطوا له صورة كثيرة تطلعهم إحداهما إلى يمينه عند دخول القسم البحر الأحمر . إنها صورة فوتوغرافية كبيرة ومفصلة توضح عملا في مستديرة والتي خليجي العقية والسويس وعلى خطها شبي جزيرة سيدي . ويروى البحر ! لتتوسط في اعلى الصورة إلى النيل والصحراء الشرقية إلى الشمال .

ونجد أنشد هذا المختل الرائع مقطعا غرضيا معتمدا للبحر الأحمر وقد فرغ من الماء لما أن يضبط الطفل على زين







المصدر:

الإحصاءات

## للمحور و التدريب و المعلومات

التلخيص:

٢٤ مايو ١٩٩٦

إمامه، حتى تضاع الأعمق للتأهيل  
وعليها لوحات دائرية مصورة توضح  
بالتكلمات والرسوم بعضاً من  
الكائنات التي تعيش في كل منها.  
وبينما تنقل صورة البحر فضاء  
بشكل متصل، نود مقفله العرض  
وقد انطلقت أنوار تلقائياً بعد فترة  
قصيرة من الأضواء انتظارا لصيغة  
قد أخرى.

### مركز الاكتشافات

وإذا خرجنا من مبنى الرئيس  
للمتحف لند ميئي الإدارة ثم مركز  
الاكتشافات.  
ويقع مركز الاكتشافات خلف مبنى  
المتحف مباشرة فيضال الجناح  
الجنوبي مبنى الإدارة  
ويهدف مركز الاكتشافات إلى  
تعزيز الطفل بفصوص جسم  
الإنسان وطبيعة تركيبه وذلك من  
التركيب فيامه بك تركيب الهياكل  
العظمية للهيكل الجسم التي  
مثل اعتباراً للهيكل.  
وتمكن الطفل من التعرف على  
الاختبار المتعلق القائم على إعمال  
أكبر عدد ممكن من الفصوص في  
الاكتشاف مفردات البيئة الطبيعية  
والتفاعل معها بلسمها وقراءة النص  
المصاحبة لها وتعلمها بالعين المجرية  
أو العدسة المكبرة أو الجهر  
ثم الكشف عن مواءم الطفل  
الإدراعية في مجالات التعبير الفني  
الحرف وتدريبه بالحرف اليدوية  
التقليدية البسيطة لكي يمارس  
مايرقه منها.  
ويتنقسم مركز الاكتشافات إلى  
ثلاثة أقسام يحقق كل منها هدفاً من  
الأهداف السابقة على التدريب -  
كما يلي:

### أعرف نفسك!

وهو القسم الذي يواجهه باب  
الدخول مباشرة ويحتوي على  
الهياكل العظمية للإنسان ونماذج  
الأجهزة الداخلية لجسمه وكلها قابلة  
للك والتدريب

### قاعة الاكتشاف:

وهي عبارة عن الجناح يمتد  
على يمين الزاوية ويساره بصور  
دخوله المركز ويشتمل هذه القاعة  
الاصطناعية على وحدات ونماذج تحمل  
الصناديق التي يحسّن الطفل  
أحدها إلى إحدى الناضد ليكتشف  
ما بداخلها من أشياء. وتتغير في  
القاعة ثمانى مناضد مستديرة يحيط  
بكل منها خمسة مقاعد.

### قاعة الحرف والفنون:

وهي تقع في نهاية الجناح الأيمن  
لقاعة الاكتشاف، وتضم بالأضواء  
إلى الناضد المستديرة الأربع بما  
حولها من مقاعد وحدت رفوف  
وهوالت تحتوي على مختلف المواد  
والأرارات اللازمة لممارسة الهوايات  
الحرفية والفنية.  
ويعد هذه الجولة الشيفعة في  
متحف سورن مبارك للطفل بمصر  
الجديدة لا يبق لنا أن نقدم لهذه  
السيدة للاهظة باقة ورد من أطفال  
محسن وإسماهم يحيي هذه الهدية  
الرائعة وتقديراً منا لهذا المجهود  
الكبير الذي شده من أجل أطفالنا  
والذي لا شك أنه ترجمة جادة لعهدة  
حماية الطفل المصري الذي أعطته  
الرئيس مبارك ٨٩ - ٩٠.

١٠٠





المصدر: \_\_\_\_\_

٤ مايو ١٩٩٦

التاريخ: \_\_\_\_\_

للبحوث و التدريب و المعلومات

**تذكير**

**تعبئة المتفان أو الشخصية المتفان له**

جاءت نتائج مناقشات عديدة للخبراء والمختصين حول اختيار إحدى الشخصيات التي يسهل التعرف على شخصياتها وتم اختيار هذا الشكل من الشخصية المتفان لسهولة التعرف عليها. وتم اختيار هذا الشكل من الشخصية المتفان لسهولة التعرف عليها. وتم اختيار هذا الشكل من الشخصية المتفان لسهولة التعرف عليها.

**جواز سفر لغامرتك**



**متحف الطفل**

القاهرة





المصدر:

الانسان والمجتمع

للبحوث و التدريب و المعلومات

التاريخ:

إلى ٢ مايو ١٩٩٦

الأسبوع القادم:

### تاريخة الرئيس تفتتح أول متحف تاريخ طبيعى للأطفال

من مستقر اهتمامها ورعايتها  
للطفولة، يفتتح افتتاح السيدة سوزان  
مبارز أول متحف «تاريخ طبيعى»  
للأطفال خلال الأسبوع القادم، الذى  
يحكى تطور التاريخ الطبيعى فى مصر  
من فجر التاريخ وحتى العصر  
الحديث

ويشكل هذا المتحف أهمية كبيرة  
بالسمة لتسمية جواس الطفل وتدريبه  
على الملاحظة والتفكير والتعامل من  
خلال مركز الاكتشافات الذى يوجد  
بالمتحف، التى يساعد الطفل على ذلك  
وتركيبة هيكل الإنسان والحيوانات  
والطيور.

ويقام المتحف بمدينة الغابة بحى  
مصر الجديدة





## نتيجة نوح حرب على

إذا خصصنا للطفل قناة تلفزيونية جامعة .. فهل يعني هذا ان تلقى الفترات المخصصة للطفل على مختلف القنوات المحلية ٢٢ سؤال اطرحه .. للمشاركة في الدعوة التي تبنتها الرزمة « عقبتى » لاتشاء قناة خاصة للأطفال : « تزده القيم وتمسى الانتماء » وتبث الثقة والاحترام .. كما اشار التحقيق المنشور في العدد الاخير من « عقبتى » .

ومن المؤكد ان انشاء قناة مخصصة للأطفال .. على رأس اولويات الخطط المستقبلية الجارية .. التي رسمها مايسرور الاعلام المصري صليحت الشريف .. باعتبارها حلما يراود التربويين والاهاء والامهات قبل ان تكون امسية تختلج في صدور ملايين الاطفال ، والحلم والامنية معا .. بل فرضان على كل من له صلة بتعليم وتوجيه وتربية الطفل .. ان يتكلم بافكاره ومقترحاته .. خصوصا واتنا نملك في مجال التربية الاعلامية للأطفال .. ثروة بشرية ثابرة من اصحاب الخبرات العلمية والعملية ، واسهامهم بارصنتهم وخبراتهم الهائلة .. سوف يضاف على الخطة المنهجية مزيدا من الجاس .. لكي تطلق اضواءها في القريب .. لا لكي تكلم برامجهما للطفل المصري فحسب ، بل لكي تكلم لطفل المصري للعالم كله .. بكل اماله وطموحاته ومشاركاته واكتاره ومبتكراته ، وتفتح امامه نوافذ المعارف ، التراثية منها والمستحدثة .. وتعمل صياغة

العلاقات الانسانية بين الطفل المصري واطفال العالم .. في هذا التبادل العجوى المطلوب في عصر كالم .. زلزل بالمنطلقات العلمية والمتغيرات الحضارية... لا شك ان الطفل المصري .. لديه الكثير .. ليشفي اليها المزيد ، ولديه الذكاء الراعى الكافى للتعامل معها .. في لغة وتدية ، وهو كالم ليس رومانيا .. بل هو خلية يتركها كل المشتغلين بحاضر الطفل المصري تعليميا وتربويا .. والمهمومين بمستقبله حضاريا واعلاميا !!

## وأنت الخياط







## فن الكاريكاتور في خدمة الطفولة

■ عمان - الحياة - منطلقاً من شعار جديد وملازم، وبدلاً من شعار «نحو غد أفضل، المأول به يسعى رسام الكاريكاتور، يهتج عثماني إلى العمل بشماره «نحو غد... بعد... غد أفضل، الذي يؤكد التساؤل في المستقبل، ولكنه يوجهه إلى أن يسعد أطفال اليوم مؤهلين لصناعة وتوجيه بلد المستقبل.

ويأتي معنى الفنان هذا مجسداً في معرضه الحالي في صالة «رواق البلقاء» في بلدة الفحصيص الأردنية (٢٠ كم غرب عمان)، ويدعو لتشترك فيها المدرسة الاغلبية للبنات، والعرض الذي يرفع الشعار اعلاء، يستلهم حقوق الطفل المضمنة في «البيان» الخاص بهذه الحقوق حسب الاتفاقية الدولية التي اقرتها الجمعية العامة للأمم المتحدة عام ١٩٨٩ (ومصادق عليها الأردن عام ١٩٩١)، حيث يقوم الفنان بتنفيذ الاعمال الكاريكاتورية التشكيل والروح، وتعبير عن كل حق بأسلوب بسيط، وبما يعزز القدرة التعبيرية ويمتدحها البعد الكافي الساخر التهام على الاعتراف السائدة في التشاطي مع الطفل والغبيا.

وكيف هو أسلوبه في تنفيذ رسومات للأطفال، يظل أسلوبه في التشاطي مع حقوقهم المختلفة في الحق بالتعبير بحرية، وعدم المشاركة في اعمال شاذة أو في الحروب وحق الضحايا من العنف والتعذيب والإساءة الجسدية والنفسية، وحق الحصول على تعليم مجاني من دون تفرقة بين التمييز والاثنا، وحق الضحايا من دون تمييز على أساس اللون أو الدين أو اللغة أو العرق أو الجنس... الخ. وعما القسم الذي يضم اعمالاً تعالج حقوق الطفل كمبدأ، وهي الاعمال المشفولة بالألوان المائية، تلمس قسم يضم المشفولة الموجهة إلى الأطفال، والمشفولة بأسلوب النص والتصديق، وتشتمل تشكيلات جميلة تصور حيوانية وطبيعية وبشرية، باستعمال الورق الملون، وتعمل إلى الأشكال القريبة من طريقة رسم الأطفال.

والقسم الثالث بالجدر الصيني يضم اعمالاً كاريكاتورية بأسلوب مهجيت المعروفة، تعالج قضايا إنسانية عامة.





رغم القذائف والدمار الذي احاط به واستبحر اسمه فضلاً عن منصب الضميمة اذ تزايد عدد المراكب وغدت رياضة الفرج المثلل رياضة محببة عند الشباب والقيمت ميريبيز بولاية له انشاعه نجم البطل اللبناني سمير خوري

ومع حلول الصيف كان من عادات اهل بيروت أيضاً الاقبال الى قري الاصطياف للأفاده من مناخها، اذ تبدأ

الانفصارات مطلع حزيران، ويستاجر آل ربيز ممرلاً في عاليه التي كانت عروس الصايف لاهل الاكرب الى العاصمة. ومن المدرسة الانجليزية انتقل ربيز الى الشرفاءشونال كوندج، حيث كان الطلاب من جنسيات عدة. وكان العام ١٩٦٧ حافلاً بالنسبة الى ربيز: ففي نهاية الفصل الثاني، وبخلاف فرصة عيد الفصح، سافرت مع امي الى مصر، وكانت المرة الاولى اركب الطائرة، من سلاسل طائرات المجلد

ايستت الأولى، من الاختلافات المشخصة ان في الاربعةينات كان المسافرون يوزعون كسماً كبيراً من الخفاف، ولادة للمركبين كان احد الشققين يتمسك بالفرصة ويتسقا فيدور المحرك الايسر ويأتي بعددا دور المحرك الايمن ويتنقل الطائرة.

ومن مميزات بيروت ان الحياة الاجتماعية فيها كانت مرتبطة مباشرة

مع والديه منذ نعومة اظفارهم مثل الميوت كان، وبولوكو، وغيرهما. بعد ساعة شهدها كان التراواي يسير شمالاً نحو الرب ويتابع طريقه. في محادثة الشاطئ حتى المارة: دوانا اسيسر على خط هذا بعد سنوات من العاكه بكر شريط زكرياتي، لعند كل محطة تعيد علي كلمة من الفكرات المرتبطة بشراواي بيروت ايام الاربعمينات.

ولم يكن التراواي مجرد وسيلة نقل في مدينة نقل فيها السيارات الخاصة، بل كان أيضاً مرجعاً جغرافياً. ففي تلك الوقت كان الضرب يحدد مكان عمله او مدرسته او منزله وفق المحطات، ومن حسنات التراواي انه كان ينقل الناس من كل الطبقات، وكانت هناك تعرفان تميزان الزبائن: شعرة القروش الضمسة، وشعرة القروش نصف القرش. وبعد باب دريس بقليل، وبحسب

خط التراواي، كنت تصل الى محطة رينو وبيلانيا تماماً أمام المدرسة الانجليزية حيث تابع ربيز علومه الاولى. ومع ان الحرب كانت لا تزال مهيمنة الا ان الصبية كانوا يتكلمون بمسرتين من جهة الايمن ومن الجهة الخلفية الحليمة، بحسب ميقول اهلهم السياسية.

طريق تخيصمصر كانت موازية لخط التراواي وهي طريق دائرة تدعى العليات والحدائق مع قليل من ابيية والمناجر. ومن هناك كان ربيز يخطق مع ممريته في مشوار طويل يصل بهما الى مارة بيروت وبعدا الى القصى الكورنشي. وكل حلبة من حباتي لها تكريات ترتبط بهذا الكورنشي. ففي طفولتي كنت اقتره هناك مع ممرميتي، ومن ثم انشاء مراهقتي كنت اعمل بتدليلي لاصطاف العصافير، وبعدا في الخمسينات حيث كنت اسير من هواية العلف البحري واژده البيت نهار البحر الطازجة. فالحياة يومها كانت صافية وباصعة وعندما كان الحد هادئاً كما ساعد الامايز ملية بالثوانى الا ان التكريات الحربية ترتبط أيضاً بهذا المكان وهي حديقة العهد. يومها كانت الحرب على اشدها وفي نقر النيدية وتل في الحانها التتره على الكورنشي ولكن ليس اذ طويلاً. نصبت الدافع هناك وبدأ التفسف وحبرمقا لآخر منقر لدا.

ومن الحرب وعاشها بملكا، الكاتب الى مكان احبه كثيراً وكان يرتاده منذ الصغر وهو الانسان جورج بخت مؤثر طوب. فلهذا الكندي كان مقلد شقيقه. وفي مية حافظ عليها في اشد مراحل الحرب والسلم على

في تخباه، الطفل والمدينة، المهار، يختار الكاتب اللبناني عن دار ربيز ان يكون طفلاً يبعث الى تكريات جميعه التي اقيم تكريات عن بيروت الحبيبة التي احب حتى العشق والتي تهورت بطرفها وناسها وكل ماضيها وان كان هذا الكتاب يعني خصوصاً اهل بيروت، ولكن لا بد من ان يوازي كل من عروا بيروت ماضيها بطريقه او بالخرى. ولكن ربيز، وكما يقول في المقدمة، وضع هذا الكتاب لانه عامل من العمل، ولقبلاً بسبب المل خصوصاً لكي يتسلى: سبعة عشر عاماً من الحزن، ولقافة صعبة لينة مشوهة استعنت الضمير. فطرت ان انكر اياماً العمل واحاول الضحك من جديد، واذا بي اسود الصفاصم وانما انهل من تكرياتي وتكريات شقيقي كاور. وخلال ايام ارقى لبت الضحك لصولاً وعندما جمعت المصول كنت اول الموهوتين لقد وضعتم فيه كتاب.

قيدا ربحنا من ايام سينما الاوير التي لم تكن اكبر الصالات السينمائية في بيروت واجملها، تفتن هي الشاهد الوحيد اليوم على ما كانت ساحات الشهداء وهي الرابط الوحيد مع تكريات ربيز الكثيرة. في تلك الايام كانت السينما اللبنانية الوحيدة المتاحة للشباب، ومعها كانت تكثر اصلاص المراهقين، ولدا ابطال الافلام المال الاعلى لهم مثل كلارك غيبل وهلمري بوجارت وغيرهما. ويتنقل الكاتب الى ساحات الشهداء التي كانت تفتح بالحركة فلها تجد كل ما يخطر ببالك، فصور السينما كانت متجمعة فيها، ولها كانت تكتف الطعاني والمطاعم والمناجس على مختلف انواعها وسيارات الاجرة التي تراواي اضافية الى الباعة الجوالين.

ولا ينسى ربيز ان يخبرنا ظروف ولادته، فهو ولد العام ١٩٣٧، قبل ستين من اداع الصرب الصالمة الشاذية، في عيادة والده الطبيب في شارع كليمصم في راس مبروت. وراس مبروت يومها لا يشبه في شيء ما هو عليه اليوم، ولعل التارات الوحيدة التي نجت من المنيمة والختلن مارة بيروت والجاصحة الاميركية فراس بيروت الاص كان الرب الى قرية ماني في مدينته. ومنذ بداية هذا القرن شكل مرفا بيروت محطة مهمة في هذا الجزء من المتوسط. وعدت بيروت ملتقى الدول العظمى، ولعل ذكره العرايا فيها هي التي اعطتها هذا الوجه العالمي الذي ميزها. ومن مرفا بيروت يزور ربيز الشلل القاهي والمناجر التي قصصها





ويتولى ربيع عند ثلاث مناسبات كانت شهيرة في بيروت ويجب ألا نغفل وفي حال الصليب الأحمر، وحمل "Peut his blancs" (الأسرة الصغيرة البيضاء) وحمل مستشفى القديس جاورجيوس، وفي سهرات خيرية غالبا ما يتم فيها عرض الفتيات للزينة.

ويخبر الكاتب: في إحدى السهرات، في حال مستشفى القديس جاورجيوس كان الجو مشحونا جدا فالرئيس شمسون كرم المنظمين والساهرين في حضوره وكان ربيع الحظلة يمدد إلى صافيق المستشفى. وحصل مزاج علني على جوانب عطف وفي نهاية المذاق ما كان من إحدى سموات النجدة، وفي ألبات سرسق، إلا أن استعادت قدم الرئيس وعرضته في المذاق وكان الجوارب مبنية وشرك الحضيض حتى بلغ سحر الظلم سحر سيارة فضحة، هذا كان لبنان! وخصوصا بيروت..

ويتحدث ربيع عن مهرجان يعلو الدولة الذي كان شيئا آخر، فلهي بعد مدة كيلومتر من بيروت وفي إطار مدينة الشمس الحقيقية حضرت إلى لبنان من العام ١٩٥٥ وحتى العام ١٩٧١، اعظم الفرق السمفونية وأهم الاسماء في عالم الموسيقى مثل روستروبوليتش وكارايان وموسى ومونستيفين، إلى جانب أهم الفرق المسرحية والفني الداني والمغني.. وبعد العرض كان الحاضرون ينتقلون إلى زحلة ومطاعمها ويحول السهر حتى الفجر... يا الهي كم كانت الحياة جميلة! أما اليوم فقد انتهى الحفل ووصب الموسيقيون الإهم وغامر الممثلون وخلفت البقعة طعما مرًا.

بعد أحداث العام ١٩٨٨ (الطيرة والآنزل الأميركي) سافر جورج ربيع إلى سويسرا كجامعة طومة. وسبب اختياره سويسرا بسيط جدا وهو أن جامعة جنيف هي الوحيدة التي قبلته من دون شروط مسبقة. وهناك اكتشف أنه مجرد شخص عادي وليس محوور الكون، وأن لبنان لم يكن ولن يكون أبدا سويسرا الشرق وأن التوريبة المدنية القليلة الانتشار في بلاندا تشكل جزءا لا يتجزأ من تربية الكلاب.

وعاد ربيع إلى بيروت نهاية العام ١٩٩١، وكانت غاريا نشأت أول مخرج للفن. أما العاصمة فشهدت افتتاح على ليل جديدة اسمها صليوولة تستهوي الشباب. فاستمروا كل الواقع على طريق فينيكيا جيت كل بيروت ونافس في جيتية الكاف نو روا. ونجاح هذا المرفق الليلي ناع بالكتيرين إلى اعتماد اليدا وانتشرت على الليل في كل الإمكة لا تغبر، لو

مورغانوار، موكزوما، لو كاروسيل، لو مالفون... الخ.

في السبعينات كانت بيروت في أوج عزها. فالنمو الاقتصادي في الخليج جذب عددا كبيرا من الشركات الأجنبية ورجال الأعمال وكانت الأموال تدفق على بيروت. وعمت العملة اللبنانية في أقوى العملات ما سمح للبنانيين بأن يستأجروا في سيرة إلى أي بلد أوروبي ساعة شاعون، ولكن في الوقت نفسه كان كل يوم يحمل بعض الأحداث المؤسفة، ولكن مصيب الحفلات الدائم كان يطفئ على أصوات الصرب التي تصلنا من الجنوب. بعسها بدأت الحربة هذه الصرب التي سرزمت بلاوي وأسرت سبع عشرة طائفة وعدم ميني... لقد شيت منذ زمن كيف نضحت، فالضحة هذه الصلبة الخاصة بالإنسان كان ميزة خاصة بعميتي. وقد سخي زمن طويل لم نضحت بيروت. نعم جميل أن نذكر، جميل أن نذكر أن في لحظة من التحفلات كانت الحياة حقا حلوة وكانت هناك مدينة كسولة ندام على حاله بحر كزوري، وبأنه كان هناك اشجار وعصافير وحدائق وورد وروائح تختلف عن ورائع المرافق واكتوت. مدينة فيها شعب ظل يحب الضحك والفرح، مدينة كان يشعر فيها كل غريب أنه الإخ الذي تلمسح له الأيوان على مصراعها. مدينة تتجدد فيها كل يوم إيجابية لأشراك السعيدة تحت سماء صامتة. مدينة حيث الأسرار تطالع بالحصة الأرض الطيبة. مدينة لم تلوها نداء البشر، وبتر لم يكونهم طمع الربيع.

وحتى لو أنهى جورج ربيع كتابه على "نوتة، حزية، فلا بد من الإشارة إلى أن سرده مليء بالحياة كما كانت مدينة بيروت، يولخ به القاري من الحقة إلى الدقة من نون ملل، وأن رافقه القصص والضحك عندما يلقب كل صلبة.





للمصدر: ... ككتبي

١٩٩٧ / ٢٠٠٠

للبحوث و التدريب و المعلومات

## قناة خاصة للطفل لماذا؟

(١)

خبره الإعلام وعلوم النفس و الاجتماع و التربية :

# علوم القرن الـ ٢١ في خدمة الإسلام و حضارته .. في قناة الطفل

و ساعد على : أن تنبع إلهاماً حقيقياً من الأطفال

تحقيق :

طيسارق هذا الله  
مبنى هذا المبنى  
مسألة المسألة  
ريساب إبراهيم

والتقارير بكتابة الإعلام بجامعة القاهرة أن تخصص قناة خاصة بالطفل يجب أن تتضمن مجموعة من الخدمات للأطفال بدءاً من البرامج التعليمية الخاصة بهذه المرحلة من التعليم ، بجانب البرامج التعليمية المفهومة التعليم ( تعليم اللغات .. وبعض المهارات .. والحاسب الآلي ) ، البرامج التي تساعد على تكوين ثقافتهم العامة وتوسع من اهتماماتهم .

وعلى القائمين على هذه القناة والكلام لأزوال للتكثيرة متى الحديدي أن يدرسوا قبل بدء البث أولاً وقت الإرسال المناسب : وأن يكون الإرسال مقسماً لتغطية المراحل السنوية المختلفة للأطفال ( الأطفال ما قبل

والأسموسية .. وإصرار الإنسان .. ووجعناهم .. لا يفلون عنا حرصاً .. لقاء قناة .. جديدة .. تكامل الأهراسات لارتقاء بالقيم والنق .. تنافس الجبال حرصاً على النيس والأكليات .. تتحدى ( الأخريات ) بجمالها ورفقتها .. غوبتها وساطقتها .. رشاقتها وقوتها .. وهكذا .. قالوا ..

في النهاية .. أثبت التكثيرة متى الحديدي رئيس قسم الإعاقة

.. بعد الأطفال .. والأبناء .. والإمهاق .. .. هرعنا .. إلى الخبراء .. نسألهم .. كيف تنظرون إلى قناة الطفل المرتكبة .. وماذا تريسون فيها .. ولها ؟ .. سألنا .. علماء النفس .. والاجتماع .. علماء اللغة .. ومسألة البيان .. خبراء الإعلام .. ومسألة وقادة فنون .. مساندة التربية .. بعومها .. وشعبها .. خبراء الطفولة ..











ويقول الدكتور علاء حمروش مدير مركز ثقافة الطفل أن لقاء متخصص للاطفال أفضل من التفرغ لبرامج متنوعة لكن لابد أن يساهم تطوير برامج الاطفال الحالية كما وكيفا وفي الوقت نفسه تضاعف الجهد لتجاوز القلة الجيدة التي تأمل أن يحترم فيها رأي الطفل بالمشاركة في الاختيار والاعداد لبرامجه .

كلنا نتمنى من خلالها أن تتغير الكثير من المفاهيم الخاطئة في المجتمع وأن تساعد على تثبيت سلوكيات ايجابية لدى الطفل وأن تساهم في تنمية المعارف العلمية والثقافية المختلفة .

#### مخاطبة الطفل

وعن اللغة التي يمكن أن يخاطب بها الطفل في هذه القاعة بالتهجئة العامية أم باللغة العربية .. يقول الدكتور سعد ظلام عديم كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر .. ليس صحيحا ما يقال من أن الطفل ينبغي مخاطبته باللغة العامية التي يستعملها في محيط الأسرة .. من أجل أن يتابع وبهم .. فالطفل الذي يلتحق بمدرسة اجنبية لا يأخذ مواد الدراسة بالعامية الإنجليزية .. وإذا كانت اللغة هي مفتاح الثقافة والفكر .. فهي عنوان الشخصية القويمة .. فما أحرارنا ونحن ندخل إلى عالم الطفل أن ندخل إليه من باب القرآن الكريم .. واللغة العربية البسيطة ..

#### برامج حوارية

د.فحي محرز استاذ علم التنس الاسلامي بكلية التربية جامعة الأزهر يشير الى انه يجب ان نكلم في هذه القاعة برامج ترتبط بالبيئة ومشاكل الاطفال ومسلمات اسلامية مرتبطة بالآيات المقررة على فصول المراجعة الابتدائية كتصحيح القيم الاسلامية في نفوس الطفل مثل الصلوة والامانة وبر الوالدين .. وعقوبة عقوق الوالدين والفض والكذب .. وبرامج حوارية تتيح لهم الفرصة لعرض اسئلتهم

#### تنمية الفكر

د.محمد وجيه الصاوي استاذ اصول التربية بكلية التربية جامعة الأزهر يبين على ضرورة ان تكون هناك أفكار خاصة بتنمية الفكر عند الاطفال مثل المسابقات والانافذ وان تصمم اغاني الاطفال للبيئة الاسلامية العربية بحيث

تدعو للتوحي والتمادي لترسيخ معانيها في نفسية الاطفال .. كالانتماء والعمل والانتاج وبناء الشخصية

د. ابراهيم فوده مدرس المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة بنها تصوره في المقام الاول الاهتمام بالمتضمنون فمثلا يمكن تقديم برامج علمية مبسطة مثل قصة أو حكاية عن الكمبيوتر .. ولكي يحدث اتصال بين الجهاز والطفل برأى المستوي العمري ومستوى الذكاء .. والفرق القويمة بين الأشخاص .. وإن برأى في تقديم الموضوعات البرنامج التثقيفي الديني غير المبالغ فيه مثل تعليم الطفل الوضوء وعدد ركعات الصلاة .. وغالبا مايتقبلها الطفل .. ولا مانع من البرامج الترفيهية في شكل رسوم متحركة للاطفال منتجة هنا في مصر .. أو تصوير الفلام الرسوم المتحركة وداخلها المعطومة التي تثير نوعية الام

د.هدى الناشف استاذ علم النفس بكلية رياض الاطفال تؤكد على وجوب مخاطبة هذه القاعة للأسرة كلها وخاصة الام .. وذلك بتوعية اولياء الامور بطريقة غير مباشرة .. من خلال المواقف الدرامية لتعليم الامور السلوكية بطريقة غير مباشرة .. وليس بالطريقة التي تستخدم حاليا .. فالطفل لا يستطيع تربية نفسه .. ولكن ان يكون معه شخص كبير تعينه وتوجيهه





جمهور الأطفال في مصر  
بالملايين وأن الكارتون هو أول  
عمل يجسبون مشاهيرهم في  
التلفزيون .. ومن أجل امتناع  
وتلقيب الأطفال عن طريق هذا  
الفن تم بناء ستديو الدوبلاج بتكلفة  
أقربت من العشرين مليون جنيه  
وساهم في خلال أربع سنوات في  
عرض العديد من الأعمال الفنية  
العالمية والرسوم المتحركة  
للأطفال كان آخرها مسلسل (البن  
استافانا نظريف) الذي لم تكتمل  
حلقته بعد والذي بثت فيه أسرة  
العمل كل الجهد لأخراج تلك  
الموسوعة التعليمية في أفضل  
شكل فني تتطابق فيه الصورة مع  
الصوت بلغة عامية مبسطة يفهمها  
كل الأطفال ويظهر فيهاصدق  
الفتى مما يجده مع مسلسل  
(الفواكه) من أفضل الأعمال التي  
قدمها المخرج أحمد سعد  
والجموعة الفنية المشاركة في  
هذين العملين ولخص عزيمة  
أخرى تم تبليغها ولم تعرض كلها  
بعد ورغم هذا النجاح الذي تحقّق  
إلا أن المكافأة لتلك الجهود كانت  
قرار رئاسة التلفزيون بخلق  
الاستديو وخفض أجور الممثلين  
برغم وجود لائحة منذ إنشاء  
الاستديو لأجور الممثلين لم تكن  
تفي بجهودهم حيث كان الممثل  
يحصل على شئ أجره في عمل  
معه ربع الساعة وشئ الأجر في  
نصف ساعة وأجر كامل عن ثلاثة  
أرباع الساعة وكان العمل لأنه  
للأطفال والأطفال صغار فلأبد أن  
يكون الأجر صغيرا مع أن الفن  
الموجه للأطفال من أصعب الفنون  
أن قرار خلق الاستديو قرار  
خاطيء والخصارة فيه ليست  
لجمهور الأطفال ولكن  
للعاملين فيه بنظام الإنتاج أما  
الممثلون فهم يستطيعون تقديم  
خير منهم والعمل في شركات الإنتاج  
القطاع الخاص التي تومن برسالة  
الدوبلاج في امتناع وتلقيب الأطفال  
والزبح من بيع هذه الأعمال  
للتلفزيون المصري والبيلا  
العربية وهو الدور الذي كان يجب  
أن يواضحه إعلامنا المصري من

خلال استديو الدوبلاج (المعلق)  
إضافة وإن هذا العقد هو (عقل  
الطفولة) الذي قرره الرئيس مبارك  
بالاهتمام بالطفل وحقه في الحياة

ليلى حسنى





## متحف سوزان مبارك للطفل بمصر الجديدة إنجاز حضارى وتجربة رائدة للعرض المتحفى للأطفال

بعد ١٠ سنوات من العمل والتجهيز والتطوير تفتتح  
قريبة الرئيس بعد غد -متحف سوزان مبارك للطفل، في  
حديقة الغاية بمصر الجديدة.

ويعتبر المتحف تجربة رائدة في مجال العرض المتحفى  
للأطفال، حيث يعتمد على توظيف الطفل لجوانبه خلال  
تجواله في المسام المتحف المتخيلة أو في مركز الأنشطة  
المحق أو في المكتبة وقاعة الاكتشاف والحديقة الجميلة  
التي تحيط به.

ويضيف هذا المتحف إنجازا حضاريا إلى سجل  
الإنجازات العظيمة للسيدة سوزان مبارك من أجل الطفل  
والمرأة في مصر، إذ أنها صاحبة الفكرة ورعاية تنفيذها،  
منذ منتصف الثمانينات حتى اكتمال المتحف وافتتاحه  
بعد غد.









العربي

للمصدر

٢٩ مايو ١٩٩٦

التاريخ

للبحوث والتدريب والمعلومات

٧ باحثات عربيات يدرسن واقع الطفل العربي

# الابحاث العربية في الواقع الاجتماعي والصناعي والثقافة المتنازل!

قتلت ابنتها ثم احرقتها في قرن المنزل الريفي، كانت البنت وعمرها ١٦ سنة قد ظهر عليها الحمل فجأة.. فحكم القاضي على الام بالحبس ستة مع ايقاف التنفيذ! كانت فلسفة الحكم ان الام تعاني فعلا من نوع القس من العقاب وهو احساسها بالعار وسط جيرانها!! ولكن، لا داعي لعلامات التعجب اذا كان من السهل ان تنفي الدولة نصوصها تشريعية تضاهي الدول المتقدمة في فلسفتها وفي نظرتها للطفولة فمن الصعب تغيير نظرة المجتمع والتي تتدخل في تطبيق التشريعات..

الامهات في بعض البلاد العربية على ارضاع الذكور حسب رغبتهن خوفاً لهن من عضل، جنس اذا كثر بكازهم! وهو الامر الذي لا يحدث مع البنت وتؤكد الدراسة ان الفتيات في سن اربع وخمس سنوات اللواتي يمتن في مناطق نائية تتعرضن

ينتم بالمرحلة والقوة الاستيعابية والبناء والسيارات للاراء.. اما البنات فتبقى العابن خارج عالم النزاع

حول السلفة وإعادة لتأج دور وحركات الام للجددة. اما داخل الاسرة فقد فرض على البنات مهيا تلتين من دراسة عي الاعمال المنزلية والتي ينظر اليها كمهنة المرأة الاساسية وتلي الانس. حتى المتعلمة منها، التي تحاول استاء المهام نفسها للبنت واللوك والمدمش ان الذي يلعب الدور الاساسي في هذه التفتية في الام!

كما تكشف بحوث احصيت في المجتمع السعودي والكويتي والعصري والمغربي عن ان التربية الطفل الثقافية العربية تشجع قبل الضيق، ولا يفرط في التعبير عن مشاعره بينما تتسامح مع الطفلة اذا اظهرت الضعف والانسكان. بل تكشف الدراسة عن تمايز في طريقة تفضية الاولاد والبنات وذلك يبدأ من الشهر الاول للولادة، حيث تحرص بعض

## حنان جاد

وتعد جرائم القتل سبب السلوكيات غير الاخلاقية، احد اشكال العنف الذي يمارس ضد الفتيات المراهقات. وكثيرا مايحدث القتل حتى لمجرد الشك من جانب الاسرة وفي معظم الاحيان يقتل مرتكب هذه الجرائم احكاما مخفلة، لانهم يعتبرون من وجهة نظر القابول حماء تشرف الاسرة هذا ما تكشف عنه دراسة قامت بها سمح باحثات من مختلف اصحاء السويون

العربي حول الوضع الحالي للطفلة العربية صاغت الدراسة د. عائشة بلعيسى وقد اكثرت منذ البداية على التمييز الواضح بين البنات والاولاد بدءا من استئصال المولود، وحتى طريقة التفضية واللباس واللعب الذي

اكثر من الاولاد لسوء التفضية.. وان معدل النمو البدني للفتيات بين عشر والثني عشرة سنة ينخفض عن البنين في المجتمعات الريفية في اليمن والصومال والسودان فتتسم الفتيات هناك بقصر القامة بسبب نقص الحافطة العظمي. والفنص الواضح في التمييز الشحمي والمهجر العضلي، وضيق الصدر، وقصر الدم الغضائي. وتظهر على الفتيات علامات نقص فيتامين د، ب. وتثبت الدراسة ان البيت اكثر قابلية لتأثيرات المجتمع. وتعد المحافظة على البس، والمحافظة المفرطة على البكارة احد اسباب المعاملات المنحرفة ضد الفتاة، والتي تتخذ اشكالا امها ان الفتاة تعلم ان جسدها هو اسمي شيء في حياتها. وقد سجل الحنان اعلى





الحرث

للصدر

٢٩ مايو ١٩٩٦

التاريخ

للبحوث والتدريب والمعلومات

انتشار له في جيبوتي والصومال  
وشمال السودان ومصر  
أما الزواج المبكر فقد سجل ١٤  
عاشا كمتوسط لعمر الزوجة  
الرئيسية. أما عن الأوضاع التعليمية  
فتقول الدراسة إن هناك ١٤ مليون  
مئة محرومة من التعليم وسوف  
يصل العدد إلى ١٦ مليونا عام  
٢٠٠٠ في مقابل ٩ ملايين  
طفل ذكر وترصد أهم  
أسباب ذلك وهي

سجلات الهيئة الاقتصادية التي  
أدت إلى إلغاء الدعم الحكومي عن  
التعليم لعائلات الأسرة من عدم

القدرة على دفع تكاليف المدرسة.  
وإذا كان لابد للأفراد الأسرة من  
التعليم مع الضائقة المالية فيكون  
للولد كما أشارت الدراسة إلى  
تسرب عدد كبير من الطالبات  
لأسباب مرضية نتيجة لظهور  
المستوى الغذائي وانهاك البنات

في الأعمال المنزلية.  
كما توجد ٤ ملايين طفلة عاملة  
في الزراعة والصناعة والخدمة  
المنزلية في الوقت الذي توجه فيه  
البرامج التي تشمل على رعاية  
الأطفال العاملين أساسا إلى

الذكور؛ وتفتقر الدراسة بمحاولة  
من إحدى البحوث السبع لتعقب  
الخيال الجماعي وتستخرج منه  
التصورات السائدة عن البنات فتجد  
في الأمثال الشعبية العربية «دار

البنات خالية أي إن البنات لا تنعم  
دار الأب لأنها تزوج وتنقل إلى  
بيت الزوج وبالتالي لا يحسب  
الانجاب إلا مع ميلاد الذكر..  
«المكوسة تدعج من الصفر» أي  
إن البنات عرضة للانصراف  
والاعوجاج.. «بنات لا تعلمها حروف

ولا تسمكها غروف» ولذلك يجب أن  
تمنح من تعلم الكتابة والقرأة  
ولا تكتفى في غرفة مستقلة «الحرف  
بكري والزواج بدري» لذلك أيضا  
يستحسن أن تعان بالزواج  
المبكر





## وجهة نظر

### حكاية ميسرة وفايزة!

نحن أمام جريعتين هزتا الضمير الانساني مسجنتهما مثلثان لم يمر عمر الستات  
الشمس . الأولى « ميسرة » والثانية « وفايزة » . الأولى قتلت بلدي الامثال الجسيم  
والذي امتد إلى حياة البشر أكثر لم نعد نعلم كيف يأمرونا الله تعالى بالمحافظة عليها  
ويؤدعي من يثقلها بعباب يساري . نزل الناس جميعا .  
ميسرة ظلة بروفة ذهبت في يوم حار في أحد صافق القاهرة الكبرى بصحبة  
والديها تريد أن تكون وتعلم بعد أن حصلت على شهادة نجاحها في « سنة أولى  
حضانة » وبعد أن تعلمت الحيات حادثة واحدة المروى إلى ثم الأيام ميسرة حتى يتعاق  
الأمم وتكون طبيببة . مهتمة . مصطفة . استأذنة . تشير ماصحها إلى قس الاحلام  
فيقرأ قصص ثلث الأم والآب وانقضت صحبات أبي الجمال له . أبي العلاء دي . ويصبر  
خلعت ميسرة ثيابها وانقضت صحبات أبي الجمال له . أبي الجمال له . ولتوت يبرز  
أن لم يسر جسدنا سياد حوض الصمام ابد بالاحلام تصبغ والأبال تتبدد . ولتوت يبرز  
كفائز وحيد . لقد كانت الأيام مبعثة بشخصية كهرتية صامدة . إبه الامثال إلى حد  
القتل  
(ما فائزة قلقد صنعت روحها إلى ماوتها بعد أيام من صعود ورك مسيرة . وربما  
كانت الروح حان على موعده في الميلاد وفي المات . لقد بكى الطبيب مفتش الوحدة  
الصحية عندما جاء . يهاين جنة الصغيرة البرية فائزة لبعض الفلانة تصريعات بالنفان .  
وجد الطبيب الجثة في حالة تيسر وجفاف تام . واكتشفت الفلانة في مائة ماء ٧  
للمدة والدم . . . لقد صبا الصغيرة الدريح في غرلة مكشاة دون طعام أو ماء لمدة ٧  
أيام حتى ليشفها الموت من عذاب القرب الأترج . والكبرية لا تحتفل مناقشة الأسباب  
والدوافع  
من هاتين الجريعتين إذا راعنا في ش من بلاد القرب لانتقلت الدنيا واعترز الرأي  
العام وتصفحت احداهما السلمات من الصلصات الأولى بالصمصام وتضوت  
التبصيرين والرائير . وما كانت ثورة الرأي العام لهذه . حتى يتم للخصاص العادل من  
اللقطة مدمومي الضمير  
إن الجرم الذي لبيت فيه ميسرة مصرعها يجب أن يعرض يوما لعارة الامثال .  
والجرم الذي قتلت فيه وفايزة يجب أن يكون يوما للثورة الشعبية ولابد أن ينشأ  
قصاص . لنيل الضمير المصري نون . إيلا .

محمد السعدني





## في سبيل نشر المعرفة للأطفال والشباب

د. أبو شادي الروبي  
كلية الطب - جامعة القاهرة

الصغيرة إليها بعد طلبة المدارس ليعرفوا  
بهم ، منهم أهم وأما ولم أنفيا كلها ،  
بل بعد إليها كل الناس مصريين وفراي ،  
كثيرا قبل المصار وإثره دليل ما تد  
ويده للصور في دلي الأعلام كمنسج

للشروع الثاني : نشر الاستكشاف  
في زيارة أخرى ، قبل عامين خديسا سا  
فرانسكو ، سمعت من متحف علمي  
جديد يفتتح من التاحف القديمة لسمعة  
Exploratorium ، وترجمته مكان  
الاستكشاف ،

وميزة لبعض المتاحف القديمة ، فقد  
أثرت كلمة الاستكشاف بولا من كلمة  
الاستكشاف ، لاكتشف لأنك معنى الكلمة  
المطوية رمي أن تستثير في إزاحة المعرفة  
في المعرفة وتنشيط المشاركة الفعالة في  
عملية الاستكشاف حتى يستكشف ويد  
زياراتي للمصر واليهود عدت إلى  
الفتن والذين أثيرت لغيرين لاشاهد نشرة  
الأخبار

ولوحظت ضمن النشرة بهذا الشكل  
بوساطة غدا إلى سان فرانسيسكو الرئيس  
يل كلفين ليزنك Exploratorium  
للشروع الثالث : ناطق الفهم الطبي  
هذا المشروع روى ناطق راج بصفة  
حتى أصبح جاسا طحال المصيرين عاما  
الأخبار

كلما سافرت إلى أوروبا أو أمريكا  
وتحدثت لي لفرصة متشاهدة برامج  
التلفزيون العلمية مثل قناة  
الاستكشاف DISCOVERY ، أو برنامج  
الافق HORIZON ولهذه البرامج نصيب

مؤلف يمتد ساعات كل يوم والمحسنت  
بالساعة والحصة معا ساعة غامرة  
بافض العلم والمعرفة ميسرة مشقة عنية  
للنيل . حصة مرة كل هذه البرامج غير  
متاحة لكل الصوريين لأنهم يربطونها في  
نظرة التبسيط لايشتمل عريضة يمساة  
دون إظهار أو تصريف الفهم الكوكبي  
مثير استغفبه وهو يتصور أن عاش  
في كوكب الأرض ويطلق أخره رثمة  
بسرعة الفهم إلى فضاء . كائن المصيح بل  
مألا يحدث لكل منهم ، كنت أشتري كل ما  
أتبع لي شراؤه من هذه الشرائط العلمية  
الجيدة وأعد بها إلى مصر أعرضها على  
كل من يدور في متحفه طلبة التكية الذين  
اتهام الآن من الشرائط العلمية في كل  
مجالات المعرفة . جافرايا تاريخ وبخضرة  
ويعد إجتماعية وعلم الحياة والعلوم  
الفيزيائية ، والذكاء والفضاء ، من القوة إلى  
اللجنة كما يتناولون نظريات علمية كبرى  
الهيئات الطبية : البوسنة البيرونيانية ،  
والجمعية الطبية الأمريكية لالتي هي  
سي وتغير غيرها .  
أول أو أن الأول إلى من عشان الكتب  
ويعتق أن قراءة راي لا استبدل بكتاب

وتسلي التفكير إلى نظرة نقدية روى ناطقته  
في صوف يرفض الاتفاقي والجميد  
والتمسب والتطرف يضعو إلى الاتفاقي  
والحرية وتعد القوي .  
إن علم لأخر من أن يتحرك شدة العلماء  
ويجمع بل العلم هو خبونا القوي وهذا  
البيبي هو التمدن للشمس لكل النشاز ،  
وهو التمرد والخطا وتصوير الخطا . بل  
أهم أكثر من ذلك ،  
فقد كانت هناك ملوحة مستقرة تقول إن  
دنيا الواقع ومنها القديم عالشان مستقران  
ومستقران ، وإن مسا يحيي ، ليكن  
استخلاصه من ، ماور واقع "Ought"  
"Cannot be derived from"

هذه الملوة اعززت كثيرا وأصبح العلم  
ومجرتة تنعكس اثره بشدة على عالم  
القديم فهو على الأثر يأتي خروا كاشا ينير  
الطريق للمستقلين بأسر الأضلال  
والاعتزاز ويعدل كثيرا في اتقافهم  
لشرايرهم ، من ديسال الذين إلى ديسال  
السيلة .  
نحن محضر لدهاء ، لا نعتي اثنا سمعة  
الحكمة والمعرفة ، لا نحتكر النظر العلمي  
والعرف كنفدي ، ولكنا نعتنه كثيرا في  
بالنا وحيثنا وثقلنا ثروعه ولتكتله  
أمام بصاة فكرتة ، وأدعيه : العلم ، في  
أخرية ، وفي الأخر ، وفي الأخر ،  
والمرح هنا ثلاثة مشروعات محددة  
للشروع الأول : مصر المعرفة  
في زيارة أخرى شراي مدينة الأمان ،  
بوساطة ريت ديسال دوريلام MAO  
DURODAM

بل صغير كشي بجليب ليلليل في  
رحلات جيايغر إلى بلاد الأترام وهي  
حسيرة طبق الأصل من فرنسا ولكنها  
مصغرة كثيرا وتساات كثيرا بعد هذه  
الزيارة . لا نستطيع أن نضع شكلها في  
مصر مصر الصغيرة شيئا للخرج من  
السد العالي وبجيرة تأسر ومعيد أير  
سمل وآسوان وبعا والأصمر ومبيها ،  
والفكرتة ودي الشوك ودي الشكات ،  
وصاحته ليل في كرم ليلو وتجمع  
حماي ، وأثر وسط الصعيد . توتا الجبل  
والأشوس ، وكل المعرفة ، كل قديم وميزة  
قارن ، والجسيرة وما تحفل به أفرامات  
وأير الدول وسلافة ، والذاكرة كشي بكل  
معاليها وتاريخها فرعونية ، ورومانية ،  
ورملية ، ودي ، وعربية وعصرية مشيرة  
، من الأثر إلى القاعة ، ومن برج الجزيرة  
في مصر عايين ، ومن قناتش القنيرة إلى  
مصانع طارون تشتر مع القنات إلى  
الاستكشورية بأسا معاليها . ثم في لعا  
السوس ولها سائلها للمين وتاريخها في  
العلم والعرب ، ثم معالي الجدر الأصمر  
وكثرة ، وأير القنير ومن السجاط  
النظر العلمي ، والخصاص والأحزاب والجبال  
لكل منها تسميتها ومعاليها في مصر

تسام يميز من التفكير والأصايب  
المجهودات الرافعة للصيغة سورين مبارك  
قربة رئيس الجمهورية في سبيل نشر  
المعرفة ونشر طالات النور للأطفال والشباب  
ولقد عاصرت بعد أن تجاوزت السبعين  
أجيالا من الشباب المكر والفتن بهم معلما  
وصيليا لهم ، وأست من تشارهم  
وحواري معهم مدى حاجتهم في بل ياور  
لهم الطريق ويوجه للسير

إن أخطر مرحلة فكرية يمر بها الإنسان  
هي ما عرفت بأنها "أزمة الهوية" ، عندما  
يشب الطفل ويضغ إيلركه ويبدأ في طرح  
الأسئلة : من أنا ؟ وألذا وجدت ؟ وأين  
مكاني في هذا الوجود ؟ وما المطلب من  
كل شيء ؟ وضطارت أخرى من الأسئلة التي  
تطلب الإجابات ، يسأل في الألفاظ  
والفلاسفة ، يتشابهون في أمر مشترك ،  
وهو التساؤل الذي عن التأميم الأسلية  
للجسد : لكننا أفرسان ، والوصايب  
والشوا الأنياء ، وبشي الأنياء ،  
كنت السور الأنياء وينت إلى مسا  
تحتاجون إليه هو خريطة ريوسية . كل  
مصابيح يرمع الأصفر يحتاج إلى خريطة  
ويوسية ، خريطة الحسية ، ككل رطة ،  
تحتاج إلى خريطة ريوسية أو ليهيها  
بأنها وصف Description ، ووصية  
Prescription أتم يا أبنائي وينت  
محتاجون إلى رؤية للعالم World view

ومطلوبة للتقيم System of Values  
رؤية للعالم بمرحلة قديم ، يستحسن (بل  
يجب) أن نستقيها من كل المصادر الممكنة  
في الدين ، من الفلسفة ، من العلوم من الفن  
والأدب ، من التاريخ ، من المعرفة والتقاليد  
الروية من المفسر والحسن والحر  
الباقي

كل هذه مصادر المعرفة والقديم لكن  
أخطر من كل هذا أن نقيم الجولوز عليها  
وأن نسد التوافر  
أخطر جورة لكل مسئول عن تربية  
النش ، أن يوسع على الفكر ويكت فيههم  
دفع التسلل ونطق مقدم ملكة الفتد .  
القديم لسانا الذي إلى صوب المعرفة  
ومعاصر اليوم أشبه بمنجر كبير ، أو صوب  
ساركة حديد أن تتحول فيه وتحمسه  
وتتبع فيه جيدا قبل أن يسقط رايك ويعد  
محيط و " كل ميسر لا خلق له ،  
إن النشور العلمي لوروي العلم عالم بال  
الأمية ، فهو دائم التفكير والنظر ، يفتح  
مياين جديدة ، ويظهر أفكارا مثيرة ، وهو  
يقن منزلة الشقاق في لفتراق الأفاق ، ثم  
إن النشور العلمي لا يقتصر أمره على رؤية  
العالم وتصوره ولكن والرجوع بل يتكثر  
إلى أعظم من هذا إلى مفهوم في المعرفة







## للبحوث و التدريب و المعلومات

المصدر :

التاريخ :

العدد : ١١٨

٩-٢ مايو ١٩٩٦

مبلا من وسائل للمعلومات الحديثة بأن  
كنت انتدم بها جميعا وبني معجب برسالة  
السيدة سوزان مبارك قرأته التي تنويها  
لنشر المعرفة ولشاعة القراءة ولتأنيدها  
للكليات وأضيف إلى تلك خبرة تعلمتها  
واقفا في الشارع - وما من رأي كمن سماه أن  
كما يقول الإنجليزي "to see is to believe"  
الأفعال والشباب وحتى الكبار يريدون  
أن يروا بعد أن سمعوا وأقرا لكي تتحسن  
قديهم

وإن العليا أن أتول إلى برامج الإسلام  
والثقافة والتعليم وحيات البحث العلمي في  
مصر كلها تعرض ما أتولي به أروها  
البرامج للبيئة مثل : علم البحار ، وعلم  
الحيوانات ، والطب والأيمان ، وكثير غيرها  
ولكننا نطمح في المزيد كما وكيفا لا أجوده  
عروض للطلومات بل لإثارة الفناء الأساسي  
التي تستلزم عليه كل العلوم وأطرح للنهج  
والنظرة للفرسوفية والفولك كالثقافة كراية  
للوجود وكسلوك في الحياة اليومية . إن  
النشر كما قال الأهلون قرين الجهل علينا  
أن نقاربه بمزيد من القور ومن التثوير .

ثم أريد أن أذكر وأخيرا أن أقول إلى لم أترك  
بإيا إلا طرقت في سبيل هذه الرسالة لتبيلة  
آخر محاورتي كانت من خلال لجنة الثقافة  
العلمية بالجلس الأعلى للثقافة وعمرها  
عاشرون ونصف العام عرضت فكرة "تأنيدها"  
للحديث العلمي ، على الرسالة في اللجنة  
وعقدوها لصفين الفرز الكنتنر مبالدا  
حنا فوجدوا بالفكرة ونشرتها في تأنيدها .  
وهي بداية لأني بها ولكن كهن ، بصيرة  
واليد قصيرة لتتولى وشراء جافق عرض  
الفرسوفية ونشرها ودينية ، الفرسوفات أو  
الكتابة عليها باللغة العربية . ثم أتمكن  
العروض وجمهورها إلى الحديث والخطاب  
موجه أساسا إلى الأهل والشباب  
كحركة حرة في الحياة ، وكحل واحد في  
الاستقلال

وفي رأيي أن نشر السبيل لإبلاغ  
الرسالة إلى الكراسي والمناهج التعليمية  
ونراي الشباب ونصير الثقافة وأثرنا  
التثويرين





للمحوث و التدريب و المعلومات

التاريخ

٢٩ مايو ١٩٩٢

المصدر

### بدء إعداد اللائحة التنفيذية لقانون الطفل كتبت - ماجدة مهنا :

تقرر البدء في إعداد اللائحة التنفيذية لأول قانون شامل ومزج للطفل المصري الذي اعتمده الرئيس حسني مبارك برقم ١٢ لسنة ١٩٩١ ورعت السيدة سوزان مبارك لجنة الرئيس ورئيسة اللجنة العامة الاستشارية للمجلس القومي للطفولة والأمومة إلى العمل على إعداد خطة موحدة لتوعية المواطنين بقانون الطفل وبالتصديق من حقوق للطفل بالطفل المصري في الوفاء والاحترام. وأصدر الدكتور كمال الجبوري رئيس الوزراء ورئيس المجلس القومي للطفولة والأمومة قراراً بتشكيل لجنة إعداد مشروع اللائحة التنفيذية لقانون الطفل برئاسة المستشار محمد الحدي وعقدت اللجنة أول اجتماع لها بمقر المجلس القومي للطفولة والأمومة بحضور الدكتور أمية الجندی والمستشار عصام أحمد محمد وكيل وزارة التعليم بوزارة العدل والدكتور ربيع رمضان عضو اللجنة الفنية الاستشارية للمجلس والمستشار البشوي الشوربجي وصدرت الدكتور أمية الجندی عن اللجنة الجديدة سوف تتضمن خصوصاً وإجراءات لتطبيق بنود قانون الطفل مع ضرورة التركيز على ما أكدته الرئيس حسني مبارك من ضرورة الاهتمام بالصالح العليا للطفل ليكون ذلك دستوراً يراعى كل الاهتمام والأهاليات بشأن الطفل





المصدر: النصر

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ١٩٩٦ / ٥ / ٢٩

● لفرقة الطفل المسترخية الرئيسية  
تقدم عروضها في الفرقة ابتداء  
من اليوم وليلة اسبوع بمسرح  
قصر ثقافة مدينة الفرقة .





# افتتاح متحف سوزان مبارك للطفل اليوم المتحف تجربة رائدة في مجال العرض المتحفي للأطفال

بعد عشرة أعوام من العمل والتجهيز والتطوير، تفتتح السيدة سوزان مبارك، رئيسة الجمهورية اليوم متحف سوزان مبارك للطفل في حيصة الغابة بمصر الجديدة.

ويختبر المتحف تجربة رائدة في مجال العرض المتحفي للأطفال، اعتمداً على توفير الطفل لحواسه خلال تجواله سواء في أقسام المتحف المختلفة أو في مركز الإنشطة المصمم بالمتحف أو في المكتبة وقاعة الاكتشاف والحديقة الجميلة التي تحيط به.

ويهدف هذا المتحف أنجازاً حضارياً إلى سجل الإنجازات للسيدة سوزان مبارك من أجل الطفل والرأفة في مصر، إذ أنها كانت صاحبة الفكرة لدراية تليها منذ متحف الفانينات. وحتى اكتمال المتحف، كما كانت لاهتماماتها وراحتها لكل جزئيات العمل التنفيذي للمتحف طوال هذه السنوات التي الأكر في إخراج المتحف بالشكل الذي هو عليه الآن. صرحها عضيرة التثقيف وتعليم الطفل وتمريه مخزونه الحضارية ومناخه يبعثه الطيبة والانسانية وتعطي قيم الولاء والالتزام لوطه وشعبه والوطن إلى بناء المستقبل بثقة في الناس وفي القدرة على الترقى.

لقد شهدت السيدة سوزان مبارك لهذا العمل مجموعة متميزة من الخبراء والعلماء، والشخصيات المصرية الذين في مجالات العلوم والتكنولوجيا والطبيعة والجغرافيا والاحتجاج وعلم نفس الطفل والفن وعلم البيئة وتاريخ الحضارة والبيولوجيا وفنون العمارة والتصوير والفنسة الانشائية وفنون العرض المتحفي.

وقد كان السيدة سوزان مبارك أيضا قد عملت مع جهود مجموعة من رجال الأعمال المصريين الوطنيين الذين قدموا مساهمات عينية ومالية ساعدت إلى جانب الموارد الذاتية لمجموعة تنمية خدمات حي مصر الجديدة. على اتخاذ مشروع المتحف بمصايف الخدمات المصرية والأجنبية المتخصصة وعلى أرفق المستويات الدولية في هذا المجال.

## داخل المتحف

أول ما يساعد الزائر عند مدخل المتحف هو نموذج كبير لجوان السفلى الذي سيحصل عليه الطفل عند الدخول لكي يكتب عليه اسمه وسنة وتاريخ الزيارة واسم مدرسته ويون فيه ملاحظاته وعليه أن يحصل في نهاية كل قاعة من قاعات المتحف على ختم خاص يدل على إتمام زيارته لهذه القاعة باستخدام القمامات المخصصة لهذا الغرض ويحفظ الطفل بهذا الغرض ككبرى أزيارته للمتحف.

ويهدف هذا العرض إلى إثارة فضول الطفل لعلمه الأزدي عن نفسه ككائن حي يعيش بين كائنات حية أخرى ويسعد بقائه من عناصر بيئته ولا يتصل عنها.

## مصر الفرعونية

تهدف هذه القاعة من المتحف إلى تعريف الطفل كيف قام باستخدام عناصر البيئة الطبيعية الممتلئة في مياه النهر والقرية الخصبة ونباتات الأولى وصغير الأرض ومناخها استخداماً وصيداً كسد الحاجيات الأساسية من غذاء وكساء ومسكن وبناء، وكيف أدى إلى ازدهار حضارة عريقة ليس لها مثيل.

أما العروض الفنية في قاعة نهر النيل فانها تهدف إلى تعريف الطفل بأن نهر النيل قديم ليس فقط لأطول أنهار الدنيا لكنه شريان الحياة الذي أتاح لتطور مختلفة في الشكل والقدرة والممارسات العيش على ضفافه منذ القدم. ويتضمن العرض قاعة الصفراء فهي تميل إلى تعريف الطفل بطبيعة الصحارى المصرية وثوراتها وما تحضره من نباتات وحيوانات تتلاقح وظروف الصفراء الكاسية من حيث المناخ وقوة الكاء. وكذلك تعريف الطفل أن الإنسان يستطيع من خلال التكنولوجيا الحديثة استنزاع الصحارى مما يساعد على زيادة الكثافة السكانية فيها في المستقبل.

## البحر الأحمر

وعرض هذه القاعة تهدف إلى تعريف الطفل بطبيعة البيئة البحرية ممتلئة بالبحر الأحمر التي يمارسها الله والإنسان سواء في المناطق الشاطئية

في القسي الأعماق وتوعيته بضرورة حمايتها والحفاظ عليها. وهناك مركز للإنشطة يقع خلف مبنى المتحف مباشرة ويشمل الجناح الجنوبي لبنى الإدارة، ويهدف إلى تعريف الطفل بطبيعة الأنشطة بشكل فوري من خلال لمحاته، ويهدف إلى توجيهه على المحافظة عليها.

## قاعة الاكتشاف

وهي عبارة عن جناحين يتبدلان بين الزائر وسراره بمجرد دخوله المركز. وتشتمل القاعة القصصية على وحدات رسومها الصناديق التي يحملها الطفل واحداً إلى إحدى القاعات المكتشفة ما بداخله من الأشياء وكلها مصنوعة من الزوايا القلبية كسر من مراب والحفريات والوقوع والهجرات المتخلفة من مناطق مختلفة.

أما قاعة الحرف والفنون تقع في نهاية الجناح الأيمن لقاعة الاكتشاف، ويها وحدات رسومها التي تحملها الطفل واحداً إلى إحدى القاعات المكتشفة ما بداخله من الأشياء وكلها مصنوعة من الزوايا القلبية كسر من مراب والحفريات والوقوع والهجرات المتخلفة من مناطق مختلفة.

## أعرف نفسك

قسم يواجه باب الدخول مباشرة ويحتوي على الجواهر القبطية للإنسان ونماذج الأجهزة الباطنية لسمه وكما قايمة للفن والتربية ويحتوي هذا القسم كذلك على سادات فوق كل منها جانب من تكوين الإنسان وبعض الأنشطة المتعلقة به.

أما قاعة المعلومات فتحتوي على مكتبة للبحث في مجالات معرفية مختلفة مثل التاريخ الفرعوني والجغرافيا والدراسات البيئية والاشعوريات والتاريخ والتاريخ الطبيعي والعلوم وتكون هذه المكتبة من محرمات كبيرة من الكتب والشرطة الفيديو وشرائط الكاسيت والصوت والشرائح الملوحة والميديا CD Rom وفي اشرفة تستخدم في CD Rom الكمبيوتر الصوتي.

وتحيط بالمتحف حديقة رائعة مساحتها ١٢,٥ فدان سوف تكون جزءاً







المصدر:

المستند

التاريخ:

٣٠ مايو ١٩٩٢

للبحوث و التدريب و المعلومات

من العملية التعليمية للطفل  
تتميز حنفية متحف الطفل بتنوع  
الحياة النباتية والحيوانية الطبيعية بقدر  
يسمح للأطفال بتفريات تعليمية مباشرة.  
ويستقبل المتحف مجموعات مدرسية  
أيام الاثنين والأربعاء والخميس  
ومجموعات أسرية أيام الجمعة والسبت  
والأحد والاحتفالات المدرسية ويشترط  
في المجموعات المدرسية ألا تتجاوز  
الخمسين تلميذاً في التاسعة ونصف  
ومثلها في الحادية عشرة ونصف  
صباحاً بميعاد مسبق.  
وتبلغ الرسوم ١٠ جنيهات عن الطفل  
شاملة استخدام مركز الأنشطة ومركز  
الطومات توجد تخفيضات خاصة  
بالدروس الحكومية.  
أما المجموعات الأسرية فيستقبل  
المتحف منها ثلاث مجموعات في الأيام  
المحددة الساعة ٩ و ١١ و ١ وتبلغ  
قيمة الرسوم ٥ جنيهات للفردي.





# رياض الأطفال الإسلامية.. مصانع للمستقبل

حين تتاولت بعض مساوكة الحضانات في العدد السابق، كان الهدف أساساً البحث عن دليل تربوي ذي مرجعية إسلامية.. ورؤية علمية وجديّة تترك خصائص مرحلة الطفولة المبكرة، وتعطي «العيش خبازه»، فتوكل مهمة رعاية النفس في روضة الأطفال إلى متخصصين.. أحسن إعدادهم.. وأدركوا قدسية مهنتهم.. وعظم مسئوليتهم.. ولم يعتبروها مهنة ارتزاق.. ولا تضييعاً للوقت.

الإسلام تلمس البيانات المنطقة بها، بما يعني أنها لم تصبح بعد ميلا تربوياً مستقلاً في القسم التنموي لهذه البلاد.

## من النفس إلى العقل

.. وحتى يتطابق لونه الفسيفسائي للتميز التربوي.. بلترجى.. فرماوى مصممة مجموعة من الأسس التي يجب أن تنشأ وتدار بشدة عليها روضة الأطفال

.. أولها الفكر التربوي الإسلامي.. الذي تتعدد جوانبه في بناء الإنسان يبدأ من النفس - بتتبع إيمانياتها ومعاربها سليباتها- ويمرّ أولاً إلى الجسم السدي يسفر الإسلام إلى بناء بيتا صحوياً قوياً.. ثم العنصر، والحراس التي سيصاغر أمره عنها يوم «التيامة».. فبم وعقدياً وكيف استشفحوها وإن السمع والشم والرائحة كل أولئك كان عنه مستولاه انتشاء بجانب العقل الذي يعكس مكانة خاصة في الفكر التربوي الإسلامي.. باعتباره محكاً للتمييز الإنسان عن سائر المخلوقات، مما يعني ضرورة أفضاء مجلس الروضة بفحص النمو العقلي للأطفال من خلال ملاحظة عناصر الكون وتأملها، وعبر بيئة تعليمية تحفهم على الإدراك والتفكير.. ويسدعو البحث المحيطين التربويين إلى مراعاة طبيعة طفل الروضة حتى يمكن وضع الرأبح اللائقة له.. تطلق ما قبل المدرسة ذو طاقه كائنة.. مخنّب إلى أفعالهم.. مبال إلى الحركة.. جذول.. ول الوقت نفسه يجب الناس ويصعد بصحتهم.. بلقد تفتح بنفسه حين يمر من حوله على تقدمه وإحباطه.. لديه إحساس شديد

- هذا البديل النادر هو روضة أطفال مؤسسة على الفكر التربوي الإسلامي.. روضة تتخلق فيها للصلار البهجة والتأمل والوعي والترويح، وشهد عقولهم ولقوبهم للمدرسة التي يعتبرها كثير من الصغار كابوساً مرعباً، وثاراً ينتقلون إليها من الدار الأخرى.. ومن حصن الأم الدائم.

ويصع البحث السدي لشخص السطور السادسة ليكنه في صرح التفاصيل للروضة الإسلامية.. البحث الدكتور فرماوى محمد فرماوى «مدرس المضاعف وخلق التعويض بآلية حوران» وهو دراسة جادة تسلم لأن تكون دليلاً إرشادياً يصاحب من يتصفون لمتولية إنشاء رياض الأطفال وإدارتها.

البحث يبدأ بمقدمة حول خصائص مرحلة الطفولة المبكرة، والمزج بين الاثنين بوعي ولهم، هو أساس روضة الأطفال الإسلامية التي تأخذ من التربية الإسلامية إعلاماً مكانة الإنسان.. وجمعها بين النظرية والتطبيق.. وفهمها لطبيعة النفس البشرية.. وحرصها على التوازن بين جميع جوانبها.. ومراعيتها للفرق الفردية بين البشر.. وتقديرها للفترة الإنسانية.. وكذلك مشورتها فيما لا يصح الثواب الموعود.. وأخذها بالتخليد الطبي الذي يتركه أعمى ما نصب إليه معلم التربويين من أن الحكم على مستقبل مجتمع ما يتربص على مدى ما يبني لإطفاله من فرص قروية.. كشكهم من النمو الانكشاف مغرباً وجسماً وروحانياً، مما يبلط للحفاظ على طرية المجتمع وثقافته.

.. وتتلخص رياض الأطفال في العلم

والاستقلالية والرغبة في النشاط الذاتي والصكافة والذهب.. يجب الاكتشاف والتعرف على الأشياء.. ويميل إلى العمل في مجموعة.. ويعبر عن مشاعره والكافه بشكل مهورس ومباشر.

- وبناء على هذه الخصائص يجب تنظيم المدرسة في وسائل الأطفال، بحيث تقدمهم بمرات متنوعة وفرة، وتتمتع لهم فبرحة اختيار الأنشطة التي لانهم، والانتقال بينها دون التقيّد بزم من معد لتتعلق عدة أهداف، أهمها تهيئة الطفل للتأهيل النفسي، ومساعدته على تنمية إنداعاته وجسمه وعقله من خلال الأنشطة الاجتماعية والوجدانية والفردية وأنشطة اللعب وأنشطة التبرير التي والمفاهيم العلمية.. هذه الأنشطة التي لا تتجج ممارستها إلا في بيئة تعليمية مناسبة مقسمة إلى الركان، تضمن كل منها نشاطاً معددا، وتضم بعضهم حجم الثلاث ليلا، الأبطال، ويصوب تمرينهم من مكان آخر، ويترك مساحاً من الفراغ بين فطمة، فصح للصلار بصورة الحركة.. ويمكن لحام الروضة أن





الفاصل والادوات، ويتربى على الاستفادة من بقاياها. وهذه خطوة أساسية في تنمية السلوك الاقتصادي الإيجابي لدى الطفل.

### رؤية معاصرة

- أما المفاهيم المعكبة في روضة الأطفال فإن توصيلها إلى الصغار - كما يقول البحث - يتم بشكل تجسدي غير مبرر، ومن خلال أشياء معسوسة والمالفة للأطفال، وباستخدام وسائل توصيل جذابة مشوقة، وبدعم أعمال أو تجاهلها تسبيلات الطفل الكثيرة، وتوصيل هذه المفاهيم يستهدف في الحقيقة التوسعية، ومع إدارك الطفل لحقيقة أساسية وهي أن وراء كل أيات الكون من حوله خلقاً عظيمياً لله سبحانه وتعالى.

- وتوصي الدراسة بإغناء معلم رياض الأطفال وفق الفكر التربوي الإسلامي، وبشكل أكاديمي متخصص قابل للتطبيق في ضوء الإمكانيات المتاحة، مع إعداد دليل لهذا المعلم يساعد على تشطيط برامج الروضة بشكل زمني متدرج، ويرفع مستوى أدائهم ولقدرة على ملاحظة سلوك الطفل وتقييمه، كما توصي بإنشاء مبانى رياض الأطفال طبقاً لروية معمارية وجذابة تلائم أطفال الروضة، من حيث بساطة البنى التي لا يزيد على طابق واحد، وتوافر الشروط الصحية فيه، وجاذبية البوابة وأركانها، ووجود مكان للصلاة فيه، وكذلك حديقة واسعة ومساحات لسمجة لألعاب.

- إن رياض الأطفال ليست مجرد مكان «تربوي» فيه الصغار، ولهم -ون- فحسب، إنما «حق الروضة الإسلامية» مصانع بشرية تروى عقلها باستقراء لتقدم أبناء متفاج وأحدا متفردا، هو، المستقل!

والحس الفاضل، وسرانية الله عز وجل، والخوف منه وحده من خلال تربية تقوم على الترويح والقناعة الصفة، وتتجنب العقاب الجسدي.

- وكما يتربى ضمير الطفل يجب أيضاً أن شربى روضة الأطفال لغة بقدرة القولون الكريم ولها «بيت الرسول» - صلى الله عليه وسلم - والأشياء الثابتة المصممة بالقيم والأشياء الفنية التي تساعد الطفل على التعبير التفرى الجيد، ويفرر ما يستشبع معلم الروضة تنمية قسوة الأشغال على التعبير عن أنفسهم بوضوح، تتخلف لهم فرصة أكبر في إشباع حاجاتهم، والتوصل مع الآخرين.

- ثم يأتي نشاط اللعب كوسيلة للتربية واستكشاف العالم، وترويح الطاقة الحركية، ولعمق البنية المعية، والفرح بالسمعة.

والثقة بالنفس، والتخلص من الخوف والفساد - ومن خلال أنشطة التعبير الفني كالرسم والتشكيل بالاصصال والكميات، ولوحها - يمر طفل الروضة عن أرائه وأفكاره، قبل أن يستطيع الكتابة، ويكتب كثيراً من الخرافات ويخسر شوقه العنصر، ويعرف أسماء

يتغلب على نقص الإمكانيات المادية باستخدام العاكسات المحلية، وتوظيف ألعاب الشبيبة الشائعة، واستخدام إمكانات البيئة المحلية - سواء أكانت ريفية أم حضرية أم صحرافية.

### معلم الروضة

.. ويعدد الباحث بعض خصائص معلم رياض الأطفال - كما جهات في الفكر التربوي الإسلامي - وهو ما كتلت أبحاثه وتحققت شغفاته، وظهرت موهبته، وعرفت علمه، واشتهرت سمعته، وكان أحسن تعليمياً وأجود تعليمياً يكرم أطفاله إذا جلسوا، ويسأل عن أحوالهم، ويبين في وجوههم، ويلاحظ سلوكهم ولا يرفع صوته أكثر من اللازم ويشاركهم خرائطهم، ويعدل بينهم عند معارسة الأنشطة التعلیمیة، ويشجعهم على التعبير عن أنفسهم، ويدير خطبة التربية ببناء على ملاحظته لسلوك الأطفال، ومستوى إلتزامهم بالممارسات المعقدة.

.. أما معقريات النشاط التربوي في رياض الأطفال فيمكن إجمالها في المجال الوجداني الاجتماعي الذي يتركز على بناء القيم



للصدر: الامام المصطفى



الطبعة: ٢١ مايو ١٩٩٦

للبحوث والتدريب والمعلومات

# صرح ثقافى جديد للطفل المصرى

قرينة الرئيس أثناء افتتاحها مساء أمس متحف  
«سوزان مبارك للطفل»:

المتحف يحقق حلم الأطفال فى عالم جذاب يشير  
فيهم الشعور بالثقة والانطلاق  
إشادة بالجهود التطوعية لإقامة هذا الصرح  
الثقافى من أجل الطفل المصرى







## للبحوث والتدريب والمعلومات

للمصدر،

الإسهام المساهم

التاريخ،

٢١ مايو ١٩٩٢

أكدت السيدة سوزان مبارك أن تجربة إقامة متحف للطفل تعد نواة للدعوة لبدء حركة מחففة للطفل المصري تشترك فيها جهات عديدة بالجهود الذاتية، مشيرة إلى أنه يجري حاليا إنشاء متحف للعلوم والتكنولوجيا للطفل بالهرم بالتعاون مع وزارة البحث العلمي. وقالت أثناء افتتاح متحف «سوزان مبارك» مساء أمس بحديقة الغاية بمصر الجديدة أن المتحف تجربة رائدة في مجال العرض التثقيفي، وهو ما يحقق حلمًا يستقبل الأطفال إلى عالم جذاب يثير فيهم الشعور بالانطلاق والنشاط والثقة بالنفس. كما أشادت السيدة سوزان مبارك بالجهود التطوعية التي بذلت في حب مصر من أبنائها لإقامة هذا الصرح الثقافي التعليمي للطفل المصري الذي يمثل مستقبل هذه الأمة. وأضافت أن هذا المتحف كان حلمًا أرادت أن تحلله ليستقبل الأطفال

ويرحب بهم في عالم جذاب يثير فيهم الشعور بالانطلاق والنشاط وثقة بالنفس.

وتكررت أن هذا المتحف هدفة للأطفال مصريين يشجعهم على المشاركة والملاحظة ومحاولة التعرف على الجديد من خلال اللعب والربط والمقارنة ليكتشفوا في أنفسهم الجديد من الاهتمام ويضربوا العديد من التساؤلات ويحاولوا العثور على إجابات لها. وتلى يتأصل لدى الطفل حقيقة أن بلده مصر بلد جميل وعريق في الحضارة والتاريخ.

وقالت السيدة سوزان مبارك: إن بمصر جهات كثيرة قادرة على إقامة مثل هذا المتحف الذي يعد تجربة رائدة استغفنا من خلالها الخبرات.

وأشادت بالجهود التطوعية التي بذلت في حب مصر من أبنائها لإقامة هذا الصرح الثقافي. هذه الأمة خاصة وأنه روعي في إقامة هذا المتحف أن يكون الطفل أهم عناصره.

وقد شاهدت السيدة سوزان مبارك عرضًا فنيا قدمه الأطفال فور وصولها إلى حديقة الغاية التي يتوسطها متحف الطفل وشاهدت عرضًا بالهرم ثم قامت بإزاحة الستار عن اللوحة التذكارية أيدانا بفتح أبواب المتحف أمام أطفال مصر.

وشدا زيارة الأطفال للمتحف بإصدار جواز سفر عند مدخل المتحف والذي يعد نموذجًا مكررا لجواز السفر الحقيقي وسيجعل الطفل عليه عند دخوله للمتحف لكي يكتب فيه اسمه وسنة وتاريخ الزيارة وأسم مدرسته ويون فيها ملاحظاته ويحصل على خصم خاص عند انمام زيارته لكل قاعة من قاعات المتحف المختلفة ويحتفظ الطفل بهذا الجواز كذكرى لزيارته للمتحف.

تتميز بنوع الحياة النباتية والحيوانية الطبيعية بقرى تسمح للأطفال مخبرات تعليمية مباشرة. ويستقبل المتحف مجموعات مدرسية أيام الاثنين والأربعاء والخميس، أما المجموعات الأسرية فيستقبلها المتحف أيام الجمعة والسبت والأحد والإجازات المدرسية، وتوجد تخطيطات

خاصة للمدارس الحكومية حيث تبلغ قيمة الرسوم عشرة جنيهات على الطفل شاملة استخدام مركز الأنشطة ومركز المعلومات. شهد الافتتاح لفيف من الوزراء وأعضاء جمعية تنمية حي مصر الجديدة وجبال الأعمال والمستثمرين والمفكرين والمثقفين والإعلاميين.

ثم افتتحت السيدة سوزان مبارك قرية السيد رئيس الجمهورية عقب ذلك مركز الأنشطة للمتحف بمحفل سوزان مبارك للطفل والذي يقع خلف مبنى المتحف مباشرة ويضم الأنشطة التي تقوم بتعريف الطفل بنفسه واكتساب قدراته من خلال احتكاكه بيئته التي يمثل جزءا منها وتشجيعه على المحافظة عليها.

وتوجهت سميانتها إلى قاعة الاكتشاف وهي عبارة عن جناحين يمتدان على عيني الزائر ويساره. ويتشتمل المتحف على القاعة النفسية التي تضم وحدات على رفوف بها صناديق يجعل الطفل إحداها إلى إحدى النماذج ليكتشف ما بداخلها من أشياء مأخوذة من الثروات الطبيعية لمصر مثل قطع الأحجار والخرقيات والقواقع والمرجانيات.

وفي قاعة الحروف والفنون شاهدت سميانتها قاعة الاكتشاف وبها وحدات ورفوف ودواليب تحتوي على مستطيل المواد والأوتار اللازمة لممارسة الهوايات الحرفية والفنية، مما يشجع الطفل على اكتشاف ما بداخله من مواهب

ثم تلقت السيدة سوزان مبارك أقسام المتحف المختلفة التي تضم قاعة تحمل اسم مصر الفرعونية، وقام بها يتم تعريف الطفل كيف

استخدم المصريون القدماء عناصر البيئة الطبيعية للتمثلة في نهر النيل والتربة الخصبة ونباتات الوادي وصخور الأرض وماعينها استخداما رشيدا لسد الحاجات الأساسية من غذاء وكساء ويستغل وبشدها، مما أدى إلى ازدهار الحضارة الفرعونية.

ثم شاهدت سميانتها العروض المقدمة في نهر النيل والتي تهدف إلى تعريف الطفل بأنه أطول أنهار العالم، وأنه شريان الحياة الذي لا تنحدر مخلفاته في الشغل والحضارات والعادات العيش على ضفافه منذ القدم.

وعقب ذلك أطلعت السيدة سوزان مبارك على العروض المقدمة في قاعة الصحراء وتهدف إلى تعريف الطفل بتقليص الصحاري المصرية وتراثها وما تتضمنه من نباتات وحيوانات تتألف وطروف الصحراء القاسية من حيث المناخ وندر المياه بالإضافة إلى تعريفه بأن الإنسان يستطيع من خلال التكنولوجيا الحديثة استزراع الصحاري بحيث تستوعب الكثافة السكانية.

وتوجهت السيدة سوزان مبارك إلى قاعة البحير الرئيس بعد ذلك إلى قاعة البحير الأهم وشاهدت عروضها التي تهدف إلى تعريف الطفل بطبيعة البيئة البحرية مدثلة في بيئة البحر الأحمر، الغنية بعناصرها المتعددة والمتنوعة، سواء في المناطق الشاطئية أو في أقصى الأعماق وتوعيته بضرورة حمايتها والمحافظة عليها.

ثم شاهدت السيدة سوزان مبارك حديقة المتحف والمقاسم على مساحة ١٢ ٥ فدان وتمثل جزءا من العملية التعليمية للطفل حيث





للمصدر، الإسهام المستأنس

للبحوث و التدريب و المعلومات

التاريخ: ٣-١ مايو ١٩٩٦

وفدأت وملكات لمبارسة حرفة او  
هواية فنية بعيدة عن مقررات  
المناسخ المدرسية.  
ثم تلقت السيدة سوزان مبارك  
قسم (اعرف نفسك) الذي يواجه  
باب الدخول مباشرة ويحتوي على  
التيماكل التعليمية للإنسان ونماذج  
الأجهزة الداخلية لجسمه وكلها  
نماذج قابلة للفك والتركيب.  
وتلقت سيادتها كذلك لائحة  
المعلومات وتحتوي على مكتبة  
للبحث في مجالات معرفية مختلفة  
مثل التاريخ الفرعوني والجغرافيا  
والدراسات البيئية  
والانثروبولوجية والتاريخ  
الطبيعي، بالإضافة إلى شرائط  
الفيديو والتكاسيت والصور  
والشرائح الملوحة.





للبحوث والتدريب والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢٦ مايو ١٩٩٢

سوزان مبارك في افتتاح أول متحف للطفل المصري :

## هذا المتحف حلم حققناه ليرحب بالأطفال في عالم جذاب عرض فني باليزر لإزاحة الستار عن اللوحة التذكارية

أكدت السيدة سوزان مبارك أرملة الرئيس أن تجربة أمانة متحف للطفل بعد نواة كدورة لهدو حركة متحفية للطفل المصري تشترك فيها جهات عديدة بالجهود الذاتية مشيرة إلى أنه يجري حاليا تشييد متحف للعلوم والتكنولوجيا بالهرم بالتعاون مع وزارة البحث العلمي .

وقاعة الانعقاد والحديقة المحيطة  
بالمتحف .

أضافت السيدة سوزان مبارك .. أن  
هذا المتحف كان حلمنا أن نأخذ أن نأخذ  
ليستقبل الأطفال ويرحب بهم في عالم

وكانت السيدة أرملة الرئيس قد  
افتتحت متحف سوزان مبارك للطفل  
بمجموعة رائعة بمصر الجديدة والذي  
يعتبر تجربة رائدة في مجال العرض  
المتحف للطفل من خلال توظيف  
جولس الطفل واستئجارها عبر توافره  
بالأقسام المتحف المختلفة أو في مركز  
الانشطة المحيطة به أو في المكتبة





## للبحوث والتدريب والمعلومات

المصدر:

التاريخ:

٣١ مايو ١٩٩٢

جذاب يفرس فيهم الشعور بالانطلاق  
والنشاط والثقة بالنفس .  
ذكرت ان هذا المتحف هدية لإطفال  
مصر يشجعهم على المشاركة  
الملاحظة ومداولة التعرف على  
الجديد من خلال التمسس والتربط  
والمقارنة ليكتشفوا في القسم الجديد  
من الاهتمام ويستروا الهندسة من  
التساؤلات ويدخلوا قلوبهم على  
اجابات لها .. ولكن تتصل لدى الطفل  
حقيقة ان بلاده مصر بلد جميلة  
وعريقة في الحضارة والتاريخ .

### تجريبية وأندة

قامت السيدة موزان مبارك ان بهصر  
جهلت كثيرة فكرة عن إقامة مثل هذا  
المتحف الذي يعد تجربة واحدة استغلنا  
من خلالها خبرات .

اشاعت بالجهود التطوعية التي بذلت  
في حب مصر من ابتكارها لإنشاء هذا  
الصرح الشامخ التكريسي لتطويع  
المصري مستلبل مدّة الأمانة  
وإنه روعي في الأمانة هذا المتحف ان  
يكون للطفل أهم عناصره .

### عرض فني

وكذا شاعت السيدة موزان مبارك  
عرضاً فنياً لهذه الاطفال فور وصولها  
الى حديقة الغابة التي يتوسطها متحف  
الطفل وشاعت عرضاً بالتلفاز ثم  
قامت بتراحة شمسار عن التوجهية  
للتجريبية فبدأت بفتح ابواب المتحف  
لأطفال مصر .







للبحوث والتدريب والمعلومات

التاريخ:

٣١ مايو ١٩٩٦

المصدر:

(١٥٨٤)

# جولة للسيدة سوزان مبارك في أول متحف للثقافة المصرية للطفل قاعة مهر الفرعونية، للتعريف بالحضارة القديمة وأخرى للمصر، وكيفية استزاعها بالتكنولوجيا الحديثة

فاروق حسنى :

صرح

للعلم

والفن

د . حسين بهاء الدين : حلقة في سلسلة الانجازات الضخمة

نماذج للأجهزة الداخلية في جسم الإنسان





والمصنوع الذي تلالمة كسيدة سولان  
مبارك قرية السيد الرئيس للطي  
البحر كليل

لكد ان المتحف بهذا انشائية جديدة  
ولمسة حرة لطلال الطفل وية يستطوع  
الطفل ان يلعب بيده وقله من بهار  
واراض ويلعب في علم جميل بل ما  
تكرر به مصر

واضاف ان متحف للطلال جاء بعد  
البحر كليل ثم تحفيله للطلال المصري  
هذا العام وهو صندوق للكون حماية  
الطفل

#### هدية عظيمة

لكد فاروق حسني وزير الثقافة ان  
متحف سولان مبارك للطلال بعد هدية  
عظيمة من سيادتها لاطفال مصر فهي  
صاحبة الفكرة التي كانت لتلجا فريدا  
لتميز من العلم والفكرية المستقلة  
والثقافة وحسن الانجاز  
ولكن ان المتحف نموذج للمتحف  
المصرية التي تتأصب خيال الطفل  
وعرجا بديما للعلم والطم والثقافة

#### انجازات ضخمة

ووصف الدكتور حسين كامل بهاء  
الدين وزير التعليم المتحف بأنه انشائية  
عظيمة لدعم التعليم في مصر وحلقة  
في سلسلة الانجازات الضخمة لدعم  
القدرات والتنمية الكاملة لطلال  
لكد الدكتور ممدوح البنتاوي وزير  
السياحة ان المتحف بعد رحلة بديمة  
للطلال في الطبيعة والتاريخ والجغرافيا  
لمصر القديمة والحديثة  
قال ان هذا المتحف سيد أحد عناصر  
الجذب السياحي للطلال من كل الدول





# سوران مبارك تفتتح أول متحف للطفل المصري المتحف تجربة رائدة في مجال العروض المتحفية المختلفة



قريبة الرئيس تتابع أحد الأطفال أثناء افتتاح متحف مسوران مبارك للطفل

أكدت السيدة مسوران مبارك أن تجربة افتتاح متحف الطفل تعد من أهم المبادرات التي تتخذها الدولة المصرية لتوفير بيئة تعليمية وثقافية مناسبة للأطفال، وتحتوي على أحدث المعارض والمعارض التي تقدمها الدولة في هذا المجال. وأضافت السيدة مبارك أن متحف الطفل هو أول متحف من نوعه في مصر، ويهدف إلى تعزيز الوعي الثقافي والفني لدى الأطفال، وتوفير بيئة تعليمية مناسبة لهم. وأشارت السيدة مبارك إلى أن متحف الطفل هو نتاج تعاون وثيق بين الدولة والقطاع الخاص، وهو دليل على التزام الدولة بتوفير أفضل الخدمات التعليمية والثقافية لأطفالها.

محمود من إنشائها لإهداء هذا الصرح الثقافي العظيم للطفل المصري، مستقبل هذه الأمة خليفة لها زعيم في إنشائها هذا المتحف أن يكون للطفل أهم عاكسوه.

وقد شاعت السيدة مسوران مبارك عرضاً فيها قدمه الأطفال فير وسواها إلى حديقة كفاية كائنات يوسمها متحف الطفل وشاهدت عرضاً بالفيديو، ثم ولدت بالإنشائية

استدار من لائحة استكشافية لإنشائية ولتفتح للطفل.





## مهرجان القراءة للجميع فصول حول الطفل والقراءة

وهو لا يغفل عن المعاقين : قراء ومادة للقراءة، ويشجع جوا طيبا من التعاطف معهم ، بهدف اصدار كتب مسبوقة لمن فقدوا البصر، وأخرى تقتاسب مع الظروف الخاصة لهؤلاء الاطفال حتى لا يحرموا من متعة القراءة التي يراها تتجاوز كل المتع ، اذا ما أحسنا تدريب الإبناء عليها منذ نعومة أظفارهم .

المراسلة... وهو شغلا عن الجوائز النعنية التي حصل عليها ومنها جائزة الملك فيصل المالية في الأدب، بجائزة منظمة الثقافة العربية بجوانب جائزة الدولة في أدب الاطفال ثم جائزة الدولة في ثقافة الأختار . باحث في مجال هذه الشائكة والأدب وله مايريد على العشرين كتابا حول هذه القضية التي اصطلحوا عرء .

وكتابه هذا يضم عشرة فصول لي يفيها دراسة غنية في الامية بعنوان : نحو مجلة وطنية وتعليمية لغرس عادة القراءة عند الاطفال . وهي خلاصة لعديد من البحوث قامت بها هيئة اليونسكو والبريسيف بجانب ابحاثك المعنية من خلال خبرته الطويلة... وهو ايضا كاتب اذاعي مرموق . له آلاف البرامج الدرامية والمسلسلات ، كما تقدم الآلة المسوعة تصمت بشكل مستقر ومتتابع ، وهو يرى ان الأذاعة المسبوعة والرئية تحلن الطفل على القراء ، وذلك هو موضوع الفصل الثاني من الكتاب... وهو يعمل لمجاعة . هي عكس ماينصيره الجيمع ، ان يقدم قائل على القليل على ان للأذاعة دورا كبيرا في اشاعة لقراءة بين الاطفال... والكتاب في تقديره يفسر الشيم السليمة في تفوسهم . ولديه قائمة شعرى القيم التي تسهر لى ترسنتها في ايمانهم . وهو يأخذ بيعة الى الكتب التي تقدم بهذه القيمة الخلية . وهو ايضا من كثر كتاب الاطفال املاعة على مايجرى على الساحة العالمية في مجاله . ويعرف جيدا ماذا يقروا لطفال العالم البدر . وفي التسعينيات من هذا القرن . ويقدم بالوراء عريضة لهذه القراءات سواء في مجال العلم والمعرفة . او في مجال الأدب والفن .

سهيير مشهور

وعبد الثواب يوسف بولى التمد اهتماما خاصا . وقد نشرت له صلتها منذ اسابيع مالا نأسد فيه النقاد ان يولوا ادب الاطفال اهتمامهم وان يحفرو جانباً من وعائهم ، لا في تشديره انه لن يتسلم العلم الا اذا فعلوا... وله دراسة مهمة قدمها الى مؤتمر صنداء للقاء تحت عنوان (نحو مدارس الكمية في نقد ادب الاطفال) تحدث فيها عن البنية والتربية واللغوية والاجتماعية والانطباعية في مجال هذا الادب... وكتابه يصعد هذه من اجل ان تقي شجرة القراءة شارعا وما الذي يجدر بنا ان نلعه لى يتخلق ذلك... ولا يلو ان بلغت النظر الى تعلق كتب الاطفال من عهد القراة ومصر القديمة الى اليوم...

كما يهتم بما «لحق روف مكتبات الاطفال المعصرة» وكيف يتشتى لهذه المكتبات ان تضطلع برسالتها ، وهو لا ينسى ايضا اطفال ما قبل المدرسة والكتب الخاصة بالمريبات ، وهم . وهي تعتمد اعتمادا يكاد يكون كاملا على الصورة والرسم... انما اصام كتاب موسوعى يمتيز اسافة حقيقية للبعد الذي يبدل من جانب الكتاب ليقرا الصغار . وهو مشاركة ايجابية في مهرجان « للقراءة للبدع » . ويعدر بذان نفع هذا الكتاب بى كل المشاركين في هذا المهرجان الكبير ، الذي نحبر صاهنته . بهودها البارزة والياما في مجال البحوث ومهرجان القراءة للجميع الذي تفتحه السيدة سوزان مبارك عاماً بعد عام . ولطيف لنا ان نشير الى كتاب من اجمل الكتب الصادرة ( حول الطفل والقراءة ) وذلك هو عنوانه . وهو لكتاب الاطفال القدير عبد الثواب يوسف . واسمااته في مجال ادبهم لاحتياج منا الى.







## قرينة الرئيس في افتتاح متحف الطفل بمصر الجديدة: المتحف نواة لبدء حركة متحفية للطفل المصري بالجهود الذاتية وزارة البحث العلمي تسهم في إنشاء متحف للعلوم والتكنولوجيا بالهرم

وظهرت على جدار المتحف بعض الرسومات المألوفة موضحة أهمية الثقافة والتعاين والمداقة. وتفقد السيدة سروران مبارك لركان المتحف الأربعة وهي مصر الفرعونية ونهر النيل وصعراء مصر والبحر الأحمر ثم قاعة الهوابات والعلوم والاكتشافات

وصرح السيد صعوت الشريف وزير الاعلام بأن متحف سروران مبارك يعد إضافة جديدة تضيفها قرينة الرئيس لمكتباته المتدفقة والمستقر وقال أن عطاء السيدة سروران بدأ بالكتابات العامة التي أصبحت تزين حدائق مصر ويتردد عليها الأشبال والشباب في الصيف والشتاء ويمروا بأعناقها ويخلل القرية ريش مشروع مكتبة الأسرة الذي ضم في العام الماضي ٨ ملايين كتاب ويروح هذا العام ١٠ ملايين كتاب

وصرح السيد فاروق حسني وزير الثقافة بل المتحف مدينة عتيقة من قرينة الرئيس لانشاء مصر، مشيراً إلى أنه نموذج للتأليف المصرية الخاصة بحيال الطفل وأنه عمل متكامل من حيث العمارة والفن والتأنيث.

وقال وزير التعليم د. حسين كامل بهاء الدين إنه اصفاة عميقة لدعم التعليم وخلق في سلسلة الانتجازات الضخمة لدعم فروع التنمية الكاملة للطفل المصري ويميز من إمكاناته على فهم بيئته وتاريخه.

وصف وزير السياحة د. محمود البلتاجي المتحف بأنه رحلة بعمقة إلى التاريخ والجغرافيا ومصر القديمة وأنه أصبح أحد عناصر الجذب الرئيسية للطفل، وسيتم إفراجه في برامج السياحة حضر الانتفاخ عدد من الوزراء ومخاطبة القاهرة والمهتمين بثقافة الطفل وأعضاء جمعية تنمية خدمات حي مصر الجديدة

### كثمت : ماجدة مهنا :

أكدت السيدة سروران مبارك أن تجربة إقامة متحف للطفل تعد نواة للدعوة لبدء حركة متحفية للطفل المصري تشارك فيها جهات عديدة بالجهود الذاتية، مشيرة إلى أنه يجري حالياً بحث وعمايتها بإنشاء متحف للعلوم والتكنولوجيا بالهرم بالتعاون مع وزارة البحث العلمي.

وأضافت : خلال افتتاحها متحف الطفل بمدينة العايات في مصر الجديدة : أن هذا المتحف كان حلمًا أرادت أن تنشئ لكي يستقبل الأطفال ويرحب بهم في عالم جذاب يثير فخرهم للتعود بالاطلاق والتلق في النفس

ونكرت أنه هبة لأطفال مصر يشجعهم على المشاركة والملاحظة ومحاولة التعرف على الجديد من خلال الملاحظة والربط والمقارنة ليكتشفوا في أنفسهم الجديد من الانتماءات ويثيروا العدم من التساؤلات ويجاوبوا العثور على إجابات لها ولكن يتأكد الطفل أن بلده مصر جميل وعريق في الحضارة والتاريخ

وقالت أن في مصر جهات كثيرة قادرة على إقامة مثل هذا المتحف مشيرة إلى أنه تجربة رائدة اكتسبها من خلالها الجوارات وإنشأت بالجهود التطوعية التي بذلت في حي مصر ومن أبنائها لإنشاء هذا الصرح الفخاني القضي للطفل المصري

وكانت السيدة سروران مبارك قد وصلت إلى متحف الطفل بمدينة العايات بمصر الجديدة حيث استقبلها مجموعة من أطفال معهد الألباهي برضى وأقام احتفياً على ملابس وروضات من مختلف محافظات مصر. ثم قامت بلحى شريط الانتاج.



**للبحوث و التدريب و المعلومات**

مكتبتان هدية من سوزان مبارك إلى أطفال فلسطين

الرجعة والطلب لم الوعد والتنفيذ اللغوي كانوا سمة البهيمية التي فرضها السيد القاضي موزان مبارك إلى لطلال فلسطيني.

تستعد دائما فيصان الروح المتواضعة  
ومن خلال رسالة اعجاب بهذا النشاط اللامع المنجز لطلاب  
مصر بعلمت بها السيدة خديجة عرلات رئيسة جمعية القدس  
للخدمات الاجتماعية الكاملة لتطلب فيها عدم حرمان الطفل  
من

من هذا التهم العنصري المتجذر... ضد شعبه المظلوم  
الفاشلة... سوزان مبارك خلال اجتماع مجلس إدارة

جمعية الرعاية المتكاملة، وتم بالفعل اعداد نواتج بحثيها العلمي  
للطلال المسلمين احثوت على ٣.٥٠٠ كتاب يتم زيارتها عبر  
خمس الابواب ١٠ نسخ من قصة بيتر والذئب مع الشريد  
الاسمانعا ١٠ عبالا ١٠ كوسا صغر للاطفال ١٠ مكتبات

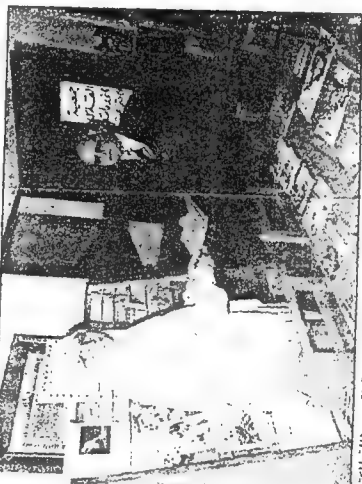
لذلك وسوف تزداد هذه الأرقام حسب احتياج المكان الذي خصصته السيدة خديجة لفرحات في حديقة لمرجة التي قالت أنها سوف تقوم بجمعيتها ببناء مكتبة عامة للأسفل الجامعيني على

عمران المكتبة العامة التابعة لبلدية بئر السبع هي مكتبة تضم 15 ألف كتاب، ولديها حاليا استطلاعات ان توفر مكانا مناسباً كبنية لهاية المكتبين في الجمعية بمدينة غزة. وقد اطلقت السيدة خديجة عوفات على هذه المكتبة اسم السيدة سوزان مبارك لاصباح

تسمى بـ«مكتبة سوزان مبارك في غزة» وقد قام د. علي صفا سكرتير جمعية الرعاية التكاملية بتسليم مثله السبعة خديجاً عرفات نواة المكتبين مع وعد بإعداد الأطلال الفلسطيني ومكتبيها

بالنسبة للمكتبات العامة بالخاصة بالمطل، المصري وذلك كترجيح  
السيدة الفاضلة سوزان مبارك.

---







## هيلارى كلينتون تؤكد ضرورة تصحيح المفاهيم الخاطئة عن الإسلام وتشيد بدور مبارك وعربيه من أجل السلام وحماية الطفولة



هيلارى كلينتون  
سوزان مبارك

لوس انجيلوس - ثريا ابو السعود - اشادت هيلارى كلينتون سيدة أمريكا الأولى بمبادئ الإسلام قائلة إنها تحقق الاستقرار للأمة والمجتمع ، وقالت إن الوقت قد حان كي يتعرف الأمريكيون على حقيقة وعق الإسلام ومحمدا الماهيم الخاطئة لديهم عن الدين الإسلامى والمسلمين .

وجهت سيدة أمريكا الأولى رسالة تعية للرئيس مبارك لجهود من أجل السلام ، وإلى السيدة

سوزان مبارك لجهودها للتواصل من أجل الطفولة والأهوية والأمة والمراة . وقالت إنها ليست هذه الجهود ، فى أثناء زيارتها لعمرو ، وعندها كتلت بالسيدة سوزان مبارك فى مؤتمر المرأة ببيكن العام الماضى .  
حاء تلك فى حفل الغذاء الذى أقامه اتحاد المرأة للسلطة فى أمريكا ومجلس العلاقات العامة الإسلامية فى جنوب كاليفورنيا وصغرت السفيرة ماجر الإسلامبولى فتصل مصر فى ولايات الغرب الأمريكى . وأعترفت السيدة هيلارى بأنها لم تكن تعرف شيئا عن الإسلام حتى مرسته أبنها فى كلية الحقوق منذ عام ثم تعرفت على الإسلام أكثر خلال رحلتها إلى تركيا والبرصة وجنوب آسيا .





للبحوث و التدريب و المعلومات

للمصدر،

التاريخ،

١٩٩٦

### كاتبة سياسية للأطفال

استطاعت عواطف الشربيش كاتبة الأطفال ان تجد لنفسها خطا مميزا في عالم الكتابة للطفل خاصة الكتابة السياسية التي ينشر وجودها الى حد ما وقد فازت الكاتبة بجائزة السيدة سوزان مبارك للأطفال لعام ٩٥ عن قصتها «الطير تدخل الانتخابات» كما فازت حديثا بالجائزة الثانية من المركز الفكري للقافة الطفل عن قصة «سلام الأصدقاء».



الكاتبة خريجة أداب الأزهر قسم علم نفس، وتعمل بدار الكتب المصرية وتسعى في كتاباتها الى توصيل المفاهيم السياسية، وعرض الواقع السياسي العاش بأسلوب سهل وبسيط يمكن الطفل من استيعابه..











شغلت عقول أطفال مصر .. إهتمام السيدة سوزان مبارك منذ سنوات عديدة مضت .. فكرست جهودها من أجل تنشيط هذه العقول .. وإعدادها الإعداد الأمثل لافتتاح القرن الحادى والعشرين .

لقد حرصت قربة رئيس الجمهورية على أن تتابع ما يجرى فى العالم من تطور فى التعليم ، وفى الثقافة ، وفى الفنون ، وفى الصحة .. ثم أطلقت مبادراتها بإنشاء مكتبات للأطفال .. وبعدها مكتبات للأسرة .. لأنها أمنت إيماناً جازماً .. بأن الطفل لن يقدم على القراءة .. إلا إذا توفر له المناخ الملائم .. ولعل أبسط مقومات هذا المناخ .. أب ، وأم لديهما نفس الرغبة .. وإلا وفقاً حائلاً .. أمام تنمية مواهب ، وملكات الصغير .

فى نفس الوقت .. دعت السيدة سوزان مبارك إلى تنظيم مهرجانات أطلقت عليها اسم مهرجانات « القراءة للجميع » .. ولقد لاقت تلك المهرجانات - والحق يقال - نجاحاً هائلاً ، وإقبالاً منقطع النظير من جانب المواطنين على اختلاف أعمارهم على مستوى جميع محافظات مصر ..

• • •

.. واليوم .. تجيء انطلاقاً جديدة بافتتاح « متحف الطفل » .. الذى يؤكد للعالمين .. أن هذه السيدة العاضلة قد قدمت عطاء بلا حدود لبني وبنات وطنها لا تبغى من ورائه أى هدف شخصى .. فهي لا تسعى إلى دعائية زائفة .. ولا تحركها المظاهر من أى شكل أو لون .. كل ما هنالك ..





أنها تريد .. أن تكون أجيال مصر القادمة .. قادرة ..  
واعدة .. واعية ..

● ● ●

إن كل ركن من أركان هذا المتحف الكبير ..  
يتحدث في اقتضار واعزاز عن الجهد  
المبذول .. القسم الفرعوني .. قسم  
الصحراء .. قسم الفنون .. قسم الزراعة ..  
قسم المكتبات .. كلها أقسام .. فُصلت السيدة  
سوزان مبارك من إنشائها .. أن يتولد لدى  
الطفل .. الإحساس بقيمة وطنه .. وأن  
يتعرف على البيئة المحيطة به .. وأن يُعمل  
عقله .. لكي يصبح دائما في حالة تنشيط  
دائمة .

● ● ●

لا جدال .. لم يطلب أحد من السيدة سوزان مبارك إنشاء هذا  
المتحف المتميز .. بل دفعها إلى ذلك .. إحساس فريد  
بالمسئولية تجاه الأبناء ، والبنات .. وأهمية أن يكونوا النواة  
الصالحة .. لرجال ، وسيدات عظام يقودون الأمة إلى أبواب  
نهضتها الكبرى التي يرسي دعائمها يوما بعد يوم .. الزعيم  
والقائد .. وأن يعلنوا للعالمين .. أنهم قادرون .. متفوقون ..  
لن يقف في سبيل تقدمهم عائق .. ولن يمنعهم من الوصول إلى  
أمانهم .. سر من أسرار الكون التي طالما وقفت حجر عثرة  
في طريق الآباء ، والأجداد .

● ● ●

لقد .. أعدت السيدة سوزان مبارك ، وخطت ، ونفنت هذا  
الصرح الكبير من خلال جهود ذاتية بحثة .. فهي مع





المشاركة الشعبية إلى أقصى مدى .. بل هي التي أضاعت  
الشعلة الأولى .. فسار من خلقها الجميع .. يتبارون ،  
ويتسابقون لكي يكون لهم دور في بناء مصر الحديثة .  
ها هي المدارس .. التي علت مبانيها .. وازدهرت معاملها ،  
ومكتباتها ، وأقنيئها .. نقر ، وتعترف ، وتشد .. وما هي  
الوحدات الصحية في القرى تستعد لكي تنضم إلى قافلة  
الإنجازات الشعبية . بعد أن أقبل على بنائها رجال الخير في  
كل مكان .

● ● ●

عموما .. وباختصار شديد .. لقد عكفت  
السيدة سوزان مبارك على تقديم القدرة والمثل  
من خلال العمل العام مؤكدة أن هذا النهج يجب  
أن يبقى دائما وأبدا .. خالصا لله ، وللوطن ..  
حتى يجزى الحق سبحانه وتعالى صاحبه  
الجزء الأوفى .

قالت السيدة سوزان مبارك من خلال أساليب مباشرة ، وغير  
مباشرة .. إن المجتمع .. إنما هو عبارة عن نسج متكامل ..  
وخلايا عدة .. لا بد أن تتفاعل جميعاً .. حتى تحقق الأهداف  
المنشودة .. هذا التفاعل لا يأتي إلا بالتعاطف الوجداني ،  
وبالائثار ، وبالتضحية ، وب تقدير المسؤولية بكل أبعادها ،  
وباحترام الصغير للكبير .. وبمعاونة الغنى للفقير .. من غير  
من .. أو إذلال .. أو امتحان .

إنها قيم ومعان نبيلة .. باتت تشع بضوئها لنعم الأرجاء ..  
شكراً لصاحبة الفضل .. وتحية تقدير .. من الأجيال الصاعدة  
التي سوف يكون لها عما قريب بؤنن الله وفضله .. شأن  
كبير .. كبير . ■







# الاستاذ دكتور سوزان مبارك جبارك الطفل



سوزان مبارك

الفتحت السيدة سوزان مبارك قريته السيد رئيس الجمهورية في ٣٠ مايو ١٩٩٦ الماضي ملك «سوزان مبارك للطفل» بحديقة العبد بمصر الجديدة. وكان هذا الافتتاح بعد عشرة أعوام كاملة من العمل والتجهيز والتأجير. والتحق للطفل لاطفال حرة وأبناء في جميع العرش لحواصة خلال جولة سوزان في العالم الطفل أو في مركز الأنشطة للتحقق بالطفل أو في المختبة وقاعة الاختلاف والحديقة الجديدة التي تحيط به.

ويضيف هذا الطفل إنجباراً حداثياً إلى إنجازات السيدة سوزان مبارك من أجل الطفل وإدارة في مصر. إذ أنها صاحبة الفكرة وإقامة تلاميذها منذ منتصف الثمانينات وحتى اكتمال التحول لم التتبع وقد حشدت له مجموعة متنوعة من الخبراء والعلماء والمختصين المصريين والبولندي في مجالات العلوم والتكنولوجيا والطب والخيال والادب والأشغال وعلم نفس الطفل وتلك خبره

والتي هي المعلومات.

وكانت السيدة سوزان مبارك ملك طفل جند جوده مجموعته من رجال الأعمال المصريين الوطنيين الذين قدموا مساهمات مبدئية وعالية ساعدت - إلى جانب الوزارة ذاتها - على إنجاز تنمية خدمات مصر الجديدة - على إنجاز مشروع الطفل بتفصيل الخبرات المصرية والأجنبية المتخصصة. وعن رأي المستويات في هذا المجال.

والتي هي المعلومات.

وكانت السيدة سوزان مبارك ملك طفل جند جوده مجموعته من رجال الأعمال المصريين الوطنيين الذين قدموا مساهمات مبدئية وعالية ساعدت - إلى جانب الوزارة ذاتها - على إنجاز تنمية خدمات مصر الجديدة - على إنجاز مشروع الطفل بتفصيل الخبرات المصرية والأجنبية المتخصصة. وعن رأي المستويات في هذا المجال.





بكم: مي شاهين

الجنس الآخر

## نحن واولادنا

بمر ابتناؤنا وبناتنا بمرأجل كثيرة مختلفة من العمر فكيف يتولى اولياء الأمور تربيتهن وارشادهن في كل مرحلة حتى يصبحوا رجالا ناجحين ونساء صالحات.

ان بعض الاباء والامهات يغفلون أسلوب العنف والشدة والضرب، فالحصا في طهرهم تؤذي الطفل وتعلم الابن الكبحير طاعة والوالدين والبعض الآخر ينسبون ما يسمى بالتربية الحديثة فيطبلون العنان لاولادهم دون حسيب أو وقفي حتى تقوى شخصيتهم ويستطيعوا الاعتماد على انفسهم ومرواحية الصبية والواقع ان المبالغة في الاستمرار في تفسر الابناء اكثر مما تفيدهم فالمعروف مثلا ان ضرب الطفل من سن المدرسة يفسد من تكرار الوقوع في الخطا كما يقي من التعرض للخطر بشدة ان يكون الضرب في وقت وان تكلوه قسوة حنان وهي كإن تشترى له الام لعبة مسلية او كتشاها به صبور لما الاستمرار في العنف والشددة والقسوة فانه كثيرا ما يصيب الصغير بالاضطراب النفسي، انش اعرف اما لطفل في الثانية من عمره قالت انه كان يرفض تناول الطعام لما كان منها الا ان هدته بالضرب وامسكت عصا بينما ياكل طعامه وكان الصغير ياكل خوفا وذعرا من الضرب على يديه ولكنه كان يذويع كل ما في معته بعد دقائق من تناوله الطعام وهاجر الام في امره بعد ان نقص وزنه كثيرا وخيرا استشارت طبيبيا ولما صارحت انها كانت تضربه اذا امتنع عن الاكل عرفت الطبيب السبب واخبرها ان ضروبها هي التي تصيبه بالقيء وتصحها بان تلمسه بمسبغات الحب والحنان وكما كنت النتيجة رائحة فمها طمان الصغير واقبل على الطعام واستعاد صحته وحيويته اما ضرب الابن او البنت في مرحلة المراهقة فانه يضربه الى التحدي والعصيان بل انه يكره ليريه ويندم عليها ويختلف في مرسته بل قد يتكرر في الهرب من بيته وما اكثر القصص التي نسمعها ونقرأها في

لم تعد الفتاة الى اسرتها ولو ان هذه الام حاولت ارشاد ابنتها الى عادية سوء تصرفها وانتمتها بانها مازالت في سن صديرة وان الدراسة اهم كثيرا من علاقتها بجوارها لانتمت البيت وانقطعت عن الاتصال بتلميذاتها بابتن الجيران اما ضرب البنت او الابن بعد ان يشب ويصبح مثليا جامعا يوشك على الانشاء من دولسته فانه امر مرفوض تماما ويصيب الشاب بمقدة نفسية قد تؤثر على مستقبله اما ترك الابناء والبنتان يتصرفون كما يريدون بدون حسيب او وقفي فانه يدفعهم الى الاحمال كما يحدث في المجتمعات الغربية فالفتاة هناك تصالحن من قويد تشهر كما تشاء بل وتفضي ابنا مع الجوى فريدون دون ان يعترض الابوان اما الشباب فانه كثيرا ما يتصل عن اسرته ويعيش مستقلا ولانك ان الاسرة في المجتمع المعوس ملكة مشتهة، ان ضرب الطفل الصغير بعينه ويعلمه ابا في مرحلة المراهقة فيجب ان يناقشه الاب او الام بهدوء ويحاول اقتناعه برؤية نظره فاذ ما شب الابن يجب على الاباء والامهات ان يراعوا شعوره ويحافظوا على كرامته ويحتزموا رأيه حتى ولو كان يخالف وجهة نظره.





للبحوث والتدريب والمعلومات

للمصدر:

٢ يونيو ١٩٩٦

التاريخ:

## تدعيم بسمرا مع صحة الأم والطفل بثمانية ملايين دولار

تم الاتفاق بين وزارة الصحة والسكان ومنظمة اليونيسيف على تدعيم برامج صحة الأم والطفل بثمانية ملايين دولار على مدى أربع سنوات. صرح بذلك الدكتور اسماعيل سلام وزير الصحة والسكان عقب اجتماعه مع مسؤولي منظمة اليونيسيف بالقاهرة. وأضاف أنه سيتم إنشاء وحدة متابعة وتقديم البرامج الصحية تحت مكنب الوزير، وتقوم اليونيسيف بتقديم الدعم الفني لهذه الوحدة كما أعلن الدكتور سلام في الاجتماع أن الجهود المكثفة في تطعيمات شلل الأطفال أدت إلى انخفاض الإصابات التي ست حالات فقط على مستوى الجمهورية.





للبحوث والتدريب والمعلومات

المصدر:

العدد ٢، شهر ١٩٩٦

## سوزان مبارك تحدثنا (النيويز)



### متحف الطفل رحلة عبر الزمان لتاريخنا العريق

في حديث خاص لأكيبر .. حاولت السيدة سوزان مبارك بقلب  
مفتوح الكبير من القضايا التي لأجلها انصاعت لكتاب شقيق عن مصر،  
تحدثت عن التمراد و دورها في الحفاظ على الهوية الوطنية والقومية والطاقة  
وعن دار الكتب و تطويرها وعن الأمانة وأستشارتها على التسمية ، وتحدثت  
عن قانون الطفل ، وعائلة الأطفال الضغار ، ومشكلة أطفال الشوارع ،  
والسباب الحديث معها عن مصحف الطفل ذلك الحلم الذي أصبح حقيقة ،  
وكما أنها لم يغفل حديثها من العناية بالبيئة الجديدة ، ومن كلياتها العصرية  
الصادقة .. فخرج حديثها من القلب .. ليصل إلى كل القلوب والقلوب  
والكم مادوا له ..

LINEAT







## التجديد

أولهم توماس أرنولد بلذا مبارك .. وأذكر  
 منهم أدينا العظيم توفيق الحكيم وهاجر النيل  
 حافظ إبراهيم وأحمد نقي السيد .. زكري  
 من هذه النوار الطيبة أن الدولة والرواية  
 والشاعر وكبار الزوار لمصر كانوا يحرصون  
 على زيارتها .. فإن الطرف في تاريخ النوار  
 أن الفنانة المصرية عبد الله ، الكيخانة ،  
 لم تدخلها إلا حينما أصبحت بالجامعة في

■ بدأت إسوانا : من أحدث المشروعات  
 الثقافية التي لقيت فيها مشروع تطوير دار  
 الكتب والوثائق المصرية .. وقد دعوت إلى  
 إقامة مجلة قومية للصحف بأهميتها والمشاركة  
 في عملية تطويرها ، فهل يمكن أن تكون  
 بداية هذه الحملة معكم ؟

■ قالت السيدة موزان مبارك : دار  
 الكتب المصرية ، هذا الصرح المرقى ، جزء  
 مهم في تاريخ بلدتنا .. يمسد تاريخنا الثقافي  
 الحديث .. وهي حارة ثقافتنا في منقبتنا  
 العربية ألوت حركة العلم والفكر ، وهذا  
 التراث الحضاري الثقافي .. أمثلة في أصنافا ،  
 ويجب أن نحفظها ونصونها للأجيال القادمة  
 حتى تبقى على ذاكها التوبة الحضارية حية  
 متجددة .. وكذلك استكمالاً للمسيرة  
 الحضارية المصرية منذ آلاف السنين .. وإلى  
 حوض المصري القديم على تدوينها على أوراق  
 البردي وجدران المعابد والأهرامات .

ودار الكتب قد عاصرت أحداثاً مهمة في  
 بلدنا والعالم .. ويعود الفضل في إنشاء هذه  
 النوار إلى على بلذا مبارك أحد رواد الصحف ،  
 وقد أقيمت في عام ١٨٧٠ بمنطقة درب  
 الجمال وعرفت حينذاك باسم  
 « الكيخانة » .. ثم في أواخر القرن ١٩  
 في عام ١٨٩٧ وضع حجر الأساس لبنى  
 دار الكتب القائم حالياً في باب الفتوح ، ثم  
 افتتحت في عام ١٩٠٤ .. وقد كُتبت إدارتها  
 نعمة من عظمائنا المكرمين والأبداء ، كان

■ القراءة والثقافة  
 أسلحة العصر  
 الحديث  
 ■ دعوة للاهتمام  
 بقضايا وهموم  
 الإنسان المصري





اللائحات ، وكان هناك مكان مخصص بالنظر  
الكاتب يجلس فيه للقيام بالإطلاع ، ومنع  
الاجتماع الكبير للخدمة المصرية على التصميم  
العامي بغير ذلك الحال .  
وأضافت السيدة موزان مبارك : دار  
الكاتب والوثائق المصرية تحوى على كثير  
قريبة ، بها مجموعة تادرة من المخطوطات  
بعضها نسخ أصلية .. ومنها ما يرجع إلى  
أوائل العصر الإسلامى .. ومجموعة أمهات  
الكاتب باللغات العربية والشرقية  
والأوروبية .. وثائق تاريخية يعود بعضها إلى

ما قبل العصر الذى عرفت فيه  
البشرية اختراع الكتابة . وهذه  
التروية المخطوطة وهذه النقائس  
القائفة تصل أعدادها إلى عشرات  
الآلاف ، وقد حان الوقت لأن  
تستعيد هذه الآثار الثقوية مكانها  
كمآثر للثقافة ..

وعلى قدر علمي لأن هذه الآثار هي  
أولى المكتبات القومية في الوطن  
العربي .. وخدمة تجديد وتطوير دار  
الكاتب على أحدثات التكنولوجيات  
والأشاليب العلمية ، يتطلب  
إمكانات ضخمة من ناحية التمويل  
والجهازية والمعدات وتطوير  
الإدارات .. وربط الدار بشبكات  
المعلومات بأهم المكتبات المصرية  
والعربية والعالمية ، والمحافظة على

المخطوطات ، والمكتبات .. لدعم مركز  
الصالحة والبريم وأدعو وسائل الإعلام إلى  
تبني خطة طويلة للتصريف تاريخ دار الكاتب  
بمبعض المخطوطات والوثائق وعش الزمان العام  
على اللغويات في هذا المشروع القومي  
الحضاريا .. ولدى أمل أن يساهم في كل  
مضرى قادر .. سواء بالفكر أو العمل .. أو  
المال أو البراعات الفنية .. لهذا المشروع على  
إضافة مهمة في الحياة الثقافية المصرية  
للماصرة ..

### المهرجان الثقافي والغزو الثقافي

قلت : مع تسمية المهرجان الثقافي  
للتصميم في هذه السان في يوليو الحالى  
نأذا عن لغويات الثقافة والمعرفة والمعرفة  
الفكرية ، التي يخدم بوجهها في أديت  
١٩٩١ ؟ وما مدى ارتباط المهرجان  
بالظروف الاقتصادية في مجتمعنا .. وإيضا  
الغزو الثقافي ؟

قلت السيدة موزان مبارك : لغويات  
والشعر والفكرية الإبداعية .. والطبق  
الحضارية .. جيلها تربط أسيما بالثقافة  
والفهم للثقافة .. أنها أديت حياة  
ولكن .. وأيضاً تلك ومن أهم دعمها لثقافة  
والفهم للأفراد .. خلقا الضيق الذي  
الاحتاج إلى هذا المشروع .. في من أديت  
الحضرة الموعود في هذا الإحتفال





التي - وبعد فيها صفة فكرة جديدة .  
وأوضحت السيدة سوزان مبارك بهذا  
جديدا كالتة : عصرنا هو عصر التكنولوجيا  
والكمبيوتر . عصر طوفان المعلومات ،  
وبالتالي فإن مجتمعات الشعوب تكون عرضة  
للغزو الثقافي ، بما فيه من إيجابيات وسلبيات ،  
وعرفنا. إلينا التفكير والتكنولوجيا . وقم  
وطابعهم وأتاليب حيا ، تصد هذه الثقافة  
أو حلها الغزو الثقافي . ولذا يصح في غاية  
الأهمية أن نرى الشيء والشباب يكون متسحا  
بالتقنية الإعلامية والتربية والمطابقة التي تنقل  
مع طاليدنا وعادتنا الأصيلة . وأن ننبش  
لديه الفكر والاعتراف بمرث وحصرة بلاده ،  
وأن نركز هذه الفرية على تأصيل الفرية الوطنية  
والقومية والثقافية . ويكون من أسس هذه  
الفرية أن تبني لكي تبني لدى الفرد القدرة  
على تحليل وقد وقم للأمر . وعلى الأطفال  
والإخبار . وأن يكون نصب الفكر  
ويسعى البيانات والاستراتيجيات .

ثم قالت السيدة سوزان مبارك ، كما أن  
مهرجان القراءة أحد الأساليب المناسبة نحو  
إيجاد جيل قارئ متقن يتسلح بالقراءة الحرة  
والمرقة والثقافة ، مما يحصيه من الأمة الثقافية  
التي يعاني منها الكثير من الشباب والكثير  
من المعلمين في جميع أنحاء العالم . ومن خلال  
هذا كله يكون الشاب قادرا على اتخاذ القرار  
الحكيم السليم على الأشياء . ولا يكون مجرد  
متلق سلبي . ويتحدد على تآثر التيارات  
الوافدة مع الفن الثقافي .

وصممت لحظة ثم قالت : الأطفال والشباب  
هم « مصر المستقبل ، وقدم البلاد وتطلعاتها  
وقدراتها على مواجهة التحديات ، يحتاج إلى  
أجيال تخدم العلم . وتتصلح دائما إلى المعرفة

بم فيها تشكل عقل ووجدان الطفل ..  
وكتاب الطفل هو الركيزة الأساسية في ذلك  
مع التربة والتشبع السليمة التي يبعها الأب  
والأم مع طفلها والقراءة عادة تكسب  
بالممارسة المبكرة الموازية . بأن نسي لأن  
يصاد الطفل عليها في السنوات الأولى من  
عمره ، والدعوة لمهرجان القراءة جاءت  
إعترافا بأهمية الكتاب في تكوين شخصية  
الطفل وبضرورة تفكيره وصقل إمكاناته  
واكتشاف مواهبه .

وبالاحالة إلى ذلك ، فإن المهرجان مذ  
بدايه قد أخذ في الإحياز مراعاة وفهم  
ظروف اقتصادية واجتماعية لكيا ، منها أن  
أعدادا ليست قليلة من الآباء والأمهات يعانون  
من الأمية .. ولذا لا يكون لديهم جميعا  
إدراك لثمة الحلقية للقراءة والثقافة في حياة  
أطفالهم ، لذا سمينا التركيز على الفرية بأهمية  
القراءة وفوائدها ، ولأن هناك أسبابا اقتصادية  
 واجتماعية لدى الكثير من الأسر تجعلها غير  
قادرة على شراء الكتب والألوسيات في  
مستويات المعيشة لدى تبني حتى الإنسان المسلم  
يعتبر نتيجة ظروفه الاقتصادية إلى أن يقع  
شراء الكتب في درجة متدنية بين  
الأولويات ، وقد يعترض إلى أن ينظر إليها  
على أنها نوع من الرفاهية التي تفوق قدراته ،  
لذا سمى المهرجان لأن يفتح للجميع الصغار  
والشباب والكبار ممارسة حلقهم في القراءة .  
والثقافة ، بعيدا عن أية التزامات بأبعاد مالية .  
وأخالت : لقد أدى المهرجان إلى أن تشجع  
الأسرة والأبناء على القراءة ، كما كشف عن أن  
الطفل المصري كان متسلحا للقراءة ، ويتأرب  
معا بأسلوب إيجابي . وتعلم احترام وحب  
الكتاب . ومع ممارسة الشيء والشباب  
للقراءة .. سيكتشف الإنسان ثقلا جديدا .  
ويتعرف على مسيرة حضارات الشعوب  
والقديم الفكري . والإبداعات الإنسانية .  
ويصبح العالم كله بين يديه من خلال الكتاب .  
عالم الكتاب الرائع الجميل الذي لا حدود له ،  
وهذه الممارسة تشجعه على البحث عن  
المعلومات والسعي للمعرفة . وتعلمه الاعتماد  
على النفس .. والقدرة على التعلم والتكيف





الرئيسية للمتحف - وهي قسم من مصر  
الفرعونية وقسم من نهر النيل العظيم وقسم  
عن الصحارى المصرية وقسم عن البحر  
الأحمر . وتم التوصل للائحة للمتحف من  
خلال الجهود الذاتية لجمعية والمساهمات  
الكريمة التطوعية والحمد لله أصبح الحلم  
حقيقة .. وتم إقامة متحف النيل بمدينة الغيزة  
بمصر الجديدة الكائنة بشارع أبو بكر  
الصدق - وصلى الطفل مر أساما لمتحف  
للتاريخ الطبيعي ، يتناول مصر من حيث  
البيئة .. الطبيعة .. الجغرافيا .. التاريخ ،  
وبالطبع يظهر أن يبرز المتحف كل شيء  
عن مصر في كل تلك التراسي .

وأحداث : عند دخول الطفل للمتحف يقدم  
له جواز سفر لأخضر اللون مكتوب عليه  
« جواز سفر لمغامراتك .. » متحف الطفل -  
القاهرة - ومطروح عليه شعار المتحف الذى  
استوحيت فكرته من الأقسام بالمتحف ،  
والإطار الخارجى للشعار على شكل خريطة  
لرغوية .. بداخلها رسم للنيل والبلد الذى  
يوصل إلى قسم نهر النيل العظيم . وأفرامات  
ترمز إلى قسم مصر الفرعونية وبغلة للنسيم  
الصحراوى وأما السمكة فهي ترمز إلى البحر  
الأحمر . وفكرة جواز السفر تعطى الطفل  
الاحساس بأنه مسافر .. يسافر عبر الزمان من  
خلال جولة بالمتحف .. ويكتب الطفل اسمه  
وسمه ومدرسه داخل الجواز . ويوجد مكان  
للصقل صورة . وكلما انتقل الطفل من مكان  
إلى آخر بالمتحف يتم ختم جواز سفره ، أول  
تلك الاثنتم تأشيرة الدخول ، وهي لشعار  
المتحف : استنادنا لاصطفاء النيل فى هذه  
الرحلة عبر الزمان التى تعود به إلى عصر قدماء  
المصريين . ولدى تلك الرحلة الجميلة الحيرة ..  
تقدم للطفل معلومات عن إبحارة الطبيعة  
لبلاده .. ليشعر بالخير والاعتزاز بها .. وأنه  
جزء أساسى منها ويحرف على البيئة الطبيعية  
المصرية .. ليصطب بها ويحبها .. ويتعلم الطفل  
كيف يكون من أصدقاء الطبيعة والبيئة .  
وأول ما يجالئ الطفل عند دخوله المتحف  
لافة مكتوب عليها « .. من أنت ؟ .. وثمنا ..

والثقافة ، وكل ما استرجعه الآن عن المهرجان  
وأمر أخرى .. هو ماجلدا جميعا حينذاك ..  
جمعية الرعاية الشاملة التى تبث فكرة القراءة  
للجميع ، ووزارة الثقافة التى تعاونت معنا  
لإقامة المهرجان .. جعلنا نمر بتقليد المهرجان  
ونجاحه محليا .. ومسؤولية قومية .

### حلم جميل تحقق

■ قلت : متحف الطفل .. من الأحلام التى  
ظلت تراود فكرتك منذ سنوات ، وقد قامت  
جمعية تنمية خدمات حتى مصر الجديدة  
برئاستك بجنى هذه الفكرة ، ماذا عن هذا  
الحلم .. والصعوبات والواقع ؟

■ قالت السيدة سوزان مبارك : فعلا هذا  
حلم قديم .. فكرته تعود إلى أواخر عام  
١٩٨٦ ، والوضع القائم عليه متحف الطفل  
حاليا بدأت العمل على تحقيقه فى عام ١٩٩٢ .  
وقد تبث فكرة المتحف جمعية تنمية خدمات  
حتى مصر الجديدة وتحملت مسئولية .. فبدأنا  
بتشكيل لجنة استشارية للمتحف ، ضمت  
نخبة من الشخصيات المصرية فى المجالات  
والتخصصات المتنوعة .. ناقشت ونحنت  
الفكرة العامة للمتحف وبلورتها وكيفية  
تنفيذها . وتم إعداد ثلاثة العملية التى سوف  
تعرض بالمتحف والجواريب والمردوعات التى  
سوف يتم تناولها من خلال الأقسام الأربعة







رحله بالتصطف أمام شاشة الكروية تعرض صوراً مختطفة للطبيعة وغرباً .. وصاحبا تسجيل صوتي يطرح على الطفل سؤال ، من أنت ؟ عدة مرات .. ليحظى الطفل لحظات للتفكير ويترنن لندوة ثم يعاود الصوت ليسان الطفل ، هل هو سمكة .. طائر .. حيوان صحراوي .. نبات .. عصفور .. هل هو فرعون؟ ويوضح الصوت للطفل .. أن كل هذه الأشياء هي التي تكررت وتشكلت منها مصر .. وأن الطفل مرتبط بهذه الأشياء .. وأن مصر .. بلاده جميلة ولها تاريخ عريق .. وأن الطفل جزء من مصر .. ومصر جزء منه ويدعو الطفل لاكتشاف بلاده واكتشاف نفسه .

وفي تلك الرحلة تصاحب الطفل التجهيزات الالكترونية والمزمارات الصوتية والوسائقي والأفلام .. والتمثيلج للصحة والمخروجات المصوطة .. والوسائط الاستثنائية والطيفية وكأنها تجسد الحياة والبيئة لكل قسم من أقسام الصحف .. كما توجد في بعض أجزاء من الصحف صفحات تليفونية .. يستمع من خلالها الطفل إلى معلومات وحكايات عن المخرجات التي يشاهدها .. كما يوجد بالصحف وسائل لإثارة اهتمام الطفل وللممارسة عملية التثقيف الذاتي بأسلوب شيق وجذاب .. وتشجيع الزائر الصغير على أن يسترجع المعلومات والمعرفة التي قدمت له خلال رحلته بالصحف ، لتعزيز المعلومة التي تلقاها أو رآها .

وأضافت سيادتها : قسم مصر الفرعونية .. يبدأ الدخول إليه بغاتم على شكل خرطوش عليها كتابة فرعونية .. ولله قدم لتفصيل معلومات عن قدماء المصريين .. متى عاشوا ؟ .. كيف قامت حضارتهم ؟ .. وعن بعض الحرف التي مارسوها .. ووسائل الري واستخراجهم وموسم الفيضانات والنباتات الغذاء .. وكيف كان المصريون أكثر من ٤٠ نوعاً من أنواع الخبز ، وكيف كان يتم توفير الغذاء للمملكة طوال العام ؟ .. ويحرف الطفل على صناعة الملابس لدى قدماء المصريين ، والأزياء التي كانت ترتديها بعض

الشخصيات في تلك الفترة ويعرف الطفل كيف كان قدماء المصريين مغفلين في الكلمة المكتوبة ، وكيف كان المصري القديم يتعلم .. ويحرف الطفل على نبات البردى وأدوات الكتابة واللغة المبروطية وسحر رشيد ، وعلى أنواع القوارب والسفن لدى قدماء المصريين وكيفية صنعها .. ومنها المركب الملكي الملك خوفو والتي عرفناها باسم مركب الشمس ، والتي لم يستعمل في صنعها أية مسابير .. كما قدم للطفل معلومات عن عملية البناء لدى قدماء المصريين .. وأنهم كانوا من أوائل من استعملوا الأحجار في البناء .. وكيف استطاعوا أن يشيدوا هذه الآثار العظيمة .. الأهرامات التي هي من عجائب الدنيا السبع .. والمسلات والمذابح . وفي القسم الثاني وهو عن نهر النيل .. قدم للطفل معلومات عن هذا النيل العظيم .. أن ينسى هذا النيل والنباتات الجغرافية عنه والدول التي يجري فيها ، وكيف إن النيل يهب الحياة للإنسان والنبات والحيوان ، ليدرك أهمية المحافظة على النيل .. والأشياء التي يجب أن نحفظها حتى لا نفوت النهر العظيم .. وكيف يكون حال مصر لو لم يكن لدينا النيل .. ولهم الطفل حقيقة أن مصر حبة النيل .

وفي قسم الصحاري المصرية .. توجد لافتة تبه الطفل لأن يستمع لرحلة خاطرة وبدعابة أحالته ، هذا إذا لم يلقم بالخرس وإفراج التعليمات الضرورية للقيام بغفارة في الصحراء .. ويتم اصطحاب الطفل في رحلة غير صحراء مصر الشرقية والغربية وأراضى القيرز صحراء سياء .. وتلقى الطفل معلومات بشكل جذاب عن العوامل التي تؤدي إلى تكوين الصحاري وعن المناخ الصحراوي الهائل خلال فترتي النهار والليل .. وأسباب تآكل الصخور .. وتعرف الطفل بالنباتات والحيوانات والروايف والكوز الموجودة في صحراء مصر ..





## البحث والتدريب والعلوم

التعليم

١٩٩٦

وذلك من خلال مركز الأنشطة المقام بيني آخر مجازو للتصنيف .. والمركز يجرى على عدة أقسام .. وهي قسم : أعرف نفسك ، وقسم : العائد ، والصغير ، وقسم : القوت ، وقسم : الطور ، ويهدف المركز لأن يفتح للطفل المجال مع الأشياء واستكشافها .. لكي قسم : أعرف نفسك ، يتلقى الطفل معلومات عن شيء كالإنسان .. وعن الأجناس والجهاز الهضمي والأسنان وحاسة السمع وحاسة البصر والجهاز العضلي والجمجمة .. وفي قسم الطور توجد صناديق الاكتشاف : بها نماذج من أنواع الفراشات والأصداف والخشرات وغيرها .. وفي قسم العائد والصغير - ويحري السمل به حالياً - توجد به نماذج من العائد والصغير والأحجار والخرقات .. وهناك ألعاب تعليمية ومواد مبسطة عن الصور الجيولوجية وكوكب الأرض .. وفي قسم القوت ، يستطيع الطفل أن يمارس بعض القوت والمواهب .. ويمكن أن يأخذ دورة تدريبية في أحد فروع القوت .

وانسبت ثلاثة : مكملاً لأن لأن النصف هو تطوير التعلم والقدرة لخدمة الطفل المصري لكي يعرف بلده ولكي يغير بها .

### فئة القرية والتعليم

■ قلت : لقد أكدت دائماً أن قضية الأمية من أهم وأخطر القضايا في مجتمعاتنا ، وأن حق الأميين في التعليم والمعرفة يكاد يرقى في جحرهم إلى حق الحياة ذاتها . ماذا عن هذه القضية الآن ؟ .. وعن مشروع مدارس الفصل الواحد الذي بادرت به الدعوة إليه ؟

■ قالت السيدة سوزان مازوك : الأمية هي أعظم التحديات التي تواجهنا .. فهي تجسد أحد المعوقات البشرية التي تعترض من أية جهود إيجابية أو تقدم يملأ .. مهما كان حجمه . ولما يزيد من جسامته مشكلة الأمية ، إن آثارها السلبية لها انعكاساتها الخطيرة في جميع المشكلات القائمة في مجتمعاتنا . واستمرار الأمية قد يؤدي إلى تفاقم بعض

ومعاني الصحراء والمياه الجوفية . وفي هذا القسم يستمع الطفل إلى حوار الصحاري الخائف .. الذي يتم عرضه بكبار ، ليزر ، على شاشة تلبه الصخرة .

وأما الجزء الرابع والأخير من النصف .. وهو عن البحر الأحمر ، فإن أول ما يراه الطفل صورة التقطت بالكاميرا الصناعية للبحر الأحمر .. ويصرف الطفل على أصوات البحر الأحمر ونغماته والغضب المرجانية والنباتات والحيوانات القليلة فيه .. وأنواع الشواطئ والمطاط التي يمكن أن يواجهها الإنسان في البحر الأحمر . وفي هذا القسم أصبح للطفل التليم بمرحلة في عالم الأسماك .. عالم البحر الأحمر ، يجلس الطفل داخل غواصة .. وبدأ الاستعدادات لعملية الغوص إلى أعماق البحر الأحمر .. والتي تسمى للطفل بأنه يقوم حقيقة بهذه الرحلة . ويروي له عن صياح هذا العالم المائي الذي يراه .. عن التاريخ الطبيعي له .. الكائنات البحرية .. أنواع الأسماك .. ملكة الشعب المرجانية ، وأثناء تفل الغواصة من منطقة إلى أخرى .. ومن عمق إلى آخر إلى البحر الأحمر يتلقى الطفل معلومات ومعرفة وثقافة .. ويتخلل تلك الرحلة لحظات من الإثارة .. تتعرض فيها الغواصة للعطش حين تلامس قاع البحر .. وفي عملية صعود الغواصة إلى السطح .. يأتي صوت القبطان يمدد الركاب الصغار عن مظاهر الطبيعة الخلابة في مصر .. وعن الصحاري والبراري الخائف .. وغيرها ، والتي هي كلها جزء من مصر ويجب المحافظة عليها والحفاظ بها .

وأحد كورس تميز تميز للتصنيف .. وعنده الشخصية على شكل خيال لآلة التي لا جس له ويعبر عن التسوي المائي .. وقد تم اختصارها بأعصار أن خيال لآلة يستخدم لإبعاد الطيور عن الحقول حتى لا تلتف المحصول أو تأكله .. وخيال لآلة يساعد بطريقة ما في الحفاظ على الزرع .

ثم قالت السيدة سوزان مازوك : وبعد هذه الرحلة المهمة الشائقة : يحتاج للطفل استكشاف نفسه وانعكاسية التصرف على أفعاله وهواياته .. ومواقفه وقراراته ،

المشكلات ، لما قد يهدد بحدوث التكاليف في مسيرة التنمية .

وأضافت : الأمية قضية قومية ، ويجب أن يكون تعاملنا في التصدي لها مواجهتها على هذا الأساس . ومن أهم العوامل الخاطئة في ذلك .. أن نحد من نسبة الأمية في الأجيال القادمة .. بالقضاء على منبع الخطر للأمية .. وهذا يتم مواجهة فعالة لعملية التسرب من التعليم . لابد أن نسد هذا المد حتى نستطيع أن نلج على أرض صلبة . وهذا المد الخطر تماماً يؤدي إلى عو الأمية ، ولكن في المدى البعيد .

ومن الخائفات في مشكلة الأمية .. أن من بين أسبابها الرئيسية عوامل اقتصادية واجتماعية ، والتعامل معها يحتاج إلى أساليب جديدة علمية . وحتى يكون هناك استجابة إيجابية للبرامج الموجهة للقضاء على بعض أسبابها .. يجب تعزيزها بثلاثة وثلاثة التعليم في حياتهم .. وإدراك مخاطر الأمية عليهم . وأن نجعل لديهم حافزاً ملموساً يقنع لديهم الرغبة والاتجاه بشروطه الصبر من الأمية . ويجب أن نترافق وتعليم برامج ومشاريع مع الأمية مع ظروف هؤلاء سواء كانوا في المدن أو الريف .

وصحت خليفة لم قالت : من أهم الضرورات المرتبط بين المشروعات الصغيرة وبرامج مع الأمية .. لكي تلبى احتياجات المواطن الأمي .. وهذا ما تحت مراعاه خاصة في مشروع مدارس الفصل الواحد للبيات التي الراف فهي تتكيف مع طائفة وحادات أعمال تلك البيات والجماعات التي تعاطيها .. وهناك مرونة في ترماعه أماكن إقامة الفصول قريبة من سكنهم .. وتحتل الأولوية للمناطق النائية عن المدن مع مراعاة مواعيد الدراسة وساعات اليوم الدراسي .. والتجيز يركز على تعليم اللغة القواعد والكتابة والحساب والدين والمعلومات العامة والطفلي الصحي .. هذا مع تخصيص وقت لتعليم وتدريب الفتيات على أحد المشروعات الإنتاجية البعمية والمهارات الخرفية ، التي تدر عليهم علاناً مالياً في المستقبل ، وتصلح لمن





دوره الجاهلي في المجتمع . وتمتع الناة بعد اجياز الفترة الدراسية بنجاح شهادة مصادق الشهادة الابتدائية .

وأضافت سادتها : وقد يكون من المفرد في قضية هو أهمية الكبار ، بحث إمكانية إقامة برنامج نحو الأمية في المصانع . حتى نستطيع الوصول إلى ملايين من العمال والعاملات في أماكن عملهم . كما يجب بحث كيفية الاستفادة من التجارب الناجمة في عمر الأمية التي تمت في بعض الدول الأخرى . وكذلك من برامج منظمة اليونسكو في إطار مشروعه العالي ، التعليم للجميع .

والجهات الرسمية المستولة تأمل جهودها في قضية عمر الأمية .. وهناك مشاركة من بعض الجمعيات الأهلية لبنيا .. وهذه القضية ما زالت تحتاج إلى جهود ضخمة واستمرارية ومتابعة دقيقة . وتقييم البرامج والمشاريع القائمة .. والجدية في تاللي السليات وتمويل كبير جدا .. وأساليب مبتكرة والكار جدية من خلال رؤية شاملة . وكل ذلك يجب أن يتم في إطار استراتيجية واضحة نحو الأمية .. وسوف تستغرق فترة زمنية تمتد إلى سنوات .. وأنهم أن يكون هناك دائما عمل إيجابي يتم في هذا المجال .

## القانون والتطبيق

■ قلت : من خلال رئاسةك للجنة الفنية الاستشارية للمجلس القومي للشقرة والأومرة ، بادرت بالدعوة لأن يبنى المجلس قضية إيجاد تشريع موحد للطفل .. مما قاد إلى القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٩٦ بإصدار قانون الطفل ، الذي أصدره مجلس الشعب .. هل تفضلين بالتحدث عن أبعاد ذلك ؟ وما تعليقكم على أنه ليس بمالكسواين والتشريعات فقط لمحافظة على حقوق الطفل ؟ ■ قالت السيدة سوزان مبارك : كما في أشد الحاجة إلى قانون موحد للطفل .. إذ أنه قبل هذا القانون كانت الأحكام الخاصة

بأحوال الطفل : محيرة ، في عدة قوانين ولوائح وقرارات .. وكان هناك تناقض وأحيانا تعارض بين بعضها .. وبها لغات قد تؤثر إلى ضياع بعض حقوق الطفل .. وكذلك كانت هناك أمور متعلقة بالطفل لا تنالها القوانين القائمة . لذا بدأت مجموعة عمل التشريعات للمجلس القومي للشقرة والأومرة في تجميع التشريعات الخاصة بالطفل ، لراجعتها وتقييمها واستكمال ما يوجد بها من نواحي قصي .. وإزالة أي تعارض بين الأحكام القائمة .. وتم تعديل امصدرات بعض المواد . وبعد أن انتهت هذه البعثة لمجموعة عمل التشريعات من هذا العمل التخصصي لإعداد مشروع قانون للطفل ، استعان المجلس بجمعية أخرى من القانونيين لراجعة مشروع القانون والاستفادة بأرائهم وخبرتهم . وأريد أن أتهز هذه الفرصة لأقدم الشكر والتقدير مرة أخرى لمجموعة عمل التشريعات وللمجلس الشعب .. للمناقشات الساعية للمسطحة السادة أعضاءه حول مواد

مشروع القانون والتعديلات التي تمت وفقا لتقترحاتهم ، وقد حرصت على متابعة جلسات مجلس الشعب خالصة لمشروع القانون التي لأجهاا اللياليون .

وأضافت قائلة : وبمناقشة مجلس الشعب على قانون الطفل وتوقيع السيد الرئيس عليه .. أصبح لدينا لأول مرة في مصر قانون للطفل تحكمه فلسفة واحدة .. تشريع موحد ينظم جميع الحقوق والأوزر المتعلقة بالطفل .. فالقانون يهدف إلى حماية الطفل وروعايته وكفالة جميع حقوقه .. بدءا من كونه جنينا ، ومرورا بعملية ولادته وحقوقه الشرعية . واسم لا يسمى كرامته .. وصحته وخلافه .. الحفاظا لصحة الطفل .. الرعاية الاجتماعية والتأهيلية للطفل .. ولم يفلل القانون حماية وروعاية الطفل لتعلق وتأهله ، ورعاية الطفل المائل والأم الماملة ، ويوجد باب خاص للرعاية والماملة الجنائية للأطفال ، وباب آخر





## البحوث والتدريب والمعلومات

للصدر،

التفويض، ٢٠٠٦، ص ١٩٩٦

عن المجلس القومي للطفولة والأمومة .

وبنيرة احتزاز قالت السيدة سوزان مبارك :  
قانون الطفل .. قلعة حصارية لحماية ورحابة  
الطفل المصري .. وهو يتوافق مع سياسة  
الدولة والزامها بأن تضع الطفولة وأصحابها  
ضمن مقدمة الأولويات .. وهذا القانون يصير  
من بين الإنجازات التي تحققت في إطار وثيقة  
عقد الطفل المصري للسيد الرئيس ، بدءاً من  
١٩٨٩ - ١٩٩٩ ، كما أن قانون الطفل  
يسائر التزامات مصر على المستوى الدولي من  
حيث التشريعات وتوحيدها على الاتفاقيات  
الدولية لحقوق الطفل .. مع التزام مصر الكامل  
بالشريعة الإسلامية .. فهي المصدر الرئيسي  
للتشريع لدينا وفقاً للدستور .

وبموضوعية أحاطت سيادتها : الصلحى  
الذى يواجهها الآن هو كيفية ضمان تنفيذ بروت  
قانون الطفل . يجب أن ننظر إلى القانون برونه  
واعية ، فالعبرة ليست بإصدار القوانين  
والشروعات فحسب .. فلك أدوات  
مخزونة في قبة حاية ورحابة الطفل ..  
ولكنها ليست كل شيء .. وإن كانت الوسيلة  
الرئيسية المهمة ، إلا أنه يجب أن يساعد  
التشريع ، الجانب التطبيقي .. عملية تنفيذ  
القانون ، حتى لا يصبح القانون مجرد أحكام  
قانونية على الورق .

وبالرغم من الإنجازات التي تحققت للطفولة  
في مختلف المجالات .. وإلى وقع الصبء  
الأساسى فيها على الدولة .. وهذه

مستلزماتها ، وهي أبشأ حقله بالالتزامات  
والأعباء ، وقد تناولت منها جهود تطوعية  
مشكورة لبعض المواطنين .. ورجال  
الأعمال ، إلا أن هناك مشاكل مازالت تواجه  
الطفولة بصفة عامة .. لدينا أطفال يعانون من  
الأمية .. التسرب من التعليم .. ويعطشون إلى  
الرعاية الصحية .. وأطفال يعطشون  
للعمل .. لذا في إطار اختصاصات  
ومسؤوليات المجلس القومى للطفولة والأمومة  
وبالتسيق مع الجهات المعنية ، نسعى لحلقة

الأساليب والإجراءات اللازمة لمعالجة  
أحكام قانون الطفل .. وما قد يعثر من  
صعوبات في تطبيقه وكيفية المعالجة .. ويبحث  
توفير الحلول للمشاكل التي مازالت يعاني منها  
أعداد من الأطفال .. ويبحث هذه الحلول  
تكون على المدى القريب والبعيد . وأخرى  
تساعد على إيجاد العلاج لمشاكل بعض  
الأطفال .. والتخفيف من وطأة المشاكل لدى  
غيرهم .. طين إمكانية الوصول إلى معالجة  
نهادنا .. أو بشكل يكاد يكون نهائياً . وأرى  
أن من العوامل الهامة لمساندة تطبيق القانون ،  
أن يتم تعريف وروعة الرأى العام بحقوق الطفل  
والواجبات قبله وبمرد القانون .. وهنا يأتي  
الدور لهم لوسائل الإعلام . وهذا يكمن  
على تكثيف الجهود والعمل والإمكانات  
التوعية والمساهمة الإيجابية للمنظمات غير  
الحكومية لتعاون مع الجهات الرسمية .  
وأضافت قائلة : يجب أن نترك تماماً ..  
والأ تناسى أن عدم تنفيذ أحكام قانون الطفل  
لأن عدم تطبيقها أو معالجتها .. يتبع عنها  
أضرار جسيمة على الطفل ذاته ، كما أنها تعد  
لأعد شكل المآلذ الاقتصادى على المجتمع  
ككل في الحاضر والمستقبل .

### معالجة الطفولة

■ قلت : معالجة الأطفال من المشاكل التي  
تتاني منها الكثير من الدول مع اختلاف حدتها  
وتجديدها ، ومنها مجتمعا ، فملا عن الجهود  
المبذورة لدراسة هذه المشكلة .. وكيفية  
التصدي لها وعلاجها ؟

■ قالت السيدة سوزان مبارك : معالجة  
الأطفال .. مشكلة قديمة ومشابكة .. قائمة  
في الكثير من الدول ومنها مصر ، ويتداخل  
فيها عدة عوامل معقدة وسلبات وصرفات ..  
ومن أهم الدوافع الأساسية زواجا ..  
الفقر .. انطفاض المستوى الاقتصادى







ورثة شاملة .. ودية وأخوة ، في ظل سياساتها ومفاهيمها .. في ظل الظروف والأوضاع الاقتصادية والاجتماعية لدنيا ، وأن الصدى والمعالجة لما قد تمتد إلى سنوات . وإلى حين تحقيق ذلك .. فمن أين السبل التي يجب أن نسيئ إليها ، لكي نعمل على الحد من ظاهرة عمالة الأطفال .. تحيين الظروف المعيشية لأسر هؤلاء الأطفال .. من خلال بعض المشاريع الصغيرة التي تنم عليها عائلتا ماليا .

وأريد أن أشير إلى مشروعات الأسر للتصنيع ، ومشروعات الصنوبر الاجتماعي للتنمية .. مشروع ذروي للتنمية الزهية للشكاملة .. تلك المشاريع تهدف للتركيز على عملية التنمية لذات الأسر . كما يجب مراعاة تطبيق التشريعات الخاصة بعمالة الأطفال .. فهناك ضوابط وأحكام تهدف إلى تجنب من الطفل العامل وساعات العمل ونوع العمل الذي يمارسه .

### حتى لا يضيعوا

■ قلت : وماذا عن ظاهرة أطفال

الشارع ؟

■ قلت السيدة موزان مبارك : هذه المشكلة ظهرت في بعض المدن لدنيا .. ويجب أن نعمل فوراً على معالجتها حتى لا تسفل . وفي المجلس القومي للطفولة والأمومة نسعى إلى اعتماد دراسة متكاملة عن هؤلاء الأطفال .. لتحديد حجم المشكلة والمفاهيم والفراغ السياسات والبرامج اللازمة لمواجهتها .. ولحماية هؤلاء الأطفال من أي شكل من أشكال الإغتراف .

وهناك دراسات وجهود دولية تركز على هذه الظاهرة والمجلس القومي للطفولة والأمومة قد شارك في الندوة الدولية التي أقيمتها مركز دراسات الطفولة الدولي في باريس عام ١٩٩٤ ، وكان أحمد الخازن الرئيسة لما أطفال الشوارع . وقد شاركت فيها دول مثل أمريكا والبرازيل وكولومبيا وكوت ديفوار وغيرها . وأريد أن أشير هنا

للأسرة .. تلبية الاحتياجات الأساسية ، وهناك أيضا عدم وعي وثقافة الأسرة .. عدم إدراكها لأهمية التعليم للأبناء .. حقيقة المائد من التعليم على الأسرة .. عدم قدرة الأسرة على الاتفاق لتعليم أبنائها .. مدى الاستيعاب الدراسي للطفل .. أو فشله في التعليم الابتدائي .. ومن العوامل أيضا نوعية بعض الصناعات والإنتاج الاقتصادي في الدول النامية التي لا تعتمد على التكنولوجيا ، وتركز أساسا على عمالة الأطفال .. التي لا تحتاج إلى تدريب عال وخبرة ولا تحصل على أجور مرتفعة .. ومن سياسات هذه المشكلة أن هناك أطفالا يشتغلون في أعمال ومجالات خطيرة على صحتهم .. أو يكونون عرضة للإصابات .. وفي حالات عرضة للتعذيب والتصفيد الشديد من قبل بعض أصحاب العمل .. وهذا النمط من عمالة الأطفال .. يضاهي إلى سياساته أنه يحرم الطفل من أبسط حقوقه .. وهو أن يعيش حياته كطفل .

وأضافت قائلة : عمالة الأطفال .. من أخطر المشاكل التي نواجهها .. وحتى الآن لم يطرأ انخفاض في نسبها . كما لا نستطيع تجاهل أن لدينا عمالة أطفال مغاللة لأحكام القانون .. ومعالجتها ليست من الأمور السهلة .. ولكنها أيضا ليست من المستحيل . ونحتاج إلى الوقوف على أرض صلبة لمعالجتها وتصفيف جذري ، ولا يمكن التصدي لما .. بمعنى إزالتها من المجتمع بشكل نهائي خلال فترة زمنية سريعة وقصيرة .

وصممت لحظة ثم قالت : هذه المشكلة تحتاج إلى اهتمام جدي عمل ، ليس من قبل الدولة فحسب . بل لابد من تعاون الجميع وعلى كافة المستويات .. من قبل المصنعين في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية والترفيهية وغيرها ، لمناقشة هذه المشكلة ومعالجتها وطرح المقترحات والدلائل والسياسات .

يجب أن ننظر إلى عمالة الأطفال من خلال





إلى أنه بالرغم من التسوية واللام التي تفرها .  
في المس ظاهرة أطفال الشوارع ، فإن هذه  
الظاهرة في مصر - حديثا ولماذا ليست  
بشاعة وجوع ما تسم به في العديد من  
الدول الأخرى - وخاصة الأجنبية - من  
عنف وجرائم يمتلئ بعضها إلى حد القتل  
والسرقة بالإكراه واستغلال الأطفال في  
عمليات الدعارة ، وعملية الخطف لولاء  
الأطفال والتجارة بأعضائهم .  
وأضافت : ظاهرة أطفال الشوارع - مثل  
مشكلة عمالة الأطفال ، بها عوامل معقدة  
ومتشابهة . وهناك حتى تباين واختلافات في  
الآراء والتدبير في تحديد من هم هؤلاء الأطفال  
الذين يطلق عليهم هذه العبارة . حيث يرى  
البعض أنها تشمل الطفل المسروق -  
الشرود - الطفل بدون عائل - التلقط -  
الأطفال العمال - الطفل البائع المتجول -  
الطفل المسروق من التفتيش - الطفل المحدث  
الذي تعرض للاغتصاب - وفي الدول ذات  
المدنية وجد أنه من بين الأسباب المؤدية لهذه  
الظاهرة - التصديع في الأسرة الفلكك  
الأسرى - الفقر - بطالة عائل الأسرة -  
الهجرة الداخلية في المجتمع ، وتأمل من خلال  
التعاون والتفصيل بين المجلس والهيئات الرسمية  
وبعض الجمعيات الأهلية أن نستطيع أن نعمل  
على معالجة هذه الظاهرة والأهم من ذلك  
أن نصلحها بصورة كاملة إلى حد ما الأدنى .

والله يدب بقلوبه ..





## متحف سوزان مبارك للطفل إنجاز حضاري مصري

افتتحت السيدة سوزان مبارك قرينة السيد رئيس الجمهورية في نهاية الأسبوع الماضي «متحف سوزان مبارك للطفل» في حديقة الغابة بمصر الجديدة.

ويعتبر هذا المتحف تجرية رائدة في مجال العرض التثقيفي للأطفال اعتماداً على توظيف الطفل لحواسه خلال تجواله في أقسام المتحف المختلفة أو في مركز الأنشطة الملحق بالمتحف أو في المكتبة وقاعة الاكتشاف والمديقة الجميلة التي تحيط به ويضيف هذا المتحف إنجازاً حضارياً إلى سجل الانجازات العظيمة للسيدة سوزان مبارك من أجل الطفل والمرأة في مصر..

اذ انها كانت صاحبة الفكرة ورعاية تنفيذها منذ منتصف الثمانينات وحتى اكتمال المتحف ثم افتتاحه كما كانت لاسهاماتها ومراجعتها لكل جزئيات العمل التنفيذي للمتحف طوال هذه السنوات الاثر الاكبر في اخراج المتحف بالشكل الذي هو عليه الآن.. صرحاً مصرياً لتثقيف وتعليم الطفل وتدريبه بجزوه الحضارية وعناصر بيئته الطبيعية والانسانية وتعميق قيم



سوزان مبارك

الولاء والانتماء لوطنه وشعبه والتطلع الى بناء المستقبل بثقة وفي القدرة على التلوق. وقد حضرت السيدة سوزان مبارك لهذا العمل مجموعة من الخبراء والعلماء والمتخصصين المصريين والدوليين ومجموعة من رجال الأعمال الى جانب الوفود الذاتية لجمعية تنمية خدمات حي مصر للجديدة.

ويهدف العرض بالمتحف الى إثارة فضول الطفل لمعرفة المزيد

عن نفسه ككائن حي يعيش بين كائنات حية أخرى، كما يتم تعريف الطفل بكيفية استخدام عناصر البيئة الطبيعية المتوفرة في نهر النيل والتربة الخصبة ونباتات الواوي ومسغفهد الأرض ومعادنها استخدامها رشيداً لسد الحاجات الأساسية من غذاء وكساء ومسكن وبناء وكسيف اى ذلك الى انجاز حضارى.. ويوضح العرض ان نهر النيل ليس فقط أطول أنهار الدنيا لكنه شريان الحياة، ويتم تعريف الطفل بالبيئة البحرية للبحر الأحمر.. وتوجد بالمتحف قاعات للاكتشاف والحرف والفنون وقاعة معلومات وحديقة على مساحة ١٧,٥ فدان تعتبر جزءاً من العملية التعليمية للطفل. وطوال فترة الزيارة التي يقدم بها الطفل يحصل على جواز سفر واختام في كل الأماكن التي يزورها داخل المتحف.





## أمومة وطفولة آمنة في القرن القادم بمؤتمر بالقاهرة

يناقشها المؤتمر لتتأثر مفهوم الصحة الاتية وأسباب وفيات الأم الحامل ومفهوم طب الجنين ومشاكل الاجنة بمصر ويرتفع رعاية الجنين والرؤى الشجيرة والأطفال الرضوي والبيئة والأوضاع الوراثية واقر اعلان المسجلين على الطفل والجنين ، وسيل الرعاية من اسرارش كشرمان الشاجي والقلب والطفل ، الشباب المكيد الفيروسي في الاطفال ، والمشاكل الصحية الرئيسية في قارة افريقيا ، كما يناقش سبل تحقيق التعاون بين الجمعيات الأهلية والهيئات الحكومية لتنفيذ المشاركة الأهلية في تحقيق الاهداف الصحية

في إطار مؤتمر دولي بعنوان صحة الأم والطفل يشتم المؤتمر يوم ٢١ يونيو الجاري أكثر من ١٠٠ طبيب من تخصصات واسعة مثل الأطفال معصر وبعد كبير من الدول المشاركة وضع خريطة صحية لأوضاع الطفل المصري وصولا إلى أمومة آمنة وطفولة آمنة مع مطلع القرن الحادي والعشرين ، ومصر الدكتور محمد خليل عبدالغفار استاذ ورئيس قسم الاطفال بكلية طب قصر العيني ورئيس المؤتمر ، الذي يحضر ممثلاته الدكتور اسماعيل سلام وزير الصحة والدكتور حسين كامل نواز الدين رئيس التخطيط والمتكشورة شينيس كامل جوده وزيرة البحث الطبي ، أن هناك أكثر من مائة بحث جديد ومناقشة علمية







للبحوث و التدريب و المعلومات

للصدر:

التاريخ:

١٩٩٦

### الأطفال والموسيقى

\* في إطار مشروع القراءة للجميع  
تحدثت سؤوي عند الفتحا المستشار  
الموسيقى لجمعية قصور الثقافة  
البلدية في قصر ثقافة الطفل بربطهم  
في لقاء مفتوح حول تصورات  
الأنغال للموسيقى ومفاهيم بكار  
المحنين ثم تعريفهم بالموسيقى.





المصدر:

الأخبار

البحوث والتدريب والمعلومات

التاريخ:

٥ يونيو ١٩٩٦

## نبذة

### ضحايا الفقر

في نفس اليوم الذي ماتت فيه الطفلة ميسرة صمقا بالتيار الكهربائي داخل حمام سياحة مات أربعة أطفال داخل حجرة خشبية في حادث مروع هؤلاء الأطفال المنكفوا المسكن الأتني .. واقتدوا اللعبة ،حقهم الطبيعي مثل أي طفل ، فاشتعلوا عيدان الكبريت يلهوا بها .. القهم اللهب جذران الحجرة لنحصول اجساد الصغار الى رماد .. اي جرم ارتكبه هؤلاء الاطفال لتكون هذه نهايتهم .. نالت لوفاء ميسرة ولكن تالرى وحزنى لوفاء هؤلاء الاطفال الاربعة اشدا ايلاماً ..

فهؤلاء وملايين غيرهم يعيشون حياة غير ادمية في اكشاك خشبية او حجرات اسفل الارض لعيشهم عيدان كبريت .. او مياه مجارى ملوثة يمشون في تلال القمامة عن علب فارغة او سرنجات مستخدمة ملوثة بالامراض لعب خطر كنهم اطفال ..

وفي ظل قساوون الاسكان الجديد ... والمشكلة السكانية الطاحنة فلا اصل سيجال ٥٠٠ الف مواطن في القساير و٦ ملايين في مساكن عشوائية وبلغه الأرقام لو انخر هؤلاء كل دخولهم لبنند المسكن لسطقت دخولهم في اربع حيطان وما انتشانة الحكومة خلال السنوات الماضية من مساكن نسبة ٩٦٪ متوسطة وفاخرة و١٪ فقط لحدودى الدخل .. مع الاخذ في الاعتبار بان كلمة محدود مطاطة ومرتنة ..

فما تسميه الحكومة محدود الدخل فهو طبقا لاسعار معوم سيزيل كل الادوار المخالفة .. الدخل اى ان النسبة ١٪ تدفع وهو في حالة عدم خطورة هذه ايضا لاصحاب الدخل الكبيرة الادوار على المباني يتم تخريم الفلر ... وراء كل مصيبة ايحت الملك بالقيمة الفعلية لهذه الادوار وبحصيلتها يتم انشاء عن الفلر ومواجهة لابد وان تكون حازمة مساكن للفقرهه .. ومعنومى سريعة ..

نجوى

وهذا الاقتراح اتوجه به لحافظ القاهرة الذى اعلن منذ ايام انه





المصدر:

للبحوث و التدريب و المعلومات

التاريخ:

٥ يونيو ١٩٩٢

## ١٢ من دخل الأسيرة للأطفال!

■ نسبة ما تصرفه الأسيرة المصرية على الأطفال ١٣٪ من دخلها ، منها ١٠٪ مخصصة للتعليم ، أما باقي الدخل فينفق على الطعام ٣٦٪ والسكن ٦٪ والصحة ٤٪ والمصروفات الشهرية ٣٢٪ ومصروفات الصغار ١١٪ للإنفاق على الملابس والكفاي والسجائر وإداء فريضة الحج جهاء ذلك في السلع القماش بالمصروفات التي أجرت إدارة البحوث السكنية بالمجلس القومي للسكان والذي توكلت بشأنه الأمانة القومية بحضور د. ماهر مهران مقرر المجلس القومي للسكان وكشط السلع أن المصروفات الشهرية التي تنفق على الطفل القاهري حوالي ١٨٨ جنيهها وعلى الطفل في الوجه القبلي ١٣٦ جنيهها. وأشار المسح أن ٢٧٪ من السيدات يساعدن في مصروفات الطفل لأعقابهن إن

دخل الأسرة وحده ليس كافيا لكسب المسح أن الزوج والزوجة يقومان مانوار غير كافية لزيادة الموارد من أجل الأطفال.





للبحوث و التدريب و المعلومات

للمصدر:

رام

للنسخ:

٨٩١ - ١٩٩٦

# محاكمة من أجل «تلم»!!

عزيزي القارئ .. كل طفل .. يكتب هذه الأرقام وقسمها في جيبك أو في اقرب مكان إلى يدك وأفضل بها على الفور إذا تعرضت لخطر أو هددك أو عندك أحد أو وقعت في مشكلة ولم تجد من تحتمي به .. فليس بذلك فاقون بصميتك وناس تحبك ... أكتب هذه الأرقام واحتفظ بها وساعة الخطر إذا وجدت رقما مشغولا فاطلب الثاني أو الثالث أو الرابع .. فإلى جانب كل رقم تتلوه بمتنارك الحجابات والخصائيات مهمتهم أن يساعدوك ويسارعوا إليك في أسرع وقت .. ومهما كان مكانك بعيدا عنهم .. اطلب الرقم دون أن تردع قرشا واحدا والأرقام محاذية خصصها بذلك لثقافتك واسمها خطوط حماية الطفل.



سكينة فؤاد







## البحوث والتدريب والمعلومات

### المصير

### الطريق

1997

الى بيت الام. وعلاهما ملجؤ من لخر. فمماذا لو لم يكن هناك بيت لخر. وسألا أوليها روج الام ايها الابن! فالأبتر يلفظي أحراراً عاجلة لجعل التآتون الطفل ملقة حافية حافية لهم. وأن يذوقوا له الإجراءات القادرة على قلبية السريعة لجميع القتال الخطر والتجديد والحرمان التي يتعرسون لها. واكتب هذه السطور وقد دعت السيدة سوزان مبرارة منذ أيام إصداق الألائكة التقليدية لقانون الطفل وإلى تنفيذ حملة موسعة للتوعية لأواطنيها بالقانون. وأرى أن نوعية الأطفال به وبحقوقهم لا تقل أهمية عن نفس الوصي وسط المجتمعات الطفلة بالولاية وبالمشكلات الاجتماعية والاقتصادية بالتحديات الطفولة والموقف الإنساني والحضاري منها. وأدعو أن تكون الألائكة التقليدية ضمانات وشروط الصحة العقلية والفكرية لدى جميع من يعملون مع الطفولة أو يستحسنون معالمتها والتكيف على الحضاري والأمن وكذلك التكيف الدولي على الأطفال العاملين والتطبيق الصارم لعدم تطبيق القوانين عليهم. والطبع يتقدم جميع العناصر هذا الاعتبار الصحيح للموظفين الذين يقومون برعاية والتابعة. ومن الممارسات المعنوية التي في نفس الأسيوم التي قام فيه

أب بقررة من مزاولة بغيره يبرهن حتى أنه في موضع مختلفة من جسده يتركه مبرسته ويقابل ويسهم في الانسجام على الأسرة يصدر على أبا إيطالي حكم قضائي بغيره الأول من نوعه حيث قامت المحكمة بوضع الأب وأولاه وأن كانت لم توقع عليه عقوبة نوعه من عدم العودة إلى جرمه. أما الجريمة فكانت صفعة من أبا على وجه ابنه. وألا أن ابنه طالب الأمن ١٠٠ سنوات. لأنه كتب عليه في اسبوسهبة واركت أعمالاً أخرى يستحق العقاب عليها واعتبر قاضي محكمة الأسرة أن العقوبة الجسدية لا تنحل والاسباب الصحية في الجريمة وتشكك الضحايا نفسياً واجتماعياً وبت عدم السلام والأمن داخله في ظل العنف الذي يلوث المجتمعات الإنسانية بالاضافة إلى أن القضاة اعتبر العقاب الجسدي بخاصة وقدم للجميع للتخفيف. وتختلف مع رأي المحكمة ومع ضرورة وجوه حزم وسلطة لواء يمارسون من حكمتها أنوارهم لسلوكه في الجريمة. ولكن ينبغي أن يكون للعقوبة ديمتها وإنسانيتها وبطل الحضي الأمم لثبات أن القلم أو صفة على وجه ابن ارتكب خطأ كما لم تمر بعيداً عن عين ورقابة الجميع إلا كما أنسا أكل حضارة أو أسائلة فلا تذا انتاب أكثر في هومونا وديماتنا الاقتصادية التي تنفذ مواجهة عاتية في تحقيق البعد الاجتماعي والعقاب بالعدم استحقاقه وتقبل صناعات الخلق وحدة الخلق. فالمحاكمات تطبيق القانون تلم وصولاً إلى استقرار القيم الحضارية والإنسانية والتربية والاجتماعية في العلاقة بالطفولة. والمطالبة بضمانات جادة لتطبيق القانون ليست من أجل رفاهية الضحايا الصلعة على وجه كل. على فسولها والأثر الأسرة وأما من أجل إنقاذ صلفعات وكرات يوجهها إلى ضمانات بل إلى وجوباً جميعاً تعذيب الضحايا وضحاياها وأزواجهها وطفلتها وتزريق الضحايا وإطلاقها في الشوارع وتعليقها فوق التحصيل والاستعداد وفي لم تكن النطق بعد. في الوقت الذي تتخفى فيه الطفلة والمسؤولية الاجتماعية أن تشارك جميع القوى الفكرية في إنشاء حقوق قومي الرعاية الطفولة. وقد رجعت هذه الفترة سيطرة إلى البيت

تصورت هذه الدعوة لانطلاقاً تنتشر على شاشات قنوتنا المحلية والريكية وعلى شبكاتنا الاعيانية المختلفة تحمل مجموعة أرقام مؤسسات اجتماعية رسمية وأهلية ويكلف بها مجموعة من المختارين ومعتاية ولتين مازل حيا في صنوبرهم مجموعة من أصداننا الأعزاء من ضمير ورحمة وإحساس بالمشكلة بالإضافة إلى الإيمان بإفقاد المستقبل من خلال نفاذ الطفولة وتخفيف عناصر الخطر والتجديد حولها. اننا لا نريد أن نضخم قانون الطفل في كائنات القوانين التي يجر بها فيه بينما تخطى جباتنا في فوضى نادرة. فهي قل قوانين الطفل التي كانت موجودة وعاجزة نفع الطفل عماد في العام الماضي وبعد صدور القانون الجديد نفع الطفل إسلام مند أيام وكما وصف القزير الطفي حلة عماد. والتعرض لتعليب بلوق قدرة النشر على الاحتمال في السبب في المصالح لإسلام له النفاذ سبب له تهمة في السبب الإصداق والمهش أن الطفل المعقدي عليه أن صاحب الورشة. أما إذا يمكن أن يحدث من خلال الاتهامات والأهيات يفتلون جميع أشكال التعليب التي يتعرض لها الأطفال في سبيل الطفل الذي يضلونه ونضخم حداث النطق الجديد إلى مسبوقة الاتهامات الصارخة التي يتعرض لها الأطفال والتي تؤكد الاحتياج إلى تنفيذ العقوبات لتكافؤ مع جرم الجرم الذي يتعرض له الطفل والتي يصفوها وأجهزة العوامل المساعدة التي تضمن تطبيقها ما تضمنته وسائل الرقابة والمتابعة وضمان تطبيقها في الفصل القانون من مواد. فهي تلك الخاص وفي الفصل الأول الخاص برعاية الطفل عشرة سنة لتكشيل الأطفال قبل بلوغهم التثني عشرة سنة لتكشيل وتكشيل المادة نفسها أنه يجوز بقرار من المحكمة المختصة بعد موافقة وزير التعليم الترخيص بتطبيق الأطفال بين سن التثني عشرة إلى أربع عشرة سنة في أعمال موسمية لأخصر يصفهم أو نومهم وإتشل بموافقتهم على الدراسة.

كنت أريد أن أملا أسطر بعلامات التعجب فما هي اليات أو وسائل تدخل المخطئين لرعاية ورعاية معاقبة الأطفال. وهل عان الأطفال الذين تمارس بهم سوق العمل الآن هم في أعمار سنوات المرحلة الأولى من التعليم قد حصلوا على أبن من وزير التعليم؟ لأنه أن الأمر يحتاج أن نرقب المسائل بين التضرورات والمطلعات وبين الواقع يفتش من أطفال الشوارع لم ونواجه ما هو واقع يعيشه. بينما نتعسر للرحلة بحري الطريق إلى وبينما عا في يوم من الأيام تطبيق أولى الزامية. وبينما عا في يوم من الأيام تطبيق عقوبات على كل من يخلق لطفه بها بينو أن الدفق مهم إلى الشوارع والتعصب عن طريق الاستجداء أقرب وأفضل من المرساة.

في الظروف الاجتماعية تزيد طين بلة والقتل الفاسمي يزيد القلوب تحسراً والمساهمة تعذيب عن حالات نادرة من انتهاك الطفولة يزاول بعضها الأرباب إليهم. مثل تلك الأب الذي من لعل خمسة جنينها يومياً يضيئها الطفل داخل الأسرة في أن يمنع ابنه من مواصلة دراسته ويحمله بورشة. وكان الطفل معقداً في غير عادة الاستعداد والأمان لردة وأراهب التفسير تصدت للطفل ١١ سنة. بكتسبه ومدرست. فعالمه الآن ياتي بالتر في مواقع مختلفة من جسمه وعلى القدم يمشي الطفل فوقها بصعوبة للحرق لكثرة بها ويحسبه كة هرب من بيت الأب





وتدعم خصيصاً للصندوق الإنساني الرسمي لرفع مستويات دور الرعاية وأندية الطفولة وأسر السبيعة ورفع مستوى ما يقدم للفلسطينيين والكلمات على ختمه ورعاية الطفولة وأفراد على أسواق مملها. مع إنشاء دور لزواء الحالات المعالجة للطفولة للهيئة التي قد لا يستطيع عليها ما ورد في القانون من شروط وحتى تصدر ثلاثة للتنفيذ أعود من حيث بدأت وأرجو أن يكون جزء من حملة التوعوية التي تمت إزائها السيدة سوزان مبارك لراحة وأتخذت جميع وسائل نشر تلك المقادير وأرقام التيليفونات التي تستطيع أن يلجا إليها كل طفل يتعرض لخطر من حالات العنف وأندية بأرقام المؤسسات القائمة بالكامل على رعاية الطفولة وأرقام أندية الطفل الاجتماعية والفترة بالهاتفون والأسر البديلة وكذلك أرقام الجمعيات التوعوية التي أخذت الطفل بجهدها الإنساني. ومع تهيئة لجمعية سوزان مبارك بدرجة التفكير العنصرية في القانون مع جامعة ويستغستر. لن ألتحقين الجمعية أطفال مصر. بالتفوق تكليف جهات ومعارضة من مضمير أغلب القوانين مع رقم مبراد برامج تنمية الأسرة والأفراد في الربط وفي تلك المتولدة وحدث بعض الفقر ويخضع الطفل لدرجات الجليل والاستغلال الاقتصادي.



**میںونیٹ:**

السندباد البحري يمثل مصر في مهرجان الطفل

☆☆☆

سيحرفن التلفزيون المصري  
مسلسل (السندباد البحري) و(كاشي  
وماني) اقراج دمنى ابو النصر في  
مهرجان جينس الدولي للأطفال الذي  
سيجري افتتاحه اليوم في مدينة ميونيخ  
بألمانيا ويستمر اسبعا.

التليفزيون كان قد بدأ في تقديم حلقات (السندباد) في رمضان الماضي حيث عرض منها ١٠ حلقات. وقد بدأ في تصوير بقية الحلقات ضمن خطة للتجميع الرسوم المتحركة ودعمها حلقات السندباد. وكما وماضي قدمتها متى أبو النضر.







في أعمال الندوة الأولى والثانية للتربية البدنية والرياضة للطلل والطفلة  
- توجيه كلمة من مفالي الأمين العام لجامعة الدول العربية عزير القمر الصناعي العربي إلى كل أطفال العالم العربي  
- أيضا تنظيم مسابقة للندوة للطفوق والمبدع في المجال التربوي  
والرياضي والمبدعين انديا  
وفيما يلي حفل لتكريمهم  
٦- تعقد ندوة على هامش الاحتفال خاصة  
بيوم الطفل العربي في ٧ أكتوبر ١٩٩٦ حول موضوع توجيه الاستثمار العربي نحو الصناعات المتعلقة بحاجات الطفولة وتنمية ابداعاتها- بدعى إلى المشاركة فيها المهتمون بقضايا الطفولة وتحسين أوضاعها والمهتمون بتنمية ابداعاتها وأيضا المستثمرين ورجال الأعمال العرب  
٧- أن تشترك الاصدارة الفنية لإدارة الطفولة في أعمال المؤتمر السابع للمستثمرين ورجال المال العرب بورقة عمل حول أوضاع واحتياجات الطفولة العربية المقرر عقده في بيروت  
٨- وضع دليل تشريعي نموذجي جامع لحقوق الطفل العربي على أن تشتمل إدارة الطفولة بالتشريعات الخاصة بالطفل التي أصدرتها بعض الدول الأعضاء ومنها مصر وتونس وليبيا  
٩- مناقشة مستقبل الطفل العربي المقرر عقده في عمان في نوفمبر ١٩٩٦ للمحافظة على الكيانات القومية القائمة والتي لها وجودها الفاعل على ساحة العمل العربي المشترك إلى سبل ما فيه صالح الطفل العربي  
١٠- دراسة حول تنمية الانتماء القومي لدى الطفل العربي، وتبين عمل حول تنمية التفكير العلمي والإبداعي لدى الطفل العربي  
١١- الطلب من الدول العربية ترشيح الفعلاء المناسبات المتخصصة لديها لشغل هذه المناصب الشاغرة بالكالات المتخصصة بالأمم المتحدة ودعم ومساندة الترشيحات العربية لهذه الفرض  
١٢- دعوة جامعة الدول العربية إلى لندوات التنسيق في المواقف العربية إزاء هذه الترشيحات  
١٣- توجيه شكر والتقدير للجهود المبذولة في إدارة الطفولة حول الإنجاز العربي خلال النصف الأول من عقد الطفولة العالمي



عقد بمقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة اجتماع موسع للممثلين للتفنين عن الطفولة في الوطن العربي، وقد شارك في الاجتماع ممثلو ثلاث عشرة دولة عربية من المتخصصين في مجالات متعددة كالتهليم والصحة والعمل والشئون الاجتماعية واعضاء من رؤساء المجالس العليا للطفولة وأيضا اللجنة الثلاثية المكونة من إدارة الطفولة والمكتب الإقليمي لليونسيف والجلس العربي للطفولة والتنمية. وقد دارت مناقشات مستفيضة حول الإزقاء الجيد بمستوى الأداء لصالح الطفل العربي منها:  
١- مشروع نحو الامية

٢- تاهيل الفتاة العربية والتدريب من التعليم في المناطق الريفية  
وفي لقاء مع السفير أحمد لدرى الأمين العام لمساعد ورئيس الإدارة العامة للشئون الاجتماعية والثقافية. قال على الرغم من الجهود المبذولة في مجال الطفولة سواء على المستوى الحكومي أو الأهلى في الوطن العربي فإنه تم الاتفاق على ضرورة بلل المزيد من الجهود في مختلف المجالات المختلفة بشئون الطفل  
وقد اشادت د. عجلة ابراهيم مدير إدارة الطفولة بالجامعة العربية. بالإنجاز الشديد الذي أعرب عنه ممثلو الوفود بما قام به المجلس القومى للطفولة والأمومة في مصر بوصفه نموذجيا رائدا يستحق به لصاية الطفولة ورعايتها واشارت إلى أهم التوصيات وهي:  
١- مناقشة الدول العربية الأعضاء التي لم تنضم بعد إلى الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل، بسرعة الانضمام (مع استخدام حقها في ابداء ما تراه من ملاحظات وتحفظات على بنودها)  
وتقوم إدارة الطفولة بإعداد هيكل التقرير الذى تقدمه الدول إلى اللجنة الدولية لحقوق الطفل  
٢- دعوة الدول الأعضاء التي لم تنضم بعد إلى إنشاء عمل هذه المجالس لما لها من دور فاعل في التنشيط بين مجالات الطفولة المتعددة  
٣- دعوة الامانة الفنية إلى مواصلة جهودها نحو توثيق المشروعات الناجحة في مجال الطفولة والمناذج الرائدة للمجالس العليا للطفولة تعميم الاستفادة منها  
٤- تكثيف إدارة الطفولة بالتنسيق مع وزارات الشباب والرياضة العرب في الإعداد والمشاركة

تهانى القيعى







للبحوث والتدريب والمطبوعات

الطبعة

١٩٩٦

# أطفال للبيع.. وأطفال للايجار!

ولا يزال أطفال مصر.. يرقصون رقصة العمر الحزين على منبج الفكر والتفكك الأسري ونار الحاجة وتحجر قلوب الآباء.. الذين اغتالوا برأيتهم والقوا بهم في الشوارع فريسة للكلاب الطريق من عصابات المخدرات ولجحتنوا أرضة الشوارع ويسترون أجسادهم النحيلة بسواد الليل الكاحل وكل ذلك مقابل اغراض ذنوية فهناك من يريد أن يرضى زوجته الجديدة وآخر يفعته نار الحاجة وثمة الفكر إلى بيع أطفاله أو إيجارهم ومنهم أيضا من وضعهم لدى تجار المخدرات كرهن أو مقابل «شمة» هيروين..

ولتعام نفسه إلى ١٩٩٧ جنة تفرد قايهما تصدق تقارير الأمن العام أم تقارير خبايا أحداث القاهرة، والمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية وجد أن هذه الأرقام وإن كانت غير دقيقة إلا أنها تعنى أننا أمام ظاهرة متنامية وملحوسة في الواقع الاجتماعي المصري، وذلك انتشار فريق من الباحثين بتوجيهات من الأستاذة الدكتور سهير لطفي لشقرة ورئيسة قسم بحوث الجريمة ومهم بعض من رؤساء المحاكم والنيابات للبحث وراء انتشار هذه الظاهرة لحد منها والوقوف على أسبابها ولكن قبل عرض ما توصلوا إليه.. نسرد بعض القصص والحكايات من واقع الشارع المصري وعلاقته بأطفالنا.

أولى هذه الحكايات.. ضبط سيدة في ميدان الفتحة تباع طفلتها بحوالي ثلاثين دولارا للطفلة الواحدة.. وأخرى في بولاق النكور قامت بإيجار طفلتها إلى سيدة عربية مقابل ٥٠٠ دولار.. وأوائل هذا العام، شهدت محافظة الجيزة اشرب جريمة في حق الانسانية نجح في نصب شباكها وأند طفلة عمرها ٥٠ يوما والسيدة المستأجرة، والحامي الوسيط الذي خسر عقد الإيجار بمسيلة

نعم فالشوارع تزخر بالأف الحكايات المأساوية عن أطفالنا.. تدعى لها القلوب حكايات سطرها الفكر، ونسج حروفها الجهل، والتفكك الاجتماعي.. أطفال في عمر الزهور قست عليهم الحياة مكرًا، ولم يرحم المجتمع دموعهم البريلة الصافية التي لم تثلوث بعد بهوام الأميين، ويجد الطفل فجأة نفسه مطالبًا بأن يدفع لمن تذب لم يرتكية سوى أن آباء ترك أمه أو العكس، ويجد فجأة نفسه في شوارع القاهرة من رصف إلى آخر ومن التوبيس إلى قطار حسي يرتاح في حزن تاجر مخدرات، أو تاجر جنس يتاجر بالنات الصغيرات الضائعات ويرج بين إلى شاطئ مغروشة تباع اعراضهن مقابل مبالغ تستمرن أمام الناس، وهؤلاء جميعا نتاج أيام سوداء مع زوجة جاحدة أو أب متسلط أو فقر قضى عليهم.

ولا شك أن ذلك الأسرة يدفع بالأطفال إلى طريق الانحراف ويجعلهم أرضا خصبة يرتع فيها الإجرام والتشرد.. فالأرقام الصادرة من تقارير الأمن العام.. تقول أن عدد حالات جنح التعرض للانحراف ١٣٩٨ حالة في عام ٨٩ وصلت إلى ٣٣٥٢ عام ٩١، ويرتفع هذا الرقم في سجلات نيابة أحداث القاهرة وحفا





## البحوث والتدريب والاعتماد

الاعتماد

التدريب

١٩٩٢

### دراسة خطيرة

ويجانب تلك أظهرت الدراسة من هؤلاء الأطفال يتجهون لمخاطبة الشيوخين حيث عاود

ما يلجأ هؤلاء الأطفال إلى عصابات المخدرات والسرقعة، ويعتادون الإجرام، بهدف توليفهم الحماية الضرورية لوجودهم في الشارع، وتصل نسبة هؤلاء الأطفال إلى ١١٪، ثم أطفال التسول ٢٩٪، وجمع أعقاب السجائر ٣٪، وأعمال الدعارة والقمار بنسبة ٢٪، وتآزر الأمن العام هذه تجمعات نسيما مع بيانات سجلات نهاية القاهرة، حيث نجد أن التسول خطي بالترتيب الأول بنسبة ٣٧٪، ثم مخالطة المخربين ٢٦٪، لا احترام بنسبة ٢٦٪، وعدم وجود محل إقامة مستقر بنسبة ٢٤٪، ويبدو أن هذا الاختلاف جاء نتيجة إلى أن القضايا التي تحورها الشرطة للأطفال المخربين تنحصر فقط في هذه الحالات، حيث تخرج الحصائل للقبض على المتسولين، والحوالات التي ذكرناها، في حين تتلصق فرص إلقاء الشرطة القبض على بقية الفئات وصورتها التي يحددها القانون. والحوادث الأكثر من هؤلاء الأطفال تفرح ١٥ سنة وتصل بنسبتهما إلى ١٢ و ١٥ سنة وتصل بنسبتهما إلى ٥٩٪، وبقي تلك الفئة العمرية من ٩ إلى أقل من ١٢ بنسبة ٢٢٪، ثم الفئة من ١٥ إلى أقل من ١٨ سنة بنسبة ١١٪.

وترجع الدراسة أن وراء انتشار هذه الظاهرة يأتي في المقام الأول، وبنسبة ٣٣٪ سوء المعاملة والرعاية التي توفرها الأسرة للطفل إما بسبب هجرة رب الأسرة، أو انشغال الوالدين في العمل، نتيجة توتر العلاقات الأسرية الناتج عن الفقر وتزايد ادعاء الحياة، وبقي ذلك أيضا إنفراخ عقد الأسرة بسبب وفاة عاملها أو وقوع العلاقات بين الوالدين وإجتماع كل طرف للزواج باخر أو دخول المعتقل السجن، أو مرضه وترك الأولاد بلا رعاية أو حماية بنسبة ٢٢٪، وفي المرتبة الثالثة يأتي سوء المعاملة أو إجحاف أسباب انتشار العمل بنسبة ٢٠٪، أو إجحاف أسباب انتشار العمل أظهرت الدراسة أن هناك أسبابا رئيسية وراء انتشار هذه الظاهرة، حيث يلجأ بعض الأطفال إلى الهروب من أسرهم إلى الشارع إما

قانونية جعلته يفلت من عقاب القانون، والمكانة أن سيدة ثرية أراحت استنجاز طفلة صغيرة لأبها زوجها المليونير العربي أنها انجبت هذه الطفلة، لتستولي على ثروته، وأفق والد الطفلة تحت ضغط الحاجة والفقر، ولكن السيدة الشريرة اكتشفت بعد أيام أن الطفلة مريضة فأرادت إعادتها إلى الأم الحقيقية وتسترد مبلغ الألف جنيه قيمة إيجار الطفلة، ولكن الأم رفضت استرداد ابنتها وعرضت استبدالها بشقيقها الكبرى!

### تأجير الأطفال

كما انتشرت في أوكار المخدرات تجارة تأجير الأطفال ويعملهم أو تسريحهم للتسول وبيع المخدرات ويعيش هؤلاء الأطفال داخل وكر

المخدرات حيث يبدأ عملهم منذ طلوع الشمس حتى نهاية اليوم بدون رحمة أو شفقة، وإذا أراد أحد تجار المخدرات إيجار أطفال لمساعدته عليه لطف أن يلجأ إلى المعلم الكبير، ويقيم العربون. وهناك ممن يهرون قام بإعطاء طفله لتاجر مخدرات مقابل أجر شهري يعينه على دفع ثمن البوردة.

ورجل آخر جاء من الصعيد مع زوجته وطفايه ليبحث عن الرزق الحلال، مرضت زوجته وكانت تفقد بصورها، وطلب منه الأطباء إجراء عملية تصل تكاليفها إلى ٢٠٠٠ جنيه، فقام برهن ولديه لدى صاحب المحل الذي يعمل به.

ويقول علماء النفس عن هذه الحالة أنها شاذة عن مجتمعنا، ولكن في ظل قسروفسنا الاقتصادية

أصبحت الحاجة تثير الوسيلة. ولا أدل على ذلك من الأم التي عرضت أطفالها الستة للبيع بصورة علانية لسداد مدينه سجن حكومي، وأخرى تباع طفلها لسيدة غار مقابل ٤٠٠٠ جنيه.

هذه بعض من الحكايات المؤلمة التي لا يصدقها عقل ولا يقرها دين ولا تجمها قوانين. وتؤكد دراسة المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية أن مدينة القاهرة من أكثر المدن المصرية التي تحظى بالهجرة العظيمة من الأطفال المشردين. وإذا عدنا إلى تقارير الأمن العام عن حالات التشرد في مختلف محافظات مصر، نجد أن نسبة تشرد الأطفال بالقاهرة وخمسا (٦١ ٦)٪، ثم بورسعيد (٦٦ ٨)٪ والسويس ٢٤٪.



للأضرار إيات النفسية أو العقلية التي لا تعود إلى سوء المعاملة أو التشدد أو مرض عضوي أو بسبب عوارض الطفلة أو ارتكابتها عملية سرقة أو ممارسة فعل فاضح مثل الضنود الجنسي والخوف من العقاب إلى غيرهم من المشاكل النفسية وتلك بنسبة ١٢٪. وتعد عوامل الفقر وقلة الدخل وانشغال الوالدين والتفكك الأسري وعسالة الطفل بالإضافة إلى المشاكل النفسية والتوترات الأسرية تعد جميعها عوامل مباشرة تتداخل في تشكيل معالم ظاهرة تشرد هؤلاء الأطفال في مصر في الوقت الراهن.





العدد

٧ يونيو ١٩٩٦

الطبعة

للبحوث والتدريب والمطبوعات

### سوف ننفذ النمن

ويؤكد المركز القومي للبحوث أن ظاهرة تشرد الأعداد ليست ظاهرة مستجدة أو غير مألوفة وإنما هي شأنها شأن العديد من الظواهر الاجتماعية تبرز يوما وتزاد في ظل عمليات التطوير والتحولات الاقتصادية المتسارعة التي يعايشها المجتمع المصري في الوقت الراهن، وما ذات فيما يتعلق منها بسياسة الانفتاح والخصخصة، مما يتوقع معه تزايد نطاق ظاهرة الأطفال المشردين مع تراجع دور الدولة التقليدي في قطاعات عديدة، وضعف وضالة برامج الرعاية الاجتماعية النشطة التي تواكب هذه المتغيرات، كذلك تزايد معدلات البطالة في المجتمع، وضالة فرص العمل والتشغيل أمام قطاعات عريضة من أفراد المجتمع، وتؤكد أيضا أن التكلفة الباهظة التي يتحملها المجتمع حاليا أو مستقبلا، نتيجة عدم التصدي لمشكلة الأحداث المشردين وتشير بالتحديد إلى النتائج السلبية لهذه المشكلة على الاستقرار السياسي والأمن الذي تكتسب إليه البلاد، فوجود أعداد متزايدة من الأطفال الكساحطين الذين يفقدون الرعاية أو التوجيه أو الانتماء، يصبحون بعد حين - شريحة لأصحاب مخدرات أو جماعات عنك سياسي التي تأخذ على عاتقها مهمة حماية وتوجيه هؤلاء الأطفال المشردين ولذا لاغراضهم الخاصة، الأمر الذي يؤدي إلى زعزعة الاستقرار السياسي وتهديد كل إنجاز حضارى أو اقتصادى للبلاد.





## كيف نفس طفلة في حوض البركة في سبيلها الأولى؟

ما حقيقة مرض حمى الورد الذي ينتشر بين الصغار هذه الأيام... والذي تتشابه أعراضه مع أعراض أمراض الحمصية والحصبة الألمانية والخدانة الوردية... التي تقتسم في انتشار البقع الحمراء بالجسم المصغر وارتفاع في درجة حرارته والحمصية بغيرها من الأعراض... وما هي أسبابه وما مدى خطورته وكيف نتابعه... كل تلك الأسئلة يجيب عنها أساتذة طب الأطفال عندما يؤكدون أنه ليس مرضاً خطيراً وليست له أية مضاعفات كما أنه لا يترك أي آثار بعد المصير بعد شفائه... وخمسة لكل أم تحصل وأيضاً يقدم الدكتور فاروق وصفي استاذ طب الأطفال بالأكاديمية الطبية للفروق بين مرض الحمى الوردية وبغيره من الأمراض الشبيهة في الأعراض... حتى يتسنى لكل أم بمساعدة سرعة التعرف على نوع المرض الذي أصاب طفلها بصورة أكثر تحديداً... وذلك عندما تتشابه بالبقع الحمراء المصحوبة بارتفاع في درجة الحرارة وقد انتشرت في جسمه الصغير... فيقول من أمراض الأطفال هناك ثلاثة أمراض تتشابه أعراضها إلى حد كبير ومرض رابع وتشابه منها إلى إلى حد ما... والأمراض الثلاثة هي الحمصية والحصبة الألمانية وحمى الأطفال الوردية... وهذه الأمراض تحدث نتيجة للإصابة بنوع خاص من الفيروسات وبما أنه تشابه أعراض ما قبل الطبع في هذه الأمراض من ارتفاع في درجة حرارة الطفل والتهابات الأغشية المخاطية بالحم والآن والتعبين والغضب الهوائي وتضخم الغدد الليمفاوية بالراس والرقبة... يجب ذلك ظهور طلع جلدي والذي يسهل تشخيص المرض... فعند ما تكون الأعراض شديدة في حالة الحمصية وأقل شدة في حالة الحمصية الألمانية وأقل في حالة الحمى الوردية ويتم تشخيص الأمراض الثلاثة بناء على شدة هذه الأعراض التي تصاحب أي نوع من هذه الأمراض الثلاثة... ففي حالات الحمصية الألمانية يكون تضخم الغدد الليمفاوية بالراس والرقبة في أشد صمودها... وإنه في حالة حمى الأطفال الوردية يكون ظهور الطلع متزامناً مع انتهاء الأعراض العامة من ارتفاع الحرارة والتهابات الأغشية المخاطية... وذلك على عكس حالات الحمصية والحمصية الألمانية التي تستمر فيها الأعراض العامة طوال فترة ظهور الطلع وتنتهي إلى المرض الرابع الذي يشابه إلى درجة كبيرة مع الأمراض الثلاثة السابقة وهو مرض الخدانة الوردية... وهو مرض يبدأ ببعض الأعراض البسيطة مثل ارتفاع في درجة حرارة الطفل مصحوباً بالآم في الفواصل واحتقان في الزور... ثم يبدأ ظهور بقع جلدية يتراوح لونها ما بين الأحمر الفاتح والبرتقالي... ثم يظهر الخدانة الوردية في أي مكان بالجسم وتكون بقعها بارزة وبها لدور خفيفة... يجب هذه الأعراض في خلال أربعة أو خمسة أيام ظهور طلع عام قد يستمر من عشر إلى اثني عشر أسبوعاً وماذا لا يعلب مرض الخدانة الوردية أي مضاعفات ويتم الشفاء منه تلقائياً.

● لكن كيف للام أن تفرق بين هذه الأمراض ومرض حمى الورد المنتشر بين الأطفال هذه الأيام؟  
يشير الدكتور فاروق وصفي إلى أن نظراً لاستخدام التطعيمات الوقائية من الحمصية الألمانية في الآونة الأخيرة... فإنه في بعض الحالات التي تصيب الأطفال الذين تم تطعيمهم تكون الأعراض خفيفة إلى درجة كبيرة مما يجعلها من الكثيرة بين الحمصية والحصبة الألمانية المختلفة نتيجة التطعيم من جهة وحمى الأطفال من جهة أخرى... وفي الحقيقة فإن التفرقة الدقيقة بين هذه الأمراض الثلاثة تستوجب إجراء تحليل معملية مكلفة ومعقدة.

لذلك يستأجر الطبيب التفرقة بينها بناء على درجة الاختلافات الكليينكية السابق ذكرها... وعلى معرفته بالمرض المنتشر في وقته... نظراً لأن هذه الأمراض تظهر على هيئة موجات وبائية تصيب الأطفال ولإهمت الأطباء في كثير من الأحوال بالتفرقة بين هذه الأمراض لما فيها من تكلفة لأهل المريض خاصة أن العلاج يعتمد أساساً على علاج الأمراض والمضاعفات اللذين لا يحتاج لمعرفة تشخيص المرض بصورة شاملة... ويقدم د. مندرج وهذا الإحتياج لمعرفة تشخيص المرض بصورة شاملة... ويقدم د. مندرج جبر وزير الصحة الأسبق استاذ طب الأطفال وأمراض الأطفال بجامعة القاهرة وخبثاً لمعرفة الفروق بين كل هذه الأمراض لكل مرض على حدى بعد ظهور الطلع وارتفاع في درجة الحرارة ولذلك يسهل على الأم معرفة نوع المرض وتتسأل في هذه النقاط الثلاثة:







أولها: إن الحمصية ينشر جراثيمها للأطفال في معشر قبل سن سنتين وإن كانت الآن بعد انتشار التعليم قد أصبحت نادرة. ثانيها: إن أمراض الجهاز التنفسي في الحمصية شديدة جداً خلال الأيام الأربعة الأولى بينما هي بسيطة في حالة الحمص الوردية وقد لا تجد على الإطلاق.

ثالثها: إن طلع الحمص الوردية مختلف عن الحمصية ورواكان الطوبى القوية بينهما. ولكن الفرق الأساسي يكمن في أنه يصحب طلع الطح في الحمص الوردية انخفاض مفاجيء في درجة الحرارة .. بينما يستمر في الإصابة بالحمصية مدة يومين أو ثلاثة بعد طلع الطح .. كما أن طلع الحمصية يترك أثراً على هيئة بقع بيضاء لفترة طويلة بعد زواله عكس طلع الحمص الوردية .. الذي يتشعر بين الأطفال هذه الأيام .. لذا يلمعون د.. ممدوح جبر كل لم لديها ظلل مصاب بحمص الورد .. أنه مريض بسيط غير خطير .. والبحث عن أسبابه وإيقافه منه لا يشكل أهمية كبرى في طب الأطفال خاصة أنه ليست له مضاعفات. ويسهل التعرف عليه فهو يصيب الأطفال خلال العامين الأولين من العمر ويكمن مصحوباً بحرارة مفاجئة تصل إلى الجهاز التنفسي مثل الزكام والكحة .. وقد أثنى الحمص الوردية مصحوباً بأعراض سرى المستحثة غير معروفة السبب وأما لالة أو أربعة أيام ويظهر طلع أحمر على الجسم كله. يخف انخفاض مفاجيء في درجة الحرارة ويستمر الحمص الوردية يومين على الأكثر ثم يزول تماماً دون أن يترك علامات أو قشرة على الوجه.... وأيس هناك موسم معين لمرض الحمص الوردية. ولكنه مثل كل أمراض الأطفال يكثر في أوقات الانتقال بين الفصول وبمناخ مايشكل مناعة دائمة للأطفال. وكل الطوبى في العلاج هو استخدام مضغرات الحرارة والتقلية السلبية والرعاية التامة. ولا تنصح الأم بالإصرار في إعطاء طفليها المريض أي مضادات حيوية أو استخدام المظهرات دون داع وإنما تلزم له العلاجات التي يصلها الطبيب.

لتعذية شعيبي





الجديد

٧ تموز ١٩٩٦

التاريخ

للبحوث والتدريب والمعلومات

# هدية سوزان مبارك لأطفال مصر متحف الطفل حكايات كثيرة وعجائب تفوق الخيال

- ❑ بخمسة جنيهات تقضى يوماً في زيارة متحف  
وتاريخ المصريين ،
- ❑ تكنولوجيا الكمبيوتر تفتح للأطفال عالم  
مستثير ومناووس غلاء الدقة يقوده بهم لزم  
الفراعة ،

## كتاب : صلاح البيلى

تحت إشراف السيدة سوزان مبارك هذا الأسبوع متحف الطفل المصري يفتتح  
الغابة في حي مصر الجديدة، والمتحف الذي بدأ العمل فيه منذ ١٩٨٥ هو الأول  
من نوعه ليس في الوطن العربي فحسب ولكن في منطقة الشرق الأوسط كلها.  
ولأن السيدة سوزان مبارك هي الراعية الأولى للعلوم الطفولة والأمومة في  
مصر، فهي أيضاً وراء نشاط مبدع وفخاى يطلق بالطفل المصري، وبه عنوانها  
من زهرة متحف التاريخ الطبيعي والذي طرقت سوزان مبارك أنشأه متحف  
فيسرى يستقبل الأطفال ويرغب بهم في عالم جذاب يثير لهم الشعور بالانطلاق  
والثقة بالنفس، وقبل كل شيء يشعر الأطفال بأنهم أقم كائنات المتحف عملاً  
بخطة الصيادين القائلة بأن السم يصنع كميناً، وأكله يحرق لسان، وتذكر ويأزمن  
ويؤلم كلاً.





الملك عن طريق أحدث تقنيات التصوير ومن خلال شبكة الكمبيوتر وإضاءة الكاميرات الحديثة. في هذا البيت العتيق يتلمس الطفل العتيق كيف اخترع جلود الخراف وكيف

كانوا يجمعون فروعهم البندرية العريضة وكيف استخدموا ورق البردي لصناعة طية بنشيه كذات كياه القوارب الصغيرة والصنم المنوعة. وكان الطفل قد اعتل إلى مخبئة الأفرامات يشاهد على الطينقة السروج المصمم الكبير للزعم الأكبر مع هذه الطية وفجواته وسرابية لجلد أحجاره ومن الصجارة والمصمراء يتلمس بيت العجائب بالطفل انتقالاً منسجلاً إلى حيث يعيش سكان أمالي النيل فنتصع لباحات طبولهم ونرى يبرولهم المشربطية ومجسمهم المنيرة ويعيدوناتهم الروية. هؤلاء هم سكان جسر الجولبيون أبناء الشمس والخضرة وما إن يبتل الطفل إلى البيت النوبي حتى يتقدم طعنه مستقيماً ويهزأ وقد ثغابته لوجه مع أرواح جلود الفسائلين ومع فكنياتهم الضفارية البسيطة لأن همه مدحه (الصجارة) وأرطها في بساتنها.

وإن كان الطفل قد شاهد المصمراء والنيل والأفرامات وفلاذ الذوبة لغة فإن له لحظات على وجه نفسه أمام حياة الفلاحين من خلال مصصو النيل كانوا الرعيه المعى والمستحقين لثبات مصر وفلاها في كل سنة الفول يزرع الطفل الفلاحة في بيتها فحين الأفق يتعلم فونها اليمعيط التقليدي وتصلع البوب من الفول والأشجار على الزوايا الضيقة المتصاع

الطفل لاصوات المصمراء عند التقاطع. إنها يلاويها مصصية تبدأ بالنيل والأفرامات وتتسك إلى البيوت والطيور تجمع في تنسيق عظيم من حديد بين الأزياء والكثافة بين اهتمام منقطة الفران والشعاب والعنقود والشعاب والميات وأصداق البهر وأصداق نباتاته. قصة المصمراء بكاء الفهم المتلف فائوس علاه العين ومخلوق الشاهر حستن والبلورة المنيرة وليس من المتوقع أن يفهم المصنف حشداً في زيارته في الأيام

بدا فمصره النيل بصره بالبحر تدخل سفوحاً خضرة جنيهاً. وتحت اشراق ٢ مشرقين و ٨ مشرقين يقدر

بتمثيل جولات الزبارة الثلاث طوال البرية الذي يبدأ من التامنة نبيهاً وحتى الثالث ظهوراً حيث يقضي الطفل وأسرته وأهلها

أبداً جولة ترفيهية وتعليمية معاً داخل هذا المكان الذي يختص به الهارة والملم والانتقال داخل قصر السلخوة

يتمثل الطفل على جواز سفر. لكن تتلقى به إلى مفاصله التي تبدأ بمشاهدة خضرة القافية. تحيك بين الزراعة والبيش وحياة الناس والتقاليد والحياة والصناعة والبيئة. ثم يظهر النيل وكل ما يتخلل به. السماء والفرير النوبية والقصير. والمصمراء المصرية والمصمراء النوبية ولغون البحر الأحمر.

في كل هذه الجولات يستمع الطفل إلى قصص

ولأن الطفل لا يدرك أن يتلقى تصور التلقي طفل خلال الجولة تقدم له المطبات ثم يجرى اختياراً. زيارات في اختيار تقدمه. على يتعرف على لوحات مصر القديمة تبدأ من

لاحتكام ولقاء المصريين بكاء المصمراء هناك التاريخ.

بدا الطفل جولاته داخل المتحف بمفاصله ثمانية اتجاه القدماء المصريين وحياتهم في جولة مشهدة الجولور تمتد آلاف السنين على مسافات أيل مصصو وهي الجولور داخل الفواصة التي تشق طريقها في قاع البحر الأحمر. بين عداق البحر لمسلكها الجولور وشعابها المرجانية

رحلة العجائب من الشانوك والسفانية والفتير وسافل رفق الماء التقليدي من النيل إلى الأواشي إلى الإصيلة بشباب البصير والتكهن والأمير والمقرب والهميش والفرعقة





## البحوث والتدريب والمعلومات

التدريب

٧ يونيو ١٩٩٦

التدريب

القطعة التالية على افتتاحه ، الزوار عن جميع  
الأقسام ومن كل الفئات والشرائح الاجتماعية  
وخاصة الإقبال داخل المتحف جعل الكثير  
قول الصغير يقع تحت سطوة شفق وإقبال  
المعروف فسات ، والمتحف رحلة سيق لنا  
شعوب بالعملة والتجارة والزوار والمهوى ، وفي  
كل محطة من محطات الرحلة داخل فضاءات  
التحريك سيد الزوار إلى سفيرة يطوع بها  
إحدى صفحات جوان سلف القابلة  
يرفقا على زيارته لكل قسم يتكامل أو أحد  
من أجل الرحلة.

قد نذكر منتهى في تخصصنا نذكر  
تخصصات المتحركات المدارس والهيئات ، فكل  
يقول المتحرف على هذا المتحف العجيب وهم  
يقولون وفق نظام صارم لتلبية الزائر ، وقد تم  
اختيار هؤلاء ١١ مشرفاً بعد اختبارات

تجريبية جدا ، من الكمبيوتر وعلم الوراثة  
والفلك والتفسير واللغويات ، تقدم لهم  
العميد راجد ، ويسبق هؤلاء المتحرفون  
المتخصصين في كافة التخصصات في المكان  
المتحف المتحرف تقدم على التوجيه ، مركز  
الأنشطة ، وقاعة المحاضرات ، والمدينة ، وإن كان  
مركز الأنشطة يهدف إلى تعريف الطفل بكيفية  
والكشف لثقافته عن خلال قلوب المتحرفين  
أضافه لاحتكاكه بكل عناصر بيئته وتطوره  
بالعين المجردة أو المجهر أو العنسة المخرقة ،  
أيضا يضم المركز أندية للتحسين الأبحاث  
والصناعات والمخترعات والقوافي ، مع تلبية  
الطفل على نوعية مهاراته الفنية والعرفية على  
الزمن وسنائة فوق البروق والنسيم ، مع  
تربية يبعثه من خلال نداج عتيقة قايمة  
كافة والتجريب ، وليس مركز الأنشطة ثمانية  
الرحلة إذ أن هناك شاعة للمعلومات قدمت  
المتحرفين وشرايط الكسوف والقوة  
والشمس القمرية الكمبيوتر المتحرف ، وعلى  
سبابة ١٢ ساعة لمسح القرآن الكريم عتيقة  
القائمة بالمتحف لتخدم الطفل والزائر فرتقا  
للعالم الحديث عتيق الحفنة والإهداء الطيق  
والقوة العتيقة بلا سمود ، ومن خلال المتحف  
التحريك المتحرف يعلم الزائر كيف يعزز التيات  
ويعرف العتيقة أن تطل الأبحاث في الزمان على

تخصصات فروع متنوعة أو تعليمية ، إن شاء الله تعالى  
والمتحرفين أبحاثا والتقاء ، كان في زيارته  
والمتحرفين أبحاثا والتقاء ، كان في زيارته  
ليس أن تقول بأن المتحرفين أبحاثا والتقاء ، كان في زيارته  
كانت وراء التفتيش وتحويل كل شيء  
فقد أتاح للمتحرفين أبحاثا والتقاء ، كان في زيارته  
والمتحرفين أبحاثا والتقاء ، كان في زيارته  
المتحرفين أبحاثا والتقاء ، كان في زيارته  
والمتحرفين أبحاثا والتقاء ، كان في زيارته  
المتحرفين أبحاثا والتقاء ، كان في زيارته  
والمتحرفين أبحاثا والتقاء ، كان في زيارته  
المتحرفين أبحاثا والتقاء ، كان في زيارته







## سوزان مبارك تراس اجتماع الأمومة والطفولة

● تناقش اللجنة الفنية الاستشارية للمجلس القومى للطفولة والأمومة برئاسة السيدة سوزان مبارك فى إجتماعها المقبل الإطار الفكرى لمكون الطفولة والأمومة فى الخطة الخمسية الراهبة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية للدولة .

ومصرحت د. أمينة الجندى أمين عام المجلس القومى للطفولة بأن المجلس انتهى من إعداد الإطار الفكرى للمكون حيث تبين هذا الإطار نهج التنمية البشرية كأساس لتقديم الاقتصادى والاجتماعى كما تبين استراتيجية تنمية الطفولة والأمومة كمدخل أساسى للتنمية البشرية .

وأشارت الى أن الإطار عقب اقراره فى اجتماع اللجنة الفنية

الاستشارية سيتم إرساله إلى الوزارات المعنية بالطفولة والأمومة للاسترشاد به فى إعداد برامجها ومشروعاتها فى الخطة الخمسية القادمة .



## وزير الخارجية

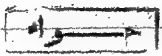
● زارت مصر الأسبوع الماضي سفيدة بريطانية متميزة جداً ، اسمها «ميلاري» أرمسترونج وهي عضو بارز في مجلس الصوم البريطاني عن حزب العمال ووزيرة العمل في حكومة الظل ، إذا نجح حزبها في الانتخابات القادمة فهي أيضاً تتسلم منصب نائب رئيس مجلس إدارة المجلس الثقافي البريطاني.

سالتها أثناء الاستقبال الذي نظمه كبير المركز الثقافي في القاهرة «ريتشارد هارويك» والذي حضره العديد من الشخصيات العامة والنسائية المصرية ، ماذا شاهدت في مصر .. قالت تعاليت في القاهرة مع عدد كبير من الناس رسميين وغير رسميين ، لكن ما تأثرت به حقاً هو زيارتي للهيئة قنا حيث يتم تنفيذ مشروع لتعليم الكبار يتمثل من الإدارة البريطانية . سالتها أيضاً عن ذلك برنامجها خاصة بتقدم المرأة في حالة توليك لوزارة العمل إن شاء الله ! انفردت ملائح وجلبتها في ابشامة واسعة رفيعة وقالت بمرارة ... بلديا ، إنني أكافح من أجل قضية المرأة منذ زمن طويل وانتظر لحظة الانتقال إلى مرحلة التنفيذ بفارغ الصبر ! لدى برنامج خاص بالمرأة في كل المجالات .. التعليم ، الصحة ، التوظيف ، المهني ، العمل ، الخ ..

وبمناسبة الاحتفاء في القاهرة بالصبغة ميلاري عرض المركز الثقافي البريطاني لأول مرة الفيلم التسمييلي الجديد المخرجة المسمانية الموهوبة عطيات الأبلهوي والذي يستعرض جهود السيدات الموهبات أثناء الحملة الانتخابية الأخيرة والتي تعددت فيها ٨٩ سيدة مصرية لعضوية مجلس الشيوخ ، لقد تمصت ميلاري أرمسترونج للفيلم وقالت : لقد مرضه إن هذا الفيلم يجب أن يعرض ليس في بريطانيا فقط وإنما في جميع أنحاء العالم لأنه يكشف جانباً مجهولاً لشخصية المرأة المصرية وهو شجاعته وإصرارها في نقل الطريق نحو المشاركة السياسية ، بل وجنتها وإن كان في بعض الأحيان كخلف من هذه الأخيرة . إلى اللقاء ميلاري .. وإن شاء الله تقودني إلينا في زيارته القادمة لمصر وزيرة ناجحة في برنامج تقدم المرأة العاملة .

نائلة كسابيل





الطبعة الأولى



للبحوث والتأليف والمطبوعات

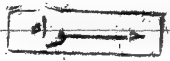
أ ١٩٨٦

الطبعة الأولى

# الحق في الحقيقة التي لا تقبل الميزانية مطلوب







الطبعة

للبحث والتدريب والاعلام

أ. ربيع ١٩٩٦

الطبعة

## تصوير : فاروق عبد الحميد

ما يبد في رأي انعكاسا لما يعيشه العالم حاليا والذي يشهد أكثر من أى وقت مسابق زياذة هائلة في عدد الاطفال المشربين وكذلك زياذة عبيد الاطفال الذين يتعرضون لأوجه مختلفة من العنف سواء كان جسدياً أو نفسياً. والظاهرة كماً في رأيي تتمثل في تلك الجرعة الزائدة من العنف التي تقدمها أجهزة الاعلام وليست في تقديم العنف نفسه، فثنا مثلاً تعجيني حلقات المسلسل الامريكي ماكجيفر رغم احتوائها على نسبة عنف، إلا أنها توفض كيفية الدفاع عن النفس من خلال استخدام وسائل لا تحتل السلاح الثاري من ضمنها.

وخلاصة القول في هذه القضية المثارة حالياً أن صانع

●● طموحاتها بالنسبة للأطفال لا حدود لها. وحنها الأعلى الذي وهبت حياتها له هو طفل أكثر استنارة. فكيف يتحقق ذلك؟ هذا ما تجيب لنا عليه ومن خلال هذا الحوار، فاطمة المعدول، أول امرأة وصلت إلى منصب مدير عام قصر ثقافة الطفل بوزارة الثقافة وزوجة الكاتب المسرحي الكبير لينين الرملي ●●

جسودة. وعلى سبيل المثال سنشارك في مهرجان القراءة للجميع هذا العام بالمكتبة الطوافة ومكتبات الشواطئ بالإضافة إلى هذا هناك التجارب المسرحية التي يقدمها الأطفال بأنفسهم .

●● ماكجيفر . يرى البعض أن الثقافة التي تقدم للطفل حالياً أصبحت مغلقة بكم كبير من العنف فهل يعد ذلك صحيحاً من وجهة نظرك؟ - أرفض التعميم بالطبع .

وانما يمكن القول بأن هناك بعض الفنون التي تقدم للأطفال تتعدى على بعض مشاهد العنف، وهو

●● بداية مساهمى الخطط المستقبلية التي يقدمها قصر ثقافة الطفل للمرحلة القادمة ؟ - هناك ملاحظ أساسية لهذه الخطه أهمها إدخال خدمة خاصة بالمعاقين وهي تعد الأولى من نوعها بالنسبة للثقافة الجماهيرية. لذلك تم اختيار قصر ثقافة الطفل المتخصص كوجه تجريبى لها وفى حالة نجاحها ستعتم فى سائر قصور الثقافة وتتمثل هذه الخدمة فى انشاء مكتبة سمعية للمكفوفين، وورش للمعاقين ذهنيا وجهاز كمبيوتر للمسم والبكم ومسرح يشترك فى أنشطة المعاقين مع الاسوياء سوا .

- أفلام العنف التي تقدم للطفل رد فعل لعالم أكثر عنفاً.
- خدمة ثقافية مميزة يقدمها قصر ثقافة الطفل للأطفال المعاقين .
- وقفت مع أولادى وساعدتهم على إبراز مواهبهم .

هذا الى جانب الخدمات التقليدية لقصور الثقافة التي ستطور وتضاف إليها أنشطة







## البحوث والتدريب والمعلومات

المصدر:

حواء

التاريخ:

١٩٩٢ يونيو

أفلام العنف ليسوا أكثر قسوة بطبيعة الحال من الذين يقتلون الاطفال بالقنابل العنقودية أو يغصبونهم أو يقتلون طفولتهم.

### سينما الطفل

● أين الطفل من السينما ولماذا لا تقدم أفلام خاصة به من خلال سينما الطفل؟

- سينما الطفل ذات تكلفة كبيرة كما أن عاشرها مرتبط بالتسويق لأفلامها في العديد من الأسواق الخارجية لذا لا يخصص المسنولون لها كثيراً عدا بعض الجهود التي يبذلها الاستاذ الكبير سعد الدين وهبة الذي يتولى إقامة مهرجان خاص بسينما الطفل كل عام. لكنه والحق يقال لا يستطيع أن ينتج أفلاما خاصة بالطفل بطبيعة الحال.

● وماذا عن البرامج التي تقدم للأطفال من خلال التلفزيون؟

- أعتقد أن تلك البرامج لن تصل إلى المستوى المرجو لها دون تخصيص ميزانية كبيرة لها وأن تتخصص من كونها برامج

مناسبات مثل برنامج بوجي وطعمم الذي نشاهده في شهر رمضان فقط وعلى أية حال فأنا أعتقد أن هناك محاولات جادة من قبل رئيسة التلفزيون سفير الأتربي لتطوير البرامج التي تقدم للطفل.

### الطفل الموهوب

● هناك رؤية للبعض من المتخصصين ترى أن الأسر المصرية تقلل المواهب الخاصة

لأطفالها من خلال ممارستها لأساليب تربية خاطئة فما تعليقك؟

● لا أستطيع أن أدلل على صحة هذا الرأي في غياب احصاءات قد تذكر أو تفي مدى صحة هذا الرأي من عدمه. وإذا ما تركنا ذلك جانباً فأنا نستطيع القول بأن الأسر التي تعيش حياة لا أمنية لأيد لها في مثل ماتركنا ذلك جانباً فأنا نستطيع القول بأن الأسر التي تعيش حياة لا أمنية لأيد لها في مثل ماتركنا ذلك جانباً فأنا نستطيع القول بأن الأسر التي تعيش حياة لا أمنية لأيد لها في مثل

الموهبة الحقيقية في رأيي | تستطيع البروز حتى في أحلك الظروف والمهم هو الطفل صاحب الموهبة فهناك من يمسك بها وهناك من يهملها ومن ثم تضع وسط الطريق. ● وماذا عن تجسيرتك الشخصية كأم تشجع وترعى موهبة ابنائها؟

- لقد عملت أنا وزوجي الكاتب لينين الرملي على توفير كل مانسطيع لإيثارنا ولد وبنيت، فعملنا شجعنا البنات على ممارسة هواياتها في الرسم والعزف والكتابة. أما الولد فقد اتجه بداية إلى القراءة والرسم ثم غسر اتجاهه إلى لعب الكرة وأخيراً قرر بعد حصوله على الثانوية العامة الالتحاق بمعهد السينما نتيجة الثقة في قدراته الفنية التي

أهلت الحصول على المركز الأول في امتحانات قبول المعهد؟ ● وأخيراً كنوز امرأة تتولى منصب مدير عام ثقافة الطفل فهل لك أن تلقى لنا الضوء على رحلة حياتك؟

- لا أنكر أنني كنت محظوظة في العديد من جوانب حياتي العملية فقد كنت أول مخرجة من بنات حواء تتخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية وهناك الكثيرين ممن وقفوا بجانبتي في رحلة حياتي العملية. إضافة إلى ذلك فإن العمل في مجال الطفولة لم يسبقني إليه أحد. ووافقتي الحظ الحسن حتى بعد تقديم استقالتني في عام ١٩٨٩ لانتزاع لتربية أطفالتي.. مما دفعني للتصيب فترة طويلة حتى جاء الاستاذ حسين مهران وكيل وزارة الثقافة الذي أدين له بالفضل في عودتي مرة أخرى كمدير عام لقصر ثقافة الطفل المصري.

إيمان العشري





للبحوث والتدريب والمعلومات

الطبعة: ٩

نوفمبر ١٩٩٦

بعد أيام

تشهد

القاهرة

افتتاح

أحدث

قصر

ثقافة

يخاطب الطفل

بمنبر القصر

طريق الطاهر

جميع

جهداً من عملية التنمية، ومدخلاً طبيعياً  
في التنمية البشرية التي تضع الإنسان  
في حسابها كهدف لها، وليس مجرد  
وسيلة لتحقيقها.

وعن هذا القصر يقول حسين مهران  
رئيس هيئة قصور الثقافة: لقد بدأت  
لهيئة حشد كل الإنجازات والطاقات من  
أجل سياسة جديدة في هذا المجال  
الحديث من مجالات العمل الثقافي  
وصولاً إلى منظومة متكاملة للقالة الطل،  
وأول فكرة القصور التجميعية في هذا  
المجال تطلبت اكتشافاً متكاملاً سعيها إلى  
الكشف عن المواهب الواعدة، وأعطت  
الفرصة لتهيئة قدراتها وصقل مواهبها.

● يلتحق خلال أيام أحدث قصر ثقافة  
مخصص للطل بشارع كمال الدين  
سلاح بجوارين سيدي، وذلك في إطار  
مهرجان القراءة للجميع الذي تحتضنه  
مصر كلها لتجديده، وتطوير أداته  
لرسالتها التي تهدف إلى تأكيد قيمة  
الثقافة والكتاب في حياة المواطن المصري  
عامة، والطل خاصة الذي يمد دعامة  
الاستقلال.

وفي هذه المناسبة تقول السيدة سوزان  
جبارك حرم رئيس الجمهورية - راعية  
مهرجان القراءة للجميع - «إننا ننظر إلى  
كل ما يتصل بتنمية الطفولة باعتباره





## للجهوت والتدريب والمعلومات

وتنميشيا مع سياسة الهجينة في استمرارية العمل بمفهوم مهرجان القراء للجميع طوال العام، انتهت إلى إقامة مجموعة من القصور المتخصصة للثقافة الطفل بالآلاف تربطها شبكة اتصال دائمة بالقصر التخصص بجاردن سيتي الذي يتكون من طابقين للأنشطة فنيها عن ميكنة المسرح وأخر للورش الفنية والإبداعية، وهو مجهز بأحدث التقنيات

السمعية والبصرية، ويمثل النموذج الأكثر اكتمالا وفق شروط ومتطلبات المرحلة الزمانية، وما يتبعه من إمكانات تكنولوجية وفنية على أحدث مستوى، كما يرتبط بكافة قصور ثقافة الطفل على مستوى الجمهوري، باعتباره مركزا متكاملا للمعلومات والأصناف والبيانات، وكل ما يتعلق بالأنشطة الفنية والفني في هذا المجال إلى جانب كونه قصرا متخصصا يضم - أيضا - أنشطة على مستوى تقني وعلمي رفيع المستوى في مجال الكمبيوتر، ورش ورش العلوم ونادي الطيران، وأنشطة الفنون التشكيلية والموسيقية، فضلا عن مستدي مجهز بتقنيات عالية ومكتبة سمعية للتسجيلات الفنية، ورش إبداعية في مجال صناعة العرائس والأزياء.

ويضيف حصين مهران: إن هذا القصر يأتي في إطار ما يطلق عليه شبكة قصور ثقافة الطفل التي ترتكز على ثلاثة محاور: الأول: قصور سوزان مبارك لثقافة الطفل. ويأتي في مقدمتها قصر ثقافة بجاردن سيتي، ويسير المحور الثاني في اتجاه استكمال قصور سوزان مبارك لثقافة الطفل الجاري في الوقت الراهن العمل بها في التلثا والصعيد، والقرى والمدن، ومنها: ستوتيس (المنوفية)، الكوثر ودار السلام (سوهاج)، صاويط (المنيا)، خوار عوافسة وناصر النوبة (أسوان)، فار بجري (قنا)، القطار الخيرية وكفر تصلا (الفيوم)، منية النصر (بنها)، مدينة بلمي (كفر الشيخ)، أبو حمس والمنصورة (بحيرة)، أما المحور الثالث فيأتي في إطار برنامج

تشرقي بالتنسيق مع جهاز تنمية القرية بوزارة الإدارة المحلية، ويتضمن حتى الآن: قصر سوزان مبارك لثقافة الطفل بميت الخرمسي (الدقهلية)، العمانية (المنوفية)، النجوع بمري (قنا)، الطمية (الشرقية).

وتوضح فاطمة المعدود مدير عام ثقافة الطفل: أن أهم ما يميز القصر، أنه مهد للأطفال الأسوياء والمعادين، إذ يشتمل على مكتبة سمعية تضم الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وتزويهم بالمصادر

العامة والمعلومات اللازمة لزيادة الوعي الثقافي والفني في كافة المجالات، بتتبع لهم فرصة الاستماع إلى الأعمال العالمية ذات المستوى الرفيع مثل (علم لينة صيف) للكسبيون بالاقصالة للعدد من الأعمال الإبداعية للآباء المصريين مثل: نجيب محفوظ، فريدق الحكيم، كما تقدم الآن بتسهيل عدد من المسرحيات للعدد من أعمال أدبية، كما يشتمل القصر على ورش معقة لتدريب الأطفال على الصوف والفن التشكيلي بالاقصالة للعدد من متخصصات الصوف تهدف إلى إلام رؤاد القصر بتراثنا الموسيقي والتدريب على تطوير الألمان عالميا وساميا، وقد أهدنا قاعة أجهزة لممارسة الأطفال العمل على الكمبيوتر والتعرف على أسرارها، إذ يعد من أهم الوسائل الملصقة للنشور إلى القرن الواحد والعشرين، أما مكتبة القصر فتشتمل على (١٢) ألف كتاب في مختلف مجالات المعرفة والفكر.

ويتماسية الاقتراح يشهد القصر مستوحسا الأعمال بعض الفنانين من الأطفال: محسن الدين اللباد، حلمي التوني، صلاح بيمار، عدلى ذوق الله، جمال عبد القاصر.

ويرى الفنان فاروق حسني وزير الثقافة أن العمل الثقافي ليس فقط ما يتعلق بالواقع والحاضر، ولكنه عملية تفاعل مستوحس بناء الإنسان بصورة متكاملة ولا يتم ذلك إلا إذا كان العمل الثقافي يتجه نحو المستقبل، ويستكشف افاقه، لتثقيف الطفل المصري والقنوش بمستواه الفكري وتعميق شعوره بالجمال والذوق العام يعد من أسس الأعداد التي تسعى إليها وزارة الثقافة، من أجل ذلك كان قصر ثقافة الطفل بجاردن سيتي الذي يعمل انطلاقا نحو المستقبل، وأكتها انطلاقا مضمومة بقة وبصورة متوازنة تراعى كافة الاحتياجات والتكاملات الأساسية لبناء الطفل، ومن ثم الشخصية المصرية الأصيلة التي تترك قيمة الثقافة ويسعى إلى استعرازا وتجلتها عبر كل الأجيال.





### البحوث والتدريب والمعلومات المسار ١٨٢

بلات التدريب البحرية المصرية -  
الأمريكية المشتركة وتطبيقاتها في  
مياه البحر الأحمر، وتصوره  
أيام، وتشارك فيها معمرات والقاتل  
صواريخ مصرية إلى جانب المصرة  
الأمريكية ديبري، التي تعد من أحدث  
الدمرات في العالم.  
كما تشارك في التدريبات بعض  
طائرات القتال من القوات الجوية  
المصرية والأمريكية.  
وسوف تجرى التدريبات لأملا  
وتها، وتستهدف صقل خبرات  
الجانبين وزيادة الكفاءة القتالية  
لهم.







للمحورث و التثريب و المعلومات

للمحورث:

الفرع

التاريخ:

١٠ يونيو ١٩٩٧

## حتى لا يعمل الأطفال

كتبت زينب مغاوري :

تحت إشراف منظمة العمل الدولية التي والكثيرة البحث والتطبيقات المطبقة  
دون عمالة الأطفال والذين شاركوا فيه اندونيسيا والهند والفلبين، وبنجال،  
وتايوان، والبرازيل وكوستاريكا، وبيرو، وكينيا، والسندغال والنزانيا وزيمبابوي  
ومقت مسير فيه رداء محمد حسن سكرتيرة المرأة العاملة باللقابة العامة للتعليم  
والبحث الطبي، وعضو المجلس للتعليم لشبكة صوم ومطعم لرواها وقد تضمن  
الكثيرة الخاضع بمسار إلا دراسة للناجح والناجح الوطنية التي تم تطبيقها  
بالفعل في هذا المجال. والأجلة الثانية تهدف إلى وضع خطة عمل للتعليمية من  
أجل تطبيق الصيغة الفعالة في مجال المطبوعة دون عمالة الأطفال. لقد قدمت  
اللقابة العامة أربعة مشروعات رئيسية لدراستها واستخلاص التجربة المصرية

منها، هذه المشاريع هي:

«الدراسة للوزانية» منقوش الجميع، «البرنامج للشهادة للتعليم الأساسي  
ويحرم أمة الأناشء والمشرع الرابع هو مدارس الفصل الواحد كتعليم الأناشء.





### ملحوظة

إذا كان الاهتمام بالطفل على الشاشة الصغيرة طوال العام فالإهتمام به في فترة الصيف يجب أن يكون مضاعفا وليس المقصود بالمضاعفة زيادة المساحة الزمنية المخصصة لبرامج الأطفال، ولكن بالتكيف .. أي القدرة على فهم طبيعة هذا المخلوق البشري، وكيفية الوصول إلى عقله ولا شك أن عقول الأطفال ورغباتهم وربما آمزجتهم تكاد تكون متشابهة، ولذلك فالمشجور في شجون الطفل لن يبدل الجهد الكبير في التوصل معهم طالما هم أسوياء، ولذلك لابد من إعادة النظر فيما يقدم للأطفال على الشاشة خلال فترة الصيف القادمة، والتأكيد على أن ما يقدم في الشتاء أثناء فترة الدراسة لا يتناسب مع الصيف خلال فترة الاجازة.

لست التلفزيونيون يعتقد دورات مكثفة لتعليمات برامج الأطفال، فليست الذخيرة الصغيرة السن بالضرورية تفهم عقيدة الطفل، ولا الذخيرة الكبيرة في العمر، هي التي تنجح في التوصل إلى رغبات الطفل.. يتعلمون في هذه الدورات كيفية مخاطبة الطفل، وكشف أسرارها بالخصوص في أعماله التي من التلفزيونيون، أن ينتج فقرات الكارتون المحيية إلى الطفل بلبيل القبائل الشديدة على نوم وجيري والبرامج المترجمة بالخصوص والمستوردة من الخارج.

إن الطفل المصري الذي هو مستقبل الأمة المصرية لهو إمانة في عنق هذا الجيل والتلفزيونيون أحد الوسيائل الهامة جدا في تربيته بعقلانية وتنشئته بالعلم المعاصر الذي يسهل للقرن الواحد وعشرين

عصام بصيلة





## مصر تفوز بمقعدين في مجلس إدارة مكتب العمل الدولي اتفاقية لتمويل مشروع قومي للحد من تشغيل الأطفال

جنيف - من هيثم سعد الدين:

فازت مصر أمس في انتخابات عضوية مجلس إدارة مكتب العمل الدولي بمقعدين لدورة مدتها ٣ سنوات تنتهي عا ١٩٩٩ ، فقد فازت مصر بمقعد أصلي من ١٨ مقعدا للحكومات ، وأصحاب الأعمال بمقعد إضافي مناوب بالاسم للسيد ممنوح ذات مكي وكيل اتحاد الصناعات المصرية من ١٩ مقعدا لأصحاب الأعمال .

وكانت الانتخابات قد أجريت بقصر الأمم بجنيف لشنل ١١٢ مقعدا بمجلس إدارة المكتب وفقا لتعديل الجديد الذي أدخل على النظام الأساسي لمؤتمر العمل الدولي بخلاف ١٠ مقاعد دائمة مخصصة للبلد الصناعية الكبرى لايجرى بشأنها الانتخاب ليكن عدد مقاعد الحكومات ١٦ مقعدا منها ٢٨ مناوبا ، ولأصحاب الأعمال ٢٣ منها ١٩ منقوبا ومثلهم العمال وممثلات مصر على أصوات من ١٧٣ دولة تمثلها الثلاثي المشارك في المؤتمر .

ومن ناحية أخرى وقع السيد احمد المصاوى وزير القوى

العاملة والهجرة أمس على هامش مؤتمر العمل الدولي بروتوكولا للتعاون الثنائي مع ميشيل فاملى مدير عام منظمة العمل الدولية يقضى بتمويل مشروع قومي شامل للحد من تشغيل الأطفال في مصر من خلال البرنامج الدولي لمكافحة تشغيل الأطفال (ايتا) ويتخذ عن طريق وزارة القوى العاملة باعتبارها الجهة الناطق بها قانونا مرفقة لتشغيل بما فيه عمل الأطفال .

وصرح الوزير عقب التوقيع بأن البرنامج الدولي لمكافحة تشغيل الأطفال يرمى إلى تمسين ظروف العمل والمعيشية للأطفال العاملين وأسره وتعزيز حقوقهم لكي تتناسب مع مستويات العمل الدولية والقوانين الوطنية وذلك بأن المشروع الذى سيتم تنفيذه في مصر سيضمن نطاق تطبيقه الأطفال الذين يعملون في أعمال خطرة ، والذين تال أعمارهم من ١٢ عاما بوالعمالين لدى أصحاب الأعمال .

كما يندم البرنامج وعما لوجنة عمالة الأطفال التي أنشأتها الوزارة كنواة وشبكة مطروحات للدراسات والأبحاث في هذا المجال للحد من هذه المشكلة ومد جميع الأجهزة الحكومية وغيرها والمنظمات التعليمية الأهلية العاملة بما تحتاجه في هذا المجال .





المصدر:

الأمم المتحدة

التاريخ:

١١ يونيو ١٩٩٩

للبحوث والتدريب والمعلومات

### العمل في المصانع والأعمال المنزلية للأطفال

لندن - مكتب الإحصاء: في تقرير منشأه عن مستقبل الطفولة في العالم، كشفت منظمة العمل الدولية أمس أن عدد العمال الأطفال وصل إلى رقم قياسي بلغ ١٢ مليون طفل، تتراوح أعمارهم بين ١٠ و١٤ عاماً، أي حوالي ١٢٪ من أطفال هذه الفئة العمرية في العالم.

وتكرر تقرير المنظمة أن هذه الأرقام ليست سوى قمة جبل الثلج، فالعدد الحقيقي للأطفال الذين يمارسون أعمالاً وهم تحت سن العاشرة غير معروف، وإذا أخذ في الاعتبار عدد الأطفال من جميع الفئات العمرية الذين يضطرون للعمل لوصول الرقم إلى مئات الملايين. لأن عمالة الأطفال تزايدت بشكل مستمر ومنتظم، خاصة في مدن العالم الثالث، مع التصاعد الكبير في أعداد سكان المدن، ويتركز الأطفال - العمال - أساساً في الأعمال الصناعية، ويطلقون مبيعات ثلثة للغاية ولا يتلون أي مشكلات بالقياس للعمل البالغين.

وأوضح التقرير أن عدد العمال الأطفال الذين أكثر من عدد البنات، إذ يبلغ العدد الأول ٤١ مليون طفل مقابل ٣٤ مليون طفل، إلا أنه ذكر أن الإحصاءات الدقيقة غير متوفرة مما قد يزيد هذه الأرقام بشكل كبير.

ومن بين الدول التي ترتفع لديها نسبة عمل الأطفال: مالي وبنين وكوت ديفوار والبنين وغانا وكمبوديا والسنغال وبنغلاديش ونيجيروا وهايتي وتركيا والهند. ويواجه ملايين الأطفال العاملين تهديدات حادة تتعلق بصحتهم وسلامتهم، خاصة الذين يعملون أسام الألات، مما يعرضهم للكدمات والسموم والإرهاق الشديد.

وحذر التقرير من أن استخدام الأطفال في أعمال السخرة، وهو منتشر بشكل كبير في عدد من دول العالم، يمثل مشكلة غاية في الخطورة للأطفال العالم، لأن الأطفال الذين يعملون لن يتعلموا، وسوف يظلوا، محاصرين بالفقر والمرض.







## البرنامج العالمي لجمع شكاوى القراء

لندن - مكتب الأهرام - في تقريره لعام ١٩٩٦ - حذر صندوق الأمم المتحدة لرعاية الطفولة يونيسيف من أن التسامح الهوة بين الأغنياء والفقراء يعمل بين طياته مخاطر تهدد الأيام الاجتماعية في عدد كبير من الدول. كما انتقد العالم لأنه يصعب إزالته من شكاوى القراء. وأكد التقرير أيضاً أن في استضافة الدول النامية لتقرير احتياجاتها الاجتماعية - بما إلى ذلك تحسين ظروف المرأة والطفل - بمواردها الذاتية إذا أعطت أولوية لهذا العمل.

وطالبت اللجنة الدولية حكومات الدول النامية بأعادة النظر في ترتيب الأولويات وتخصيص الإنفاق للمعسرين، ومعالجة الآثار الضارة في المجتمع بمساعدة طرفه. وخلص التقرير مايفسب في ظاهرة الفساد والإهمال التي تعترض لها السيدات العاملات في العالم الثالث. وأوضح الصندوق، في بيان لشقاء الأفرام إيسر أن ٦٠٠ ألف سيدة تموت سنوياً خلال فترة الحمل أو في أثناء الولادة. وأشار إلى أنه في دول إفريقيا الواقعة جنوب الصحراء على سبيل المثال فإن سيدة من كل ١٢ سيدة حاملًا، تموت خلال شهر الحمل.

وأشار التقرير إلى أن سوء التغذية جعل إفريقيا اللوطن الرئيس للإطفال المرضى، والذين يتعرضون للموت في سن صغيرة. وتشارك منظمة جنوة آسيا، وهي الهند، وباكستان، وبنجلاديش، وإفريقيا في هذه المكافحة.





للمصدر:

الموقف

الطابع:

١٢ يونيو ١٩٩٦

للمحوت و التزيين و المعلومات

## بأبوابهم

يشير الاطفال بحسب الاستطلاع الشديد والرغبة في معرفة كل شيء حولهم ولهذا فهم كثيرو الأسئلة عن مختلف ما يحيط بهم ودلما اول ما يشكّلهم خاصة حين يزلّون بأخت أو أخ زائدة لآل والديهم من أين جاء هذا الطفل ويكون الرد الوحيد كلمة لا تفهم فصولهم وهي كلمة « عيب » ويتلقى الطفل حين يكرر بعض المعلومات الخاطئة حول هذا الموضوع من الاصدقاء وتكون النتيجة الجهل بأسرار الحياة والعلاقات الانسانية والطبيعة التي خلقنا الله عليها .. اما في الخارج فالمجتمع يسمو رغبات الاطفال في المعرفة العلمية بالصحة بأسلوب مبسط وحقيقي لا يشمل كلمة « عيب » بل يتناول كل ما يهم الاطفال معرفته بشئ الوسائل فينشأ الطفل على علم ودراية بكل ما يحيط به من ظواهر وحقائق في تكون اولها معرفة كيف يكون الانسان كطفل وابد ومن تلك الوسائل التي استخدمتها فرنسا ومعها بعض الدول الأوروبية لتعريف الاطفال والتكبر بما هي الحياة سلسلة حلقات كارتون بعنوان « كان ياماكان » وللت جائزة الاولى في مسابقة برنامج التيليزيون للاطفال عام ٨٨ وعرضت القناة الثانية يوم الجمعة الماضي للشفقة العربية مدبلجة التاج شركة عربية وكانت الحلقة عن « الولادة » منذ بداية العمل حتى خروج الجنين الى الحياة وكل العمليات الحيوية التي تجري داخل رحم الام ويش خلالها نمو الجنين وتكوين اعضاء جسمه وتلقيته عن طريق الدم وكيف يتم بناء العظام والتكبد والقلب والجسد والرتبون والاصابع وكل ما يحتوي جسم الانسان من اعضاء بنظام الذي يتبع هذه في النهاية وابد متكمل للنفس والصحة يدرج من رحم الام كهدى رحلته في الحياة .. كل هذه الرحلة اخرجت بأسلوب ورسوم الكارتون المبسط والاسلوب الطمى الذي

يلهمه الطفل والبالغ الرشد وبهذا التخرج في المعرفة والشرح والفعال الذي تحول الى واقع من خلال صون ورسوم استطلاع الاطفال والتكبر فهم رحلة الولادة وتكوين الجنين وبهذا أيضا نجح الكارتون في تحويل المعلومات الطبية الجادة الى صورة جذابة

لؤلؤة خميني





# إبنى يرضع العنف من التليفزيون

• تحقيق : هالة نواز

• تصوير : إبراهيم مسلم

● حياة أطفالنا تحولت إلى العنف، لغتهم، حوارهم، ألعابهم، حتى مزاجهم، كلها تنطلق بالعدوانية، الكل يشكو سلوك أبنائه العنيف، وأصابع الاتهام تشير بقوة لجهاز التليفزيون، تأثيره ساحر على الطفل، يقتحم عالمه بسهولة، يقرص فيه رغما عنه قيعا وسلوكا غالبا ما نرفضه.

حتى اللام الكارتون لا تخلو أيضا من العنف، حروب، ضرب، وقسوة، والانتصار دائما للأقوى، والعنف فيها موقوف للعنف، تاهت وسطه قيم إيجابية كان يمكن أن تفرسها في نفوس أطفالنا، والنتيجة تزايد سلوكهم العدواني، والذي ظهر في شكل عنف، وكذب، وجريمة.

ولأن القضية خطيرة فقد تناولتها أكثر من دراسة، وكلها أكدت على أنه كلما زاد تعرض الأطفال لجهاز التليفزيون زادت ميولهم العدوانية، ٤٧% من الآباء أكدوا على أن أطفالهم يكتسبون ما يتلقونه من هذا الجهاز الخطير، والأخطر أن ٥٤% من الأطفال أكدوا على أنهم لا يخافون من مشاهد العنف.

نتائج خطيرة لأبحاث هامة توقفنا عندها للتصرف على تفاصيل هذه الظاهرة الخطيرة!!





إسرازم، وهو البسيط والسدى يكتفى فقط بالتهديد للجور للفرقة، وهناك القصى درجات العنف والتي تصل إلى القتل، وما يصاب على هذه الطريقة أنها تجعل المشاهد يتابع أحداث العنف كأنها أحداث عادية، لا تمثل خطورة، فهي لا تبرز أثره على المتصارعين، في حين أن صراعات بهذه الدرجة من العنف ينتج عنها آثار بدنية جسيمة ويظل المخرجون ذلك أن قوانين الرقابة تمنع إظهار التشوهات الجسدية والألم المبرح، مما يجعل المشاهد - خاصة الطفل - يستخف بخطورة أعمال العنف ولا يرى منها إلا الجانب المثير والمبهور..

وإذا كانت النظريات اعتقلت قديما حول حجم تأثير العنف على السلوك العدواني، حيث ترى بعض النظريات أن لشاهد العنف تأثيرا إيجابيا، وترى أخرى أنه لا علاقة بين التلفزيون وزيادة السلوك العدواني تؤكد نظرية ثالثة أن هناك علاقة قوية ومباشرة بين برامج العنف والسلوك العدواني.

لكن هذا الجدل الآن يدور حول مدى تأثير التلفزيون، فالحال انقل الآن على أن لهذا الجهاز تأثيره على الطفل والمرافق، لأن أصبح من البديهي أن الطفل يتعلم من الوسط الذي يعيش فيه، ويقلد أفعال السلوك الذي يشاهده، والتلفزيون يعد جزءا مهما من هذا الوسط إلى جانب دور الأسرة والمدرسة والشارع..

#### مؤسسة التلفزيون

• • • وضعت دراسة الدكتور عدلى الأطفال تحت الميكروسكوب للتعرف على سلوكياتهم التي يكتسبونها من خلال البرامج والمزاد التي

• • • أطفالنا تحولوا إلى عفاريت صفار، ففر، غريم، وحركات بهلوانية سريعة وظيفة، ردود أفعال غريبة، وسلوك الغريب، وألسان ينطق جملا تلحق خيرة وأدراك عقول صغيرة مازالت في عمر الزهور، أباد تعبت دائما للصدمة، وتفكير يهتج دائما عن التشويش والتسليم، وعشاء يرفض طاعة الكيان وبنية في الحوار تستغل وقار الأبناء تدفعهم لسرور عنيف مع الصغار يستقبله الأبناء بجهن مؤقت سرعان ما تظهر عواقبه برود الفعل انطف وامكر.

عنف الصغار لم تعد تخطئه عين، وشقاوتهم فاقت كل الحدود، فمن هو المسؤول؟

الكل يلقى بالمسؤولية على جهاز التلفزيون، والدراسات تؤكد ذلك.

فالتلفزيونيون - كما يؤكد الدكتور عدلى رضا الأستاذ بكلية الإعلام - من خلال دراسة قام بها لرصد السلوكيات التي يكتسبها الأطفال من خلال المواد العنيفة التي يعرضها التلفزيون..

أحد المصادر الأساسية المسؤولة عن نشر العنف بين الأطفال والشباب، فكم من جرائم ارتكبوها هؤلاء من خلال تلقيهم ما جاء في بعض الأفلام والمسلسلات التي يعرضها التلفزيون، هذه المشاهد تثير الرغبة في العنف، وتعلم أفضل الوسائل لممارسته، وتجعل الأطفال غير واعين بمدى خطا ممارسة هذا العنف..

#### خطورة مشاهدة العنف

فاستخدام مشاهد العنف يعتبر، من عناصر التشويق لشدة المشاهد، وهناك أساليب مختلفة







أصابع الاتهام أشارت بقوة إلى الإعلام والمسلسلات الأجنبية، واعتبرتها أكثر المواد التي تنشر العنف، بما تعرضه من أساليب قتل، وإيذاء الآخرين باستخدام القوة.

٧٦٪ من الآباء أكدوا على مسؤولية هذه الأفلام الأجنبية عن عنف الأطفال، و٤٦٪ أكدت على أن المسؤولية تقع على الدراما العربية، و٣٥٪ رأت أن البرامج الرياضية هي المسؤولة، يليها برامج الأطفال ثم المواد الإخبارية وما تعرضه من أحداث عنيف.

●● ولأن الكل أدرك خطورة التلفزيون على الأطفال، بدأ البعض يهجم أطفاله عن التعرض له ساعات طويلة، ويحدد ما يشاهده الطفل. ٥٦٪ من الآباء تنقلوا ولم يسموا لأطفالهم بمشاهدة كل البرامج، لأن بعضها - من وجهة نظرهم - غير مناسب للطفل، وتؤثر بشكل سلبي على الطفل السذج لا يستطيع أن يميز بين الصواب والخطأ فيما يشاهده، ولأنه يقلد بدون وعي ما يشاهده، خاصة وأن بعض ما يتعرض له يكون فوق مستوى إدراكه ووعي.

#### التهديء. والقصص

●● والخبر أن الطفل لا يتعرض فقط لما يعرضه التلفزيون المصري، لكنه يتعرض لبرامج ومواد أخرى تأتي إليه من خلال الأقمار الصناعية، هذه البرامج تزيد بالطبع من احتمالات إكساب الطفل للسلوك العدواني، كما أنها تحمل نغمة من القيم والسلوك مختلفا عن قيمنا وسلوكنا، وبالرغم من عدم انتشار الأخطاء بصورة خطيرة، إلا أنه يجب التنبيه إلى خطورتها ليس على الطفل فقط، بل على الشباب، وحتى الكبار أيضاً، فالمشغلون الأجانب كما يؤكد الدكتور عبدل في دراسته، يؤثر على الاتجاهات والسلوك ويظهر صفات وقيما مختلفة لا يمكن أن نذكر خطورتها.

يعرضها التلفزيون، هذا الرصد جاء من خلال التعرف على وجهات نظر الآباء والأمهات حول طبيعة السلوك الذي يكتسبه الأبناء من خلال هذه البرامج، واختار الآباء والأمهات كأداة للرصد باعتبارهم أهم رقيب لسلوك الطفل، وأكثر قدرة على تحديد مدى ما تساهم به المواد العنيفة في تكوين اتجاهاته وميوله العدوانية.

البحث كان على عينة وصل عددها ٢٠٠ فرد من الآباء والأمهات، مطلقا لثلاثة مستويات اقتصادية اجتماعية، وتعليمية. ٤٨٪ من الآباء أكدوا أن مشاهدة أطفالهم للتلفزيون تتراوح ما بين ساعة وثلاث ساعات. ٢٨٪ أكدوا أن أطفالهم يشاهدون التلفزيون لفترة تتراوح ما بين ٣-٥ ساعات ١١٪ يشاهد أطفالهم التلفزيون لأكثر من ٥ ساعات يوميا.

وبالطبع أكد الجميع أن أطفالهم لا تقتصر مشاهدتهم على البرامج الخاصة بهم، بل تمتد لمشاهدة برامج أخرى للكتاب.

وإن هذه الساعات الطويلة التي يجذبهم فيها التلفزيون تؤثر بالطبع على النواحي الأخرى مثل القراءة أو المذاكرة، أو ممارسة هوايات أخرى.

#### التأثير في سلوك الطفل

●● وأصابع الاتهام تشير كلها لهذا الجهاز السمعي معلقة عليه المسؤولية الأكبر في سلوك الأطفال العدواني، فأكاد ٦٤٪ من الآباء والأمهات على أن التلفزيون مسؤول عن عنف الأطفال، إلى جانب الفيديو، الذي يأتي في المرتبة الثانية، يليه السينما، ثم المدرسة، والنادي، والامارة، وأخيراً الصحف والمجلات. ورغم تعدد مصادر العنف، إلا أن الكل يؤكد أن التلفزيون هو المصدر الأساسي والأخطر في إكساب الطفل هذا السلوك العنيف.





الأمرة، وهل المسؤولون عن جهاز التلفزيون.

### الكارتون ومنصف الأطفال

●● إذا كان بعض الآباء تلبية لخطورة التلفزيون، وحسبوا أن يحجم تأثيره السلبي، فالتقليل وفرض على أبنائهم ساعات معينة وبرامج معينة، واقتنعهم بمشاهدة البرامج الخاصة بهم فقط، لكن للأسف لم تنتج هذه الطريقة أيضاً في نجات أطفاله من التعرض لمشاهد العنف، فحتى أفلام الكارتون الخاصة بالأطفال لا تخلو من مشاهد العنف، بل تزيد فيها جرعات العنف، وبالتالي كان تأثيرها أخطر على الطفل، وهذا ما أكدته دراسة أجرتها كل من الدكتور سوزان يوسف القليبي المدرس بكلية الإعلام، والدكتورة هبة اه السحري المدرس بكلية الإعلام من خلال بحث ميداني على عينة مشاهدا ٣٠٠ طفل وطلبة من تلاميذ المدارس الابتدائية - رسمية - تجريبية - وخاصة ولغات.

خطورة الدراسة أنها أكدت أن نسبة تركيز الأطفال تكون أعلى إذا كانت المواد المقدمة في التلفزيون عبارة عن رسوم متحركة، وأن تأثير هذه البرامج يكون أكثر بالطبع على الأطفال الذين يتعرضون لها بشكل أكبر، والأخطر أن معظم ما يقدم في هذه البرامج مستورد من أمريكا واليابان، والتي تتميز الأفلام التي تعرضها بزيادة جرعات العنف.

والجواب أنه حتى القيم التي نتعلم من تفرسها هذه الأفلام تمتزج بالعنف سواء قدمت في إطار كوميدي أو ميلودرامي مثل أفلام توم وجيري، ومازينا، والنيجيا، وبالتالي فلتت الفرض منها.

### الأطفال يعطون الصنف

●● ولأن عصرى الإهراق والتشويش متوالفان بدرجة كبيرة في هذه الأيام أتيل

الأول دللنا أكبر عتقا، ولحقاوتهم موضوع شكوى كثير من الآباء، وبالإرقام أكدت الدراسة على أن ٥٥٪ من الآباء يرون أن الأولاد أكثر تأثراً بمشاهد العنف بينما رأى ٢٠٪ أن التأثير تساو بين الولد والبنات، بينما رأى ٢٤٪ أن البنات تأثرن بالعنف من خلال ما تعرضن له من مشاهدة البرامج المنوعة.

بالسرهم من ذلك فإن البعض يرى أن التلفزيون لا يعد المسؤول الوحيد عن عتق الأطفال بل تشاركه مجموعة من العناصر أهمها الظروف الاجتماعية، فخصوية الفرد كما يؤكد ٨٧٪ من الآباء تعدد عدة عوامل منها الاستعداد الوراثي، والقيم التي تسود البيئة، وأساليب الثواب والعقاب التي يتعرض لها الطفل.

### رأى الآباء

لكن مهما اختلفت مصادر وأسباب العنف تبقى المشكلة قائمة فتلق بها مراقبة بسيطة لحركة وتصرفات وسلوك وأعب أطفالنا، العنف لا تخطئ العين، ومظاهره لا تخطئ على أحد، منها العدوانية، واستخدام الألفاظ البذيئة، حيث رأى ٦٩٪ من الآباء أن هذه السلوكيات السلبية هي أكثر المظاهر السلبية التي يكتسبها الطفل من التلفزيون، يأتي بعد ذلك استخدام القوة لتحقيق الأغراض، ثم الكذب، وعدم ناعة الراديين، اللصوصي، والنفاق الاجتماعي، وعدم احترام الكبير، والأنانية، والجبن، والتردد، والخوف، والدخول في عالم الجريمة كالسرقة وغيرها.

كل ذلك مظاهر سلبية اكتسبها الطفل من مشاهد عتق لا مبرر لها، لم نلتبه لخطورتها من البداية، وبفعلنا جميعاً ثمن هذا التهاون.

لذلك يجب إعادة النظر في أنواع المواد التي يتعرض لها الطفل وهي مسئولية تقع على





الصدور

الجمهورية العربية السورية

العدد: ١٢١

١٩٩٦

البحوث والتدريب والمعلومات

٤٧٪ من الأطفال يقومون بتقليد مشاهد العنف التي يشاهدونها دائما..

٤٨٪ يشاهدون أحيانا مشاهد العنف ثم يقومون بتقليدها..

٣٪ يشاهدون العنف نادرا ثم يقومون بتقليده..

وإن ٤٩٪ من الأطفال يرغبون في مشاهدة مزيد من العنف..

ولخبرة أفلام الكرتون تؤكد الدراسة على أهمية تنوع مصادر استيراد أفلام الكرتون حتى لا تكون حكرًا على الأفلام الأمريكية واليابانية. خاصة وأن هناك ٦ دول عربية تنتج أفلاما للطلال على رأسها مصر..

من هنا يجب العمل على إنتاج أفلام محلية تنافس الأفلام الأجنبية لتقليل التأثير السلبي لهذه الأفلام المستوردة، بحيث تعمل على خلق وتشجيع قيم أخلاقية كالصدق عن النفس، والدفاع عن الآخرين، ومقاومة الظلم، والدفاع عن العرض، باستخدام شخصيات تتسم بالبطولة الحقيقية وباستراتيجية معينة تاتي تصرفاتها في إطار مقبول..

وبذلك نستطيع أن نسد الطريق أمام الأفلام الأخرى التي لا تهدف إلا لغرس العنف في نفوس الأطفال، وتدعم فقط القيم السلبية كالبغضاء للآخرين، والتصر للآخرين دماء، والاستيلاء على حقوق الآخرين، والعنف للعنف فقط..

فهل نتحرك قبل فوات الأوان ..

عليها الأطفال ومشعرها لدرجة مشعبة بالرغم من زيادة نسب العنف فيها، والتي بلغت ٦٦٪ من أفلام توم وجيري، و ٨٢٪ من أفلام جريندايزر. إلا أن الأطفال لا يدركون بالبيع التأثير السلبي الضار لكل ما يتلقونه من عنف. والدليل أن ٥٤٪ من الأطفال أكدوا أنهم لا يخافون من مشاهد العنف في أفلامهم بأنها غير حقيقية، بينما أكد ٤٥٪ أن ما يخطفهم فقط الشكل المخيف، أو الحجم المبالغ فيه..

وهذا الخوف يتأثر بشكل كبير الأطفال الأصغر سنا والذين تتراوح أعمارهم ما بين ٦ و ٨ سنوات، فتصل نسبة الأطفال الذين يخافون من مشاهد العنف في هذه السن إلى ٦٦٪، بينما نكل نسبتهم في الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٠ و ١٢ سنة حيث لا يشعر إلا ٣٢٪ فقط منهم بالخوف من مشاهدة العنف..

والخطر أن تعرض الأطفال للعنف لا يقتصر فقط على مجرد المشاهدة، بل ينعكس في شكل تصرفات وسلوكيات فتيين أن ٥٩٪ من الأطفال يقدون لشكل العنف المختلفة التي يتعرضون لها من خلال التليفزيون، وأن ٤١٪ فقط لا يقدون..

وأكثر الشخصيات التي نالت إعجاب الصغار، وتقمصوا أدوارها هي التينجا، وتوم وجيري، وجريندايزر، ومازينا..

ظهر هذا السلوك العنيف من خلال المشاجرات والمسابقات والعارك والتسليم والتعذيب التي تقتحم بكثرة كل ما تعرضه هذه الأفلام..

ويحفظ الأطفال الدرس السيء، ويتلقونه في لعبهم وشجارهم، ومزاحهم مع بعضهم داخل الأسرة أو في المدرسة، أو النادي..

#### تقليد الشخصيات الكرتونية

ويظهر التأثير بشكل أكبر على الأولاد، فهم أكثر ميلا لتقليد الشخصيات الكرتونية، فتصل نسبة الأولاد الذين يقومون بتقليد هذه الشخصيات إلى ٨١٪، بينما تقتصر نسبة الإناث على ٣٥٪..

لكن بشكل عام يمكن رصد التاثير السلبي والتقليد الأعمى لأفلام الكرتون من خلال هذه الأرقام..





333 (100)

## منظمة العمل الدولية:

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

أعلنت منظمة العمل الدولية في تقريرها السنوي لسنة ١٩٨٠ عن عدد العمال في مختلف القطاعات في عدد من الدول العربية. وتبين أن عدد العمال في القطاع الزراعي والريفي في هذه الدول قد انخفض في السنوات الأخيرة. وفيما يلي بعض الأمثلة:

في العراق، انخفض عدد العمال في القطاع الزراعي من ١٢٠ ألف عاملاً في سنة ١٩٦٠ إلى ١٠٠ ألف عاملاً في سنة ١٩٧٠. وفي الكويت، انخفض عدد العمال في القطاع الزراعي من ١٠٠ ألف عاملاً في سنة ١٩٦٠ إلى ٨٠ ألف عاملاً في سنة ١٩٧٠. وفي ليبيا، انخفض عدد العمال في القطاع الزراعي من ١٠٠ ألف عاملاً في سنة ١٩٦٠ إلى ٨٠ ألف عاملاً في سنة ١٩٧٠.

وتبين أيضاً أن عدد العمال في القطاع الصناعي قد ازداد في السنوات الأخيرة في عدد من الدول العربية. وفيما يلي بعض الأمثلة:

في العراق، ازداد عدد العمال في القطاع الصناعي من ١٠٠ ألف عاملاً في سنة ١٩٦٠ إلى ١٢٠ ألف عاملاً في سنة ١٩٧٠. وفي الكويت، ازداد عدد العمال في القطاع الصناعي من ٨٠ ألف عاملاً في سنة ١٩٦٠ إلى ١٠٠ ألف عاملاً في سنة ١٩٧٠. وفي ليبيا، ازداد عدد العمال في القطاع الصناعي من ٨٠ ألف عاملاً في سنة ١٩٦٠ إلى ١٠٠ ألف عاملاً في سنة ١٩٧٠.

وتبين أيضاً أن عدد العمال في القطاع التجاري قد ازداد في السنوات الأخيرة في عدد من الدول العربية. وفيما يلي بعض الأمثلة:

في العراق، ازداد عدد العمال في القطاع التجاري من ١٠٠ ألف عاملاً في سنة ١٩٦٠ إلى ١٢٠ ألف عاملاً في سنة ١٩٧٠. وفي الكويت، ازداد عدد العمال في القطاع التجاري من ٨٠ ألف عاملاً في سنة ١٩٦٠ إلى ١٠٠ ألف عاملاً في سنة ١٩٧٠. وفي ليبيا، ازداد عدد العمال في القطاع التجاري من ٨٠ ألف عاملاً في سنة ١٩٦٠ إلى ١٠٠ ألف عاملاً في سنة ١٩٧٠.

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

والذين هم من أهل البيت الذين يصرون على الدين ولا يبيعون به وأهل البيت الذين هم الصابون لوجه الله







## مصر تعلن إعداد خطة تومية للحد من عمالة الأطفال



أحمد العماوي

جنيف - من هيثم سعد الدين:

شهدت الجلسة العامة لؤتمر العمل الدولي المنعقد حالياً بالقصر الأمم بجنيف أمس مناقشات استمرت ٨ ساعات حول قضية عمالة الأطفال، اتسمت بالحوار الساخن بين الدول المتقدمة والدول النامية، واختلفت وجهات النظر في تناول مواجهة هذه المشكلة من قبل وزراء عمل ١٧٣ دولة و٦٠ من ممثلي أصحاب الأعمال والعمال. المشكلة التي يتعرض لها ٧٣ مليون طفل يعملون على المستوى العالمي ذات شقين.. الأول يتعلق بالجوانب الإنسانية والاجتماعية، والثاني يتعلق بجوانب اقتصادية ذات آثار بالغة الخطورة على اقتصاديات الدول وبهذا يمس للتجارة العالمية.

وأوضح السيد أحمد العماوي وزير القوى العاملة والهجرة في كلمته أمام الجلسة أن مصر وضعت وأكدت مصر على لسان الوزير في هذه المناقشات أن الفكر عامل أساسي في عمالة الأطفال وأن مكافئته مسؤولية وطنية وإبرية وأن العديد من الدول النامية والأقل نمواً لا تملك القدرة على مكافحة الفقر بمنزلة من الظروف الدولية والعوامل الاقتصادية. كما أن مصر تشجع معالجة ظاهرة عمالة الأطفال بمنظور متكامل يتضمن الاهتمام بجوانبها الخفية.

خطة تومية للحد من عمالة الأطفال تهدف على المدى القصير إلى تحسين ظروف العمل للأطفال العاملين.. وإحصاء ظروف المعيشة لهم ولأسرهم وذلك بتوفير الخدمات لكل أعضاء الأسرة.. مع تعزيز حقوق الطفل العامل لكي يتلاءم مع مستويات العمل الدولية والتشريعات الوطنية. كما تهدف الخطة القومية على المدى الطويل إلى القضاء على ظاهرة عمالة الأطفال في مصر.

وطالب العماوي منظمة العمل الدولية بالتوسع في البرنامج الدولي لمكافحة عمل الأطفال وأن تزيد من حصصها إزاء الشراكة الصناعية في الدول ثنائية. كما ناشد الوزير منظمي اليونيسيف واليونسكو والتوسع في دورهما الإنساني للحد من ظاهرة تشغيل الأطفال.





للبحوث والتأريخ و المعلومات

للصدر،

صالح الخيم

التاريخ،

١٢ - يونيو ١٩٩٢



أكتب إليكم من حديقة الطيبة ، بنصر الجديدة .  
ولماذا حديقة الطيبة ؟  
اجيب بكل الصفا والإخلاص ، إن هذه الحديقة التي ظلت  
مهجورة ومهملة لسنوات كثيرة ، أصبحت اليوم حديقة منسقة ،  
مزخرفة ، تزخر بالأنشجار المتنوعة مثمرة وغير مثمرة ، ولآخرى يرجع  
تأريخها إلى سبعين سنة مضت ، وكل شجرة تحمل اسمها وتوحيها .

” الأعمال العظيمة تبدأ دائماً بأفكار بسيطة ”







## البحوث والتدريب والمعلومات

### التفكير

١٢ بحث ١٩٩٦

والقارة ، ليكشفوا لي أنفسهم الجليل من الامتيازات ، وأن يتروا العديد من التساؤلات ، ومحاولة المنور على إجابات لها . . . وقبل كل شيء ، فإننا نريد أن يشعر الأطفال أنهم أهم عناصر هذا التصف على الإطلاق .

أكتب إليكم بإسادة من متحف سوزان مبارك للطفل ، بمدينة القاهرة بمصر الجديدة .

والذين لا يعرفون الطريق إلى حديقة الغابة مثل أول لم بسيطة : توجهوا إلى طريق صلاح سالم من أي حي يقع فيه سكنتك بالقاهرة الكبرى ، أو الجزيرة ، أو أية عاصمة أخرى ، وقبل أن تصل إلى تاني الجلاء في أول طريق المطار ، ستجد لافتات تقول : متحف سوزان مبارك للطفل ، .

أحب الأسهم على اللافتات ستجد تلك أسهم متحف الطفل الكائن في ٣٤ شارع أبو بكر الصديق بمصر الجديدة .

توجه لي إليك التفكير ، فمن التفكير هذه جنهات للفرد الواحد ، كبيرا أو صغيرا ، وإذا أردت طفلك أن يشترك في الأنشطة المتوفرة في مركز الأنشطة والمعلومات ، فالتفكير طفلك ترتفع إلى عشرة جنهات ، وهذا رسم زعيم بالنسبة للفائدة التي يحصل عليها طفلك . بالطبع هناك تطبيقات للمدراس الحكومية ، والمدارس الخاصة للأطفال لا يحدون رسم دخول .

وتقول مديرة المتحف السيدة إيناس لطفي :

« نحن لا نستطيع استقبال أكثر من ١٥٠ طفلًا في اليوم الواحد لثلاث زيارات ، الأولى تبدأ الساعة التاسعة ، والثانية في الحادية عشرة ، والثالثة في الواحدة » .

وتضيف السيدة إيناس لطفي : حدثنا هذه الزوار لأن الطفل في هذا المتحف لا يتفرج فقط ، ولكنه يمارس ويلعب ويعيش الرحلة بأكملها . . . والطفل داخل المتحف عنصر هام وجزء من العملية التربوية ، ولكن أوضح هذه الحقيقة أصف لك لحظة استقبلنا للطفل .

إننا نقدم له جواز سفر ، يكتب فيه اسمه ، واسم مدرسته ، وسته ، ويضع صورته ، ثم يقوم بتسجيل تأشيرة للدخول ، فإذا به أمام شاشة كبيرة يضغط على زرار لتضوء الشاشة ، ويبدأ سؤالاً : من أنت ؟ ثم يستمع الطفل إلى صوت يهتف من مصر ، وتتوالى الصور من الأطفال والحياة في بلدنا ، ثم يشاهد الطفل نفسه وسط هذه الحياة وتضيف السيدة إيناس لطفي : الخلف الرئيسي الذي جعل السيدة سوزان مبارك تعمل بمصر ودأب لمدة عشر سنوات لتحقيق هذا الحلم ، هو تعريف

باختصار أصبحت حديقة الغابة مكانا جديلا دائما ، ولكن الأروع ، والذي جعلني أكتب إليكم من هناك أن هذه الحديقة تحضن اليوم فكرة : كانت حديدا جديلا منذ أكثر من أحد عشرة عاما ، فأصبحت اليوم حديقة مائلة نستطيع رؤيتها وزيارها والاستمتاع بها يوميا .

هذه الفكرة الرائعة ، أو الحلم الجميل الذي تحقق ، يقدم ليس صاحبة الفكرة ، أو الذين اشتركوا وساهموا بالجهود والأموال حتى أصبح حديقة واقعا ملموسا ، ولكنها فكرة تقدم مصر اليوم ، ومصر الدد .

الفكرة بإسادة من أجل أطفال اليوم ، وأطفال الغد ، وجميع الأطفال الذين تتجهبهم مصر ، ليصبحوا ألبا بعد رجلا ونساء يخدمون وطنهم ، ويعشقون لبلد له ، ويعيدون مساهمة الحياة فوق أرضه ، حتى تصبح الحياة جميلة وجديرة بالإنسان ، وتليق بضمير عريق كان يوما ما صاحب أول حضارة عرفها البشر .

والفكرة ببساطة شرحتها السيدة الفاضلة سوزان مبارك ، صاحبة الفكرة والحلم في كلمات سهلة وريد أن تشوه متحفًا يستقبل الأطفال ، ويحسب بهم في عالم جديلا يثير لهم المتصور ، بالانطلاق والنشاط والثقة بالنفس ، ونأمل أن يشجعهم هذا على المشاركة والملاحظة ومحاولة التعرف على الجليل من خلال المتحف والربط





المصدر:

صباح الخير

١٢ يونيو ١٩٩٦

التفويض:

للمحيط و التثريب و المعلومات

الطفل بولته، وسه على معرفة البيئة التي يعيش فيها لتثريبها وحفاظ عليها خلال رحلة عمدة وق الحديقة الخارجية، والتي هي جزء من العملية التعليمية للطفل، تقدم للأطفال خبرات تعليمية مباشرة حيث يرى الطفل بيئته الأشياء، ويلبسها يديه، وخلال ذلك يتلقى المعلومات، وصحفي في زيارة الحديقة الحميد ناجي سراج الدين مدير أمن المتحف.

وبعد أن تنتهي رحلة الطفل داخل المتحف يتنقل إلى مركز الأنشطة والمعلومات، إذا كانت تذكره تسمح له بذلك.

وفي مركز الأنشطة يختار الطفل بين قاعة الاكتشاف حيث يقوم بإحضار الصندوق يتنقل إلى الطويلة التي يجلس فيها، ويضع الصندوق ليكتشف ما بداخله من أحجار ولواقي ومرجاتيات مأخوذة من مناطق مختلفة في مصر، ويبدأ في التعرف عليها بنفسه.

أما قاعة الحروف والفنون، فهي تقدم الأدوات اللازمة لممارسة الحروفات العربية والفنية. ويستضيف المتحف في أيام معينة بعض الحرفيين الذين يقومون بإشاعة المعرفة عن كيفية صنع الألياف، وتزيين الطفل في قاعة هذه الحروف وقاعة ا حروف تنسك حيث يستطيع الطفل التعرف من خلال نماذج الأجهزة الداخلية بلمس الإنسان، والمهاكل العظمية على جسمه، وكيف يعمل، وكل هذه النماذج قابلة لللمس والتركيب.

أما قاعة المعلومات فتضم مكتبة بها مجموعة من الكتب والشرحة الفيديو، والكاسيت، والصور، والشرائح الملوثة.

هذه القاعة مخصصة للمدرس، والباحث الصغير، من طريق التعليم الذاتي، وتقام اجتماعات دورية لمجموعة أصدقاء المتحف من مدرسين وأولياء أمور لزيادة الآراء ومناقشة الأمور التي تهتم بها جميعا لتطوير عملية التثريب والتثريب للطفل.

أقول لكم الحق، أصبحت ثلاث ساعات متجولا في متحف الطفل وحديقة الدابة، ومحفلة سعادة كبيرة جملتني لبرهن أن المستقبل الذي نلده للأطفالنا من خلال المحفوظات الرائعة التي قامت بها السيدة الفاضلة سوزان مبارك، سيخلق جيلا مختلفا تعتمد عليه مصر في إعادة صياغة الحياة في بلدنا، والالتحاق بما لنا في سنوات التنوير الذي أصاب المدرسة والمدرس، وانتشال الآباء والأمهات بكمز لا تسهم في تربية الأجيال الجديدة.

والسيدة الفاضلة سوزان مبارك بدأت العمل الاجتماعي ليس لأنها زوجة رئيس الجمهورية، ولكنها بداهة بإحسان ذات شجرت به خلال

دراساتها في قسم الاجتماع بالجامعة الأمريكية، وكانت يوفها السيدة سوزان ثابت حرم اللوات حسنى مبارك.. مواطنة مصرية حانية.

بدأت مسيرتها في العمل الاجتماعي بإنشاء جمعية الرعاية الشاملة للأطفال المدارس الابتدائية، وللتفتت تعتمد في حث أبناء الحى على عمدة بعضهم.

كانت البداية في مدرسة السلام ببوراق، ثم انتقلت إلى مدارس أخرى، وتعتمد الرعاية الشاملة على العناية بالجسد والروح، وذلك من خلال قيام الأجهزة المسؤولة في الأحياء على رعاية الأولاد والبنات خلال فترات نومهم.

وتألت المشروعات الرائعة بإنشاء مكتبة مصر الجديدة، وإنشاء مكتبات الطفل في الأحياء الشعبية حيث الأطفال محرومون من خدمات كثيرة، وتبع ذلك مشروع القواعد للجميع الذي يقوم وزدهر حاما بعد علم، وقبل ذلك الاهتمام بإعادة مكتبة الإسكندرية.

وجه الاهتمام بأطفال القرية، والمكتبات المتنقلة، والأحياء بالقرية في الريف، والحضر.

والتيه الواقع في أفكار ومشروعات السيدة الفاضلة سوزان مبارك أنها مشروعات مستقبلية تعمل من أجل بناء الإنسان والبيئة للمستقبل.

أقول الحقاني في حرب المحصى، وفي القسطنطين، وفي مصر الجديدة، والحديقة الدولية في مدينة نصر، وفي مدخل الإسكندرية، وأقريا في الجزيرة عند مدخل مدينة السلس من أكتوبر.

والمشروع الواقع الجديد في بناء وحدات صحية بالقرى، والأحياء الشعبية، وجمعيات تنمية الجميع في مختلف المدن بالمحافظات، ومكتبات الأطفال في الحدائق والمدارس.

لست أقدر على حصر الأكتاف الرائعة والمشروعات الجميلة التي باشرت السيدة سوزان مبارك بإنشائها ودعها بذاب وصبر حتى شت وازدهرت، وأصبحت قائما علموسا بيد أبنائه للجميع من الأطفال والرجال والنساء، ليس اليوم فقط، ولكن غدا وبعد غد.

وإذا كانت جمعية مصر الجديدة تنمية المجتمع هي الرامية لكثير من المشروعات، فأقول لغير بالقول أن هذه المشروعات يجب أن تضمها مؤسسة كبيرة حل فرار المؤسسات الاجتماعية الكبيرة في بعض بلدان العالم في أوروبا وأمريكا واليابان.

إلى أنتهج إنشاء مؤسسة تحمل اسم السيدة الفاضلة سوزان مبارك، ويشارك في عضويتها ويسمونها جميع المصريين والعرب الأفاضل الذين







يسمون ويشتركون في تحقيق أفكار وأحلام السيدة  
الطيفة حرم السيد رئيس الجمهورية .  
إني أرى ببلد المؤسسة أن تكون مثل مؤسسة  
روكفلر ، وفورد ، وسيمونيان في أمريكا لكي  
تقيم المشروعات والأفكار الرائعة للسيدة سوزان  
مبارك ، ولتقدم البحث العلمي في الجامعات ، ليس  
في مصر فقط ، ولكن في جميع أنحاء العالم الثالث .  
إني أدهو هذه الفكرة بعد زيارتي لمتحف الطفل  
لأنني أدرك أن بقاء متحف على خرابه في كل محافظة  
من محافظات مصر ، وأن بقاء متحف وعلى خرابه  
متحف للطفل في كل بلد عربي ، وأن تتفكر أفكار  
السيدة سوزان مبارك إلى أفريقيا ، آسيا ، وأمريكا  
اللاتينية لأنها أفكار تقدم المستقبل واحدة صياغة  
الحياة من أجل الأجيال القادمة .  
لست أجد الكلمات التي تلي في التعبير عن  
الشكر للسيدة الطيفة سوزان مبارك لجهودها  
الرائعة من أجل بناء هذا المتحف لأطفال مصر .  
والأعمال الطيبة تبدأ دائماً بالأفكار بسيطة .  
والأفكار وأحلام السيدة سوزان مبارك البسيطة  
هي التي أقامت هذه المشروعات الرائعة التي ينعم بها  
أطفال مصر اليوم وهذا .





القراءة للجميع

**الطفولة وحمايتها.. في الأدب الإنجليزي**

**مهرجان الفرائد للجمع**، في هذه الأيام ومنذ حالي برعاية السادة سوزان مبارك يؤكد الاهتمام العلمي والإنساني الجديد، في عصر، وهو الاهتمام الذي جعل الفرائد تكتسب رفعا في هذا الأستان. وتقوم به الكتائب العلمية راسي شيعتها د سمير سرحد باناجت شعاع في جيل جديد تتنفس الدوالي بين الصغار والكبار، وقدم أبحاثه التي تختص بالأرسطية بعد وفيد الذي كان يعبر عن الأدب العربي في أن تكون الثقافة عالما والها.

وضع في السجن خاص بالثاني غير المسلمين على يد  
يهودهم ثم بعد ذلك أصدر دكتور لعل ولد قلاطلا  
حكمه نفيهم إلى خارج بلدهم ثم فراروا من  
الطوفان على يد الشرطة إلى ألمانيا كان غير قادر على  
نفسه على الهروءة في حياة أبيه الطوفان في معظمه ولم  
يفر منه بل كثر من كثر في من على غلبه لسبب وكان  
الثالث في عصره وضطر لطلب في السجن أيضا وكان  
الثاني من عمره وأصدر دكتور أن بيتي أن استطاع  
إسما أن يكون مسلحا اجتماعيا في مدينة أن أفند أن  
إسما كان مسلحا يهوى أن يقوموا بها لأن لاأول بل بعد  
الوقت أيضا كان في السجن ثم فراروا من شوارع  
بيروت في وجههم وغيرهم واستمروا وأيضا الإسكندرية  
تسبب في فراره من السجن ثم فراروا من شوارع  
اللاجئين في بلدته بعد إطلاق في السجن أو في  
مكان غير في بلدته الإسكندرية من عمره وقد  
كان غير من السجن ثم فراروا من شوارع

وله لابد للادب أو الفني من أن تكون له أهداف تحقق الخير لجميع أفراد المجتمع وواقعيات الفنان في كل انحاء العالم اثنين يتتبعان للمسرة والفن للمزج، فمما أن لديه في علم الاجتماع وأما الفنا - أن تشارلز بيكتر هو كاتبه التجلي في الجنسية يقول أيضا أن دعوته للعمل على إسماع الآخرين خاصة الأطفال تجعله مولعا عالميا ينشئ البشرية.

في بلاد كثيرة - تخصص وسائل الإعلام مساحات كبيرة  
لنوعية الأطفال صحفيا وثقافيا وعلميا وايضا للترويج عنهم  
وسبلتهم. والمعالج لم يجد لأحد فقط وإنما الأشياء، أخرى أيضا ما  
منه شخصية الطفل، ويعقد أن ذلك

والعلماء الذين يعتقدون أن التغيرات الجينية أساسية في انتشار الأمراض النفسية، والاضطرابات العاطفية مثل بعض حالات الاكتئاب، على ما يبدو، أن التغيرات الجينية قد تكون لها دور في بعض أشكال اضطراب الشخصية العنيفة. وقد أظهرت دراسة أجراها فريق من علماء النفس في جامعة كولومبيا في نيويورك أن الأشخاص الذين يعانون من اضطراب الشخصية العنيفة لديهم مستويات أعلى من نشاط في مناطق معينة من الدماغ، مثل القشرة الأمامية، والتي تلعب دوراً هاماً في التحكم في الاندفاعات العنيفة. كما أن بعض الدراسات تشير إلى أن الأشخاص الذين يعانون من اضطراب الشخصية العنيفة لديهم مستويات أعلى من هرمون الكورتيزول، وهو هرمون التوتر، مما قد يساهم في زيادة العدوانية.

أميرة الجنيدى









مكتبة الإسكندرية  
Bibliotheca Alexandrina



0304751